



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

"Características Físico-Espaciales para satisfacer necesidades artísticas y recreacionales de niños y adolescentes del Centro Poblado Alto Trujillo, El Porvenir 2018"

TÍTULO DEL PROYECTO URBANO – ARQUITECTÓNICO

“Centro de arte y recreación para niños y adolescentes del sector Alto Trujillo, distrito de El Porvenir - La Libertad 2018”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Bach. Arq. Bresly Ruth Mendoza Reyes

ASESOR

Mg. Arq. Julio Manuel Ramírez Llorca

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura

TRUJILLO - PERÚ
2019

DEDICATORIA

A mis padres, por su amor y apoyo incondicional, por guiar mis pasos en todo momento, a todos los niños y adolescentes del Centro Poblado Alto Trujillo que tienen mucho talento y ganas de construir un mejor futuro para la sociedad.

AGRADECIMIENTO

El siguiente proyecto de tesis se lo dedico en primer lugar a Dios por darme salud y bienestar para poder culminar con mi proyecto de tesis, a mi familia especialmente a mis padres, por brindarme su incondicional apoyo durante toda mi etapa universitaria y en el desarrollo de la presente tesis; por ser mi guía, por creer en mi capacidad y brindarme aliento para ser perseverante, disciplinada y tener la confianza para constantemente superarme a mí misma, les doy mi eterno agradecimiento por darme todos los recursos necesarios para cumplir esta meta.

A mi asesor Mg. Arq. Ramírez Llorca Julio Manuel así mismo a mis docentes el Dr. Arq. Nuñez Simbort, Benjamín Américo, al Mg. Arq. Yanavilca Anticon, Omar Cristhian, el Mg. Arq. Nuñez Martínez Italo, el Dr. Arq. Arteaga Avalos, Franklin Arturo y al Mg. Arq. Torres Mosqueira Carlos quienes han sido mis maestros, amigos y guías durante toda esta etapa, por compartir sus conocimientos, su valioso tiempo y muy buena voluntad. Su apoyo ha sido clave para la culminación de la presente. A Gerson Eliezer Monteza Marina, quien me brindó el más sincero apoyo y me acompañó en los momentos más dificultosos. Finalmente, a todos quienes de manera directa o indirectamente, colaboraron en la culminación de este proyecto.

Mendoza Reyes Bresly Ruth



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN PROFESIONAL

El jurado evaluador del trabajo de titulación profesional

Características físicas - espaciales para satisfacer necesidades artísticas
y recreacionales de niños y adolescentes del centro poblado Alto Trujillo, El Porvenir.

que ha sustentado (e) l (a) bachiller

Mendoza Reyes

Apellidos

Bresly Ruth.

Nombre(s)

acuerda Aprobar con el calificativo de bueno (17)

y recomienda _____

Trujillo, 09 de Abril de 2019

Miembro(a) del Jurado: Arg. Julio Ramirez Llorca

Nombre y Apellido

Firma

Miembro(a) del Jurado: Arg. Italo Nuñez Martinez

Nombre y Apellido

Firma

Miembro(a) del Jurado: Arg. Carlos Torres Mosqueira.

Nombre y Apellido

Firma

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don
 (a) Bredy Ruth Mendoza Reyes
 cuyo título es: Características psico-espaciales para satisfacer
necesidades artísticas y recreacionales de niños y adolescentes
del centro poblado Alto Trujillo - El Porvenir.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
 el estudiante, otorgándole el calificativo de: 17 (número)
DIECISIETE (letras).


Trujillo (o Filial) 09 de Abril del 2019



 PRESIDENTE



 SECRETARIO



 VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Mendoza Reyes Bresly Ruth con DNI 72657344 estudiante de la carrera de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada "Características Físico-Espaciales para satisfacer necesidades artísticas y recreacionales de niños y adolescentes del Centro Poblado Alto Trujillo, Porvenir 2017", declaran bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, no copiados y por tanto los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo Abril del 2019



Bresly Ruth Mendoza Reyes
DNI N° 72657344

PRESENTACIÓN

Señores integrantes del Jurado, de conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, dejamos a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado: " Características Físico-Espaciales para satisfacer necesidades artísticas y recreacionales de niños y adolescentes del Centro Poblado Alto Trujillo, Porvenir 2017"; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo; para optar el título en Arquitectura.

La presente investigación realizada es de tipo Cualitativa - Descriptiva, donde se busca hallar las características Físico-Espaciales para satisfacer necesidades artísticas y recreacionales de niños y adolescentes del Centro Poblado Alto Trujillo, Porvenir 2017, respetados señores miembros del jurado y autoridades confiamos en que sabrán reconocer, en forma justa, el mérito de la presente investigación, agradeciéndoles por anticipado las sugerencias y apreciaciones que sirvan hacernos al respecto.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dictamen de Sustentación.....	iv
Acta de Aprobación de la tesis.....	v
Declaración de autenticidad.....	vi
Presentación.....	vii
Índice.....	viii
Índice de Tablas.....	xi
Índice de Figuras.....	xii
RESUMEN.....	xviii
ABSTRACT.....	xix
 I. INTRODUCCIÓN.....	 20
1.1. Realidad problemática	21
1.2. Trabajos previos	26
1.3. Marco Referencial	29
1.3.1. Marco teórico.....	29
1.3.2. Marco conceptual.....	34
1.3.3. Marco análogo	38
1.4. Formulación del problema.....	43
1.5. Justificación del estudio	43
1.6. Relevancia y contribución.....	43
1.7. Objetivos.....	44
1.7.1. Objetivo general.....	44
1.7.2. Objetivos específicos	44
II. MÉTODO.....	45
2.1. Diseño de Investigación	46
2.2. Variables, Operacionalización.....	47
2.3. Escenario de estudio	49
2.4. Características de sujetos.....	49
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	49

2.6. Aspectos éticos	50
III. RESULTADOS	51
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	93
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	113
5.1. Conclusiones.....	114
5.2. Recomendaciones.....	125
VI. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA	
SOLUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTÓNICO)	144
6.1. Definición de los usuarios: síntesis de referencia.....	145
6.1.1. Definición de los usuarios síntesis de referencia.....	145
6.1.2. Programación arquitectónica.....	146
6.1.3. Área física de intervención.....	150
6.1.4. Contexto físico específico.....	150
6.1.5. Conceptualización de la propuesta.....	156
6.1.6. Idea, fuerza o rectora.....	156
6.1.7. Criterios/ideas de diseño.....	156
6.1.8. Condiciones complementarias de la propuesta.....	156
VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	168
7.1. Objetivo General.....	169
7.2. Objetivos Específicos.....	169
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO - ARQUITECTÓNICA)....	170
8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico.....	171
IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	201
9.1. Memoria descriptiva.....	202
9.2. Especificaciones técnicas.....	208
9.4. 3Ds del Proyecto urbano arquitectónico.....	217
X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	219
XI. APÉNDICES Y ANEXOS.....	222
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	223
Anexo 2. Formatos e instrumentos de Investigación. Validación.....	226
Anexo 3. Registro fotográfico.....	231

Anexo 4. Fichas de análisis de casos.....	239
Anexo 5. Normas y/o certificaciones.....	-
Anexo 6. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis.....	240
Anexo 7. Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV.....	241

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Actividades artísticas y recreativas.....	50
Tabla 2: Actividades artísticas y recreativas en porcentajes.....	51
Tabla 3: Priorización de las actividades artísticas y recreativas.....	52
Tabla 4: Actividades artísticas y recreativas según la edad.....	53
Tabla 5: Cantidad de niños y adolescentes – El Porvenir.....	55
Tabla 6: Actividades por edad.....	112
Tabla 7: Cantidad de niños y adolescentes que realizan actividades artísticas y recreacionales.....	113
Tabla 8: Cuadro normativo.....	165
Tabla 9: Presupuesto primer nivel.....	210
Tabla 10: Presupuesto segundo nivel.....	211
Tabla 11: Presupuesto tercer nivel.....	211
Tabla 12: Presupuesto cuarto nivel.....	211
Tabla 13: Presupuesto quinto nivel.....	211
Tabla 14 Presupuesto total.....	212

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Adolescentes en un aula de pintura con su caballete.....	39
Figura 2. Niños recibiendo la orientación de su docente.....	40
Figura 3. Presentación de una obra teatral en un escenario.....	41
Figura 4. Niños y niñas realizando ejercicios para el baile de ballet.....	41
Figura 5. Adolescentes recibiendo la instrucción de su docente para la música.....	42
Figura 6. Fachada del centro exhibiendo el trabajo realizado por los niños.....	42
Figura 7. Operacionalización de Variables.....	48
Figura 8. Actividades artísticas y recreativas.....	52
Figura 9. Actividades artísticas y recreativas.....	53
Figura 10. Niños y adolescentes inscritos en los últimos 3 años.....	57
Figura 11. Niños y adolescentes inscritos en los últimos 3 años por edad y sexo.....	58
Figura 12. Niños preparando el material de trabajo.....	59
Figura 13: Niños realizando el modelado manualmente.....	59
Figura 14: Niños realizando el modelado en tornos.....	59
Figura 15. Secado al aire libre en mesas.....	59
Figura 16. Secado al aire libre en estantes.....	59
Figura 17. Horno para el secado de manualidades	59
Figura18. Pintado y decorado.....	59
Figura19. Pintado con tornos.....	59
Figura 20. Niñas y niños preparándose para un calentamiento.....	60
Figuras21. Niñas y niños realizando el calentamiento.....	60
Figura22. Niñas y niños utilizando barras de madera para su calentamiento.....	60
Figura23. Niñas y niños practicando los primeros pasos.....	60
Figura24. Niñas y niños practicando la puesta en escena.....	60
Figura25. Presentación final de la danza ballet.....	60
Figuras26. Características del instrumento.....	61
Figuras27. Notas musicales.....	61
Figuras28. Ejercicios antes de tocar la guitarra.....	61
Figuras29. Postura corporal.....	61
Figuras30. Instrucciones.....	61
Figuras31. Practica con las partituras.....	61
Figuras32. Combinación de melodías.....	61

Figuras33. Audición.....	62
Figuras34. Realización de guiones y personajes.....	62
Figuras35. Ensayo.....	62
Figuras36. Presentación de la obra teatral.....	62
Figuras37. Ambiente donde se realiza las charlas de sensibilización.....	63
Figuras38. Selección de alimentos.....	63
Figuras39. Preparación de alimentos.....	63
Figuras40. Degustación.....	63
Figuras41. Limpieza.....	63
Figuras42. Charlas de sensibilización.....	64
Figuras43. Acondicionamiento del ambiente.....	64
Figuras44. Indicaciones.....	64
Figuras45. Practica al aire libre.....	64
Figuras46. Piso de ballet.....	67
Figuras47. Parquet entablonado.....	68
Figuras48. Barras.....	68
Figuras49. Uso de barras.....	69
Figuras50. Vestuarios.....	70
Figuras51. Almacén.....	70
Figura 52. Esquema de funcionalidad de música.....	89
Figuras53. Guitarras.....	89
Figuras54. Casting.....	90
Figuras55. Ensayos.....	91
Figuras56. Sala de gimnasia.....	92
Figuras57. Sala de taekwondo.....	92
Figura 58. Organización de juegos simbólicos.....	100
Figura 59. Niños practicando juego simbólico.....	100
Figura 60. Rol de enfermería.....	101
Figura 61. Rol de construcción.....	102
Figuras62. Sala de ballet.....	103
Figuras63. Sala de ballet.....	103
Figuras64. Barras de ballet.....	104
Figuras65. Barras de madera.....	104
Figuras66. Barras de madera.....	105

Figuras67. Vestuario.....	106
Figuras68. Taller de cerámica.....	107
Figuras69. Lockers.....	108
Figuras70. Área de modelado.....	108
Figuras71. Área de pintado.....	109
Figuras72. Área de almacén.....	109
Figuras73. Área de exhibición.....	110
Figuras74. Laboratorio.....	110
Figuras75. Secado en estantes y hornos.....	111
Figuras76. Diagrama de funcionalidad.....	111
Figuras77. Parantes de guitarra.....	112
Figuras78. Materiales de acondicionamiento acústico.....	112
Figura79. Cantidad de niños y adolescentes inscritos en los últimos 3 años.....	115
Figura80. Diagrama de funcionalidad de artes plásticas.....	116
Figura81. Diagrama de funcionalidad de danza clásica.....	116
Figura82. Diagrama de funcionalidad de música.....	116
Figura83. Diagrama de funcionalidad de teatro.....	117
Figura84. Diagrama de funcionalidad de preparación de alimentos.....	117
Figura85. Diagrama de funcionalidad de primeros auxilios.....	117
Figura86. Diagrama de funcionalidad de juegos de mesa.....	117
Figura87. Diagrama de funcionalidad de gimnasia.....	118
Figura88. Niños preparando la masa para modelarla.....	119
Figuras89. Área de modelado.....	119
Figuras90. Área de pintado.....	119
Figuras91. Área de pintado en tornos.....	119
Figuras92. Ejercicios en las barras.....	120
Figuras.93.: Sala de ensayo.....	120
Figuras94. Sala de teoría.....	120
Figuras95. Sala de práctica.....	120
Figuras96. Sala de ensayo.....	121
Figuras97. Sala de teoría.....	121
Figuras98. Sala de práctica.....	121
Figuras99. Ambiente de preparación de alimentos.....	122
Figuras100. Preparación de alimentos.....	122

Figuras101. Ambiente de enfermería.....	123
Figuras102. Práctica.....	123
Figuras103. Sala de práctica.....	123
Figuras104. Ejercicios de gimnasia.....	123
Figuras105. Sala de práctica.....	124
Figuras106. Sala de taekwondo.....	124
Figuras107. Taller de cerámica.....	129
Figuras108. Área de exhibición.....	129
Figuras109. Sala de modelado.....	129
Figuras110. Taller de danza.....	131
Figuras111. Sala de teoría.....	132
Figuras112. Sala de teoría.....	132
Figuras113. Sala de práctica.....	133
Figuras114. Sala de práctica.....	133
Figuras115. Sala de preparación de alimentos.....	134
Figuras116. Sala de preparación de alimentos.....	134
Figuras117. Sala de bomberos.....	134
Figuras118. Sala de gimnasia.....	135
Figuras119. Sala de práctica.....	135
Figura 120. Imagen generadora de la idea rectora.....	149
Figura 121. Ubicación del terreno.....	150
Figura 122. Vías principales y secundarias.....	151
Figura 123. Topografía.....	152
Figura 124. Emplazamiento.....	153
Figura 125. Servicios.....	153
Figura 126. Contexto de mediato.....	154
Figura 127. Contexto de inmediato.....	155
Figura 128. Imagen generadora de la idea rectora.....	156
Figura 129. Diagrama de funcionalidad.....	157
Figura 130. Diagrama de funcionalidad.....	157
Figura 131. Diagrama de funcionalidad.....	157
Figura 132. Diagrama de funcionalidad.....	157
Figura 133. Propuesta de zonificación.....	158
Figura 134. Tipo de riesgos.....	160

Figura 135. Descansos.....	166
Figura 136. Maqueta vista aérea	214
Figura 137. Maqueta vista al anfiteatro.....	215
Figura 138. Maqueta vista posterior.....	215
Figura 139. Maqueta vista de la fachada.....	215
Figura 140. Maqueta vista aérea.....	216
Figura 141.maqueta juego de volúmenes.....	216
Figura 142. Maqueta.....	216
Figura 143. Vista aérea 3D.....	217
Figura 144. Vista lateral derecha 3D.....	217
Figura 145. Vista frontal 3D.....	217
Figura 146. Vista anfiteatro 3D.....	218
Figura 147. Vista aérea 3D.....	218
Figura 148. Vista posterior 3D.....	218
Figura 149. Vista lateral derecha 3D.....	218
Figura 150. Niños recreándose en los cerros exponiéndose a polvo.....	231
Figura 151: Niños practicando una actividad en un lugar improvisado.....	231
Figura 152: Instituciones como la Policía Nacional brindan incentivos para la práctica de deportes.....	231
Figura 153: Los maestros adecuan espacios al aire libre para la enseñanza de actividades.....	232
Figura 154: Las niñas deben desarrollar actividades de danza en calles al no existir un espacio adecuado para esta actividad.....	232
Figura 155: Se practica y se dicta instrucciones para fútbol en espacios arenosos.....	232
Figura 156: Las zonas arenosas donde se desarrollan estas actividades pueden producir enfermedades respiratorias con el tiempo.....	233
Figura 157: Se incentiva a las adolescentes a la participación de actividades deportivas, sin embargo no hay un lugar adecuado para estas actividades.....	233
Figura 158: A pesar de las condiciones del suelo que se presentan no es impedimento para que niñas demuestren su talento para la danza.....	233
Figura 159: Niños y niñas realizan actividades artísticas en espacios arenosos improvisados.....	234

Figura 160: A través de la danza los niños expresan su identidad cultural con el país.....	234
Figura 161: El graffiti es un arte que llama la atención de muchos adolescentes y necesita de espacios donde ellos puedan plasmar su creatividad y talento.....	234
Figura 162. Entrevista a profesor de física.....	235
Figura 163. Entrevista a profesora de arte.....	235
Figura 164. Entrevista a profesor de teatro.....	236
Figura 165. Entrevista a profesor de arte.....	236
Figura 166. Entrevista a profesora de primaria.....	236
Figura 167. Entrevista a profesora de cocina.....	236
Figura 168. Entrevista a encargado de actividades municipales.....	237
Figura 169. Entrevista a especialista en niños.....	237
Figura 170. Entrevista a encargado de actividades.....	238
Figura 171. Entrevista a profesor de cerámica.....	238
Figura 172. Entrevista a profesor de escultura.....	238

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito el estudio sobre las características Físico-Espaciales para satisfacer necesidades artísticas y recreacionales de niños y adolescentes del Centro Poblado Alto Trujillo, Porvenir 2017 y se comprobó si la variable "Características físicas - espaciales" se relaciona con la variable "Necesidades artísticas - recreacionales para niños y adolescentes". El problema se planteó en los siguientes términos: ¿Cuáles son las características físico – espaciales que requieren los espacios o ambientes destinados a satisfacer la necesidades artísticas y recreacional de los niños y adolescentes del Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017?

Con este fin se diseñó, elaboró y aplicó entrevistas realizadas a especialistas y entidades privadas encargadas.

Se consideró los aportes brindado por los especialistas, clasificando las actividades según importancia que ayuden en su desarrollo cognitivo e integral del niño y adolescente, en este contexto se desarrollaron los objetivos específicos planteados donde se estableció las actividades artísticas y recreacionales que fortalecen y ayudan a desarrollar capacidades físicas y cognitivas en niños y adolescentes, luego de esto se determinó la cantidad de niños que se dedican a practicar este tipo de actividades en el Centro Poblado Alto Trujillo identificando un total de 505 niños, seguido a ello se identificó el proceso de aprendizaje de dichas actividades para luego precisar las características físicas y espaciales de los ambientes que se debe considerar dentro de la propuesta.

El fin de este proyecto de investigación es proponer un Centro de Arte y Recreación que contribuya en el desarrollo de niños y adolescentes, logrando así espacios donde ellos puedan encontrar oportunidades para reforzar sus cualidades y habilidades, de esta manera se reforzará los valores que hoy en día se sienten perdidos, permitiendo que puedan optar por un mejor futuro dentro de la sociedad, alejados de malas influencias y acciones que lo único que generan es el desorden y caos social.

PALABRAS CLAVES: Características físicas – espaciales, necesidades artísticas y recreacionales, niños y adolescentes Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir.

ABSTRACT

The present investigation has as purpose the study on the Physical-Spatial characteristics to satisfy artistic and recreational needs of children and adolescents of the Alto Trujillo Town Center, Porvenir 2017 and it was verified if the variable "Physical - spatial characteristics" is related to the variable " Artistic needs - recreational for children and adolescents ". The problem was posed in the following terms: What are the physical - spatial characteristics required by the spaces or environments destined to satisfy the artistic and recreational needs of children and adolescents of Alto Trujillo - El Porvenir 2017?

For this purpose, interviews with specialists and private entities in charge were designed, elaborated and applied.

It was considered the contributions provided by the specialists, classifying the activities according to importance that help in their cognitive and integral development of the child and adolescent, in this context the specific objectives were developed where the artistic and recreational activities were established that strengthen and help develop physical and cognitive abilities in children and adolescents, after this the number of children engaged in this type of activity was determined in the Trujillo Alto Poblado Center, identifying a total of 505 children, followed by the learning process of these activities to then specify the physical and spatial characteristics of the environments that should be considered within the proposal.

The purpose of this research project is to propose an Art and Recreation Center that contributes to the development of children and adolescents, thus achieving spaces where they can find opportunities to reinforce their qualities and abilities, thus reinforcing the values that today day they feel lost, allowing them to opt for a better future within society, away from bad influences and actions that only generate disorder and social chaos.

KEYWORDS: Physical characteristics - spatial, needs artistic and recreational, children and adolescents Centro Poblado Alto Trujillo - El Porvenir.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

La lucha constante por corregir los niveles de vida de los niños y adolescentes a nivel mundial, siempre ha sido una de las propuestas y ofrecimiento por organismos mundiales y contemplados en los derechos humanos en el mundo y en el Perú a través del código de los derechos del niño, niña y adolescente en su artículo 14, referente a la educación, cultura y recreación. Sin embargo, nada de esto se viene cumpliendo de manera real. De acuerdo a las fuentes de las Naciones Unidas, actualmente existen hasta 150 millones de niños en las calles, desplazados de sus casas por violencia, abuso de drogas y alcohol, desastres naturales, entre otros. El rango de iniciativa para una educación no formal considerando la danza, música y los deportes forman parte de un programa con el apoyo de la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura (UNESCO), que a fecha poco o nada ha cumplido con sus objetivos trazados.

Según la Organización de las Naciones Unidas (UNICEF), en el mundo el 95% de niños y adolescentes asisten a sus escuelas, dentro de ellas, el 75% ofrece actividades artísticas para poder realizarla como parte de las acciones curriculares y el 92% ofrece campos deportivos para sus prácticas deportivas. Sin embargo, estos datos quedan ínfimos cuando vemos la realidad de África o América Latina, cuyas realidades no reflejan las cifras alcanzadas por organismos mundiales.

Entre los estudios por la Facultad de Educación de la Universidad de California en Los Ángeles UCLA, revelaron que el arte influía en el desarrollo del estudiante. Hace unos años la prestigiosa publicación científica Nature daba cuenta de otra investigación realizada en colegios públicos de Rhode Island en la que se mostraban los resultados de una hora adicional de música y artes plásticas sobre niños de 5 a 7 años que iban retrasados en casi todas las materias, al cabo de 6 meses estos niños habían alcanzado niveles mayores al de sus compañeros, por lo cual el Director de la investigación pudo hacer las conclusiones en que se demostró que mediante la música y artes son fundamentales para que los niños puedan desarrollar sus capacidades en otras materias.

Las actividades artísticas y recreativas no cuentan con la infraestructura apropiada para el desarrollo de cada una de las labores que implican estas actividades, por este motivo muchos niños tienen tendencias a refugiarse en actos negativos, que no son propicios ni beneficiosos para su entorno, y dejan de aportar de manera positiva en la sociedad. De acuerdo a las estadísticas mundiales dos mil cien millones son niños y niñas, lo que

representan un 36% del universo total, 150 millones están en las calles, alrededor del 3% de la población mundial, a ellos sumamos que una mayoría no practica actividades artísticas ni recreativas, cuyos índices oscilan entre el 5 y 8 por ciento; se habla de una población infantil que llega al 10% de un 36% total en el mundo.

En los últimos años, se está empezando a generar un interés por las actividades de recreación y rescatar el arte dentro de la población incentivado por ciertos factores creativos y artísticos. Una ciudad importante con visión proyectiva de desarrollo, busca las condiciones para todos sus habitantes, que de alguna manera está involucrada en los quehaceres culturales, donde hay una necesidad de contar con espacios físico complementados con centros recreativos encargados de llevar cultura y arte a los pueblos. Dentro de este contexto social en el mundo se miden las situaciones de cada uno de los países.

En los últimos tiempos en el Perú se está empezando a mejorar esta situación de arte y cultura, lamentablemente esto solo alcanza a las ciudades más importantes de nuestra patria en las regiones de la costa, sierra y selva; más no se da en los sectores marginados de estas ciudades, donde se nota poco interés por asumir estos proyectos por parte de los gobiernos locales e incidir en elevar el nivel del arte y la recreación positiva.

Los niños y los adolescentes representan el 40% de la población mundial según la Organización Mundial de la Salud (OMS), estos se encuentran entre los grupos más vulnerables, pues son etapas que guardan un vínculo muy particular, destaca en ellos la potencialidad con la que cada individuo expresa sus emociones y sensaciones, una etapa que debe vivirse con plena libertad sin llegar al libertinaje. El deporte como el fútbol, vóley, basquetbol y actividades artísticas como el teatro, música y danza constituyen una forma amena de aprender valores y lecciones que duran toda la vida. Promueven la amistad y el juego limpio, nos enseñan a trabajar en equipo y nos aportan disciplina, respeto y las habilidades necesarias que harán de los niños y adolescentes unos adultos comprometidos. Además, contribuyen a preparar a los jóvenes para hacer frente a los retos futuros y adoptar posiciones de liderazgo en el seno de sus comunidades.

La niñez y la adolescencia son fundamentales en la búsqueda de disfrutar plenamente la recreación sana, una recreación activada de valores morales, éticos y cívicos, desterrando actividades de libertinaje y vicios a temprana edad; se busca fortalecer los

aspectos corporales y psicológicos, la sensibilidad y las actitudes positivas para expresar sus capacidades y talento propio, considerando una valoración integral como persona.

El arte y recreación son aprendizajes fundamentales para los niños y adolescentes, específicamente si buscamos insertar tales talentos entre los primeros años de su vida de 3 a 6 años, 7 a 10 y de 11 a 13 años; estas etapas son básicas porque son la base para desarrollarse y formar en cada uno de ellos los valores que permitirán rescatar la identidad cultural de los pueblos, pues en la actualidad se ha perdido, debido a diversos factores como el imitar y adoptar costumbres ajenas dejando de lado la autenticidad por lo nuestro. La niñez y la adolescencia son periodos importantes que permiten forjar actitudes y mientras mejor orientadas se encuentren, fortalecerán aún más las capacidades y habilidades de cada individuo.

Las actividades artístico – recreacionales tienen como objetivo desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de niños y adolescentes para reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras. Asimismo, les brinda oportunidades en las que ellos pueden expresar ideas, emociones y sentimientos mediante diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza y las artes visuales, que en muchas ciudades de nuestro territorio no se le brinda la importancia necesaria que estas actividades ameritan, siendo indiferentes a la relevancia que estas ocupaciones ofrecen a niños y adolescentes las cuales generan numerosas oportunidades como: la de trascender con el uso de diversos lenguajes artísticos para expresar; con libertad, sus percepciones sobre la realidad, sus creencias, sus emociones y sentimientos; el desarrollar un equilibrio afectivo y un desarrollo creativo y lúdico para transformar su propio ser y actuar con libertad, equidad y justicia que conlleva a la transformación de la cultura en su contexto.

El tiempo libre en la etapa de la niñez y la adolescencia es un recurso muy importante, que al no ser aprovechado y utilizado de la mejor manera, estancaran la concreción y obtención de valores, impidiendo además la práctica de actividades concordantes a su edad que sirvan de soporte evolutivo en las demás etapas de su desarrollo, ya que estas buscan fortalecer la creatividad, favorecer su comunicación, generar reflexión, favorecer su aprendizaje, desarrollar su pensamiento creativo, mejorar destrezas físicas, producir confianza en sí mismos y en sus capacidades que favorecen a su formación integral y al ejercicio de su autonomía.

Se ha demostrado que el esparcimiento está vinculado, en particular, con la concepción de bienestar en los niños y adolescentes (UNICEF, 2010), al no existir espacios adecuados y acondicionados a la distracción, diversión y ocupación sana, este bienestar se ve alterado impidiendo la convivencia e interacción en su entorno, viéndose expuestos a riesgos sociales a su temprana edad como delincuencia, pandillaje, actividades recreativas erróneas, etc.

Existe un progresivo, pero insuficiente reconocimiento de la importancia del juego en la vida de niños y adolescentes, no solo para promover el aprendizaje, sino también la capacidad de negociar, reestablecer su equilibrio emocional, resolver conflictos y tomar decisiones. Pese a la asociación entre el esparcimiento y el bienestar, en nuestras sociedades actuales – aceleradas, llenas de presiones y enfocadas en la productividad, estos espacios imprescindibles para el desarrollo sano de los niños y adolescentes se está haciendo cada vez más escaso. Un primer desafío es promover la importancia del esparcimiento como dimensión del bienestar en la adolescencia y asegurar que los adolescentes dispongan de un tiempo adecuado para realizar actividades de su propia elección.

En la ciudad de Trujillo existen algunos establecimientos como La casa de la juventud, que promueve actividades culturales y deportivas, también está la casa de la cultura entre otros centros privados, sin embargo no toda la población es abastecida ya que los cupos para las diversas actividades programadas son limitados debido a que los ambientes utilizados no son suficientes.

El Sector del Centro Poblado Alto Trujillo actualmente presenta muchas deficiencias a nivel urbano como la falta de veredas, vías sin asfaltar, escaso alumbrado público y las zonas destinadas a parques sin el mobiliario pertinente para realizar actividades recreativas, otro factor negativo en la zona es la inseguridad que se vive debido a actos delictivos como robos, secuestros, sicariato, drogadicción, alcoholismo, etc.

Los niños desarrollan sus actividades de baile y danza en losas deportivas y lugares descampados, exponiéndose a daños en su salud debido a agentes contaminantes como el polvo, los gases y humos dañinos inmersos en el ambiente (Anexo - Ver Figuras 4 y 6).

En cuanto a espacios de recreación se pudo notar que tanto niños y adolescentes optan por recrearse en los cerros próximos a la trama urbana y en zonas arenosas del sector. (Anexo - Ver Figura1). Se aprecia claramente que muchos niños desarrollan estas actividades recreacionales en zonas que no brindan una adecuada condición destinada especialmente hacia ellos.

Los niños al realizar sus actividades artísticas y recreativas en la calle están expuestos a observar todo tipo de actos delincuenciales y esto pone aún más vulnerable la integridad de estos menores, la falta de valores, actos de mal vivir en muchos casos son adoptados y esto pone en riesgo la plena y correcta formación de las capacidades y la adquisición de valores cruciales para su etapa.

Existen entidades privadas e instituciones interesadas en promover el arte y el deporte en esta zona, como son: el IPD, el Ministerio de Cultura, el INABIF, ONG (Barrio Seguro, Codisec, Devida, Puedo).

El Instituto Peruano del Deporte realiza actividades deportivas y artísticas dirigidas a niños, adolescentes y jóvenes en temporadas vacacionales, las cuales son desarrolladas en ambientes improvisados como campos de arena y lugares descampados, el Ministerio de Cultura a través de sus diversos programas, realiza labores en el sector viéndose también con esta necesidad de espacios adecuados para trabajar con los niños por lo que optan por buscar lugares a la intemperie y arman escenarios con toldos y de esta manera adecuan el lugar en el cuál se va a trabajar, INABIF a través de los educadores de calle quienes desarrollan las actividades en las vías, ONG (Barrio Seguro, Codisec, Devida, Puedo), quienes organizan actividades de danza, baile, teatro, taekwondo, oratoria, etc; estas organizaciones entre otras entidades, desarrollan sus actividades en los campos de fútbol exponiéndose al sol y muchas veces el piso caliente la cual puede producir quemaduras o inflamaciones en diversas partes del cuerpo de los menores.

Existen también Instituciones religiosas que programan actividades culturales y artísticas dirigidas a jóvenes y adolescentes sin embargo requiere de un aporte lucrativo para poder acceder y no toda la población se encuentra en condiciones de pagar su inscripción.

También se puede percibir que muchos menores muestran habilidades para el arte urbano, como el grafiti, sin embargo este talento está siendo mal empleado ya que los

dibujos realizados se plasman en muros de viviendas, centros educativos, y otras edificaciones de los diferentes barrios del Centro Poblado Alto, causando la incomodidad y molestia de los vecinos, mostrando una mala imagen del sector, sumado a esto la escasa iluminación pública, que genera una sensación de inseguridad.

Es debido a todos estos problemas antes mencionados que la investigación tiene por razón determinar las características físico - espaciales requeridas para el desarrollo de actividades artísticas y recreacionales teniendo a bien utilizar criterios arquitectónicos que permitan crear espacios y ambientes que satisfagan esta necesidad, logrando una propuesta que al ser aplicada de manera acertada permitirá que niños y adolescentes puedan fortalecer muchas de sus habilidades artísticas y puedan recrearse de manera más adecuada, además de ello fomentar valores positivos de acuerdo a su etapa de vida.

1.2 Trabajos Previos

Para el estudio se han tomados en cuenta referencias bibliográficas de la biblioteca de la Universidad, utilizando la web y otros medios, basándose en los niveles internacionales, nacionales y locales.

Tejeda (2011) en su tesis de grado: Proyecto recreativo para la ocupación sana del tiempo libre de los niños y adolescentes de la comunidad “El desvío”, municipio Zamora, estado Miranda, República Bolivariana de Venezuela, en este estudio tiene por objetivo el “diseño de los espacios para actividades deportivas-recreativas que contribuya a la ocupación sana del tiempo libre de los adolescentes de la comunidad "El Desvío", lo cual permita disminuir el consumo de alcohol y drogas”. Esta investigación llega a concluir que los valores fundamentales teóricos sustentan las actividades deportivas recreativas aprovechando el tiempo libre.

Asimismo el diagnóstico aplicado para conocer el estado actual del tiempo libre de los adolescentes, permitió identificar las situaciones reales y determinar qué actividades como la competencia de dama polonesa, las composiciones gimnásticas, el ajedrez, encuentros de futbolito, atletismo, ciclismo, béisbol, gimnasia con el niño, triangular baloncesto, domino, futbol, juegos dinámicos, física, balonmano, ajedrez, béisbol y voleibol que están relacionadas a sus gustos y preferencias de la población en esta investigación y en función del aprovechamiento sano del tiempo libre, aprovechados de manera organizada y siendo aceptadas y realizadas satisfactoriamente.

Se puede concluir que aumentó progresivamente la participación de la población y esto hace que se cumpla con el fin del estudio, que la población del estudio evite el consumo de alcohol y drogas, además de ello mejore sus relaciones sociales de los habitantes.

Navarro y Cabrera (2012) en su estudio: Proyecto deportivo recreativo Hacia un Futuro Mejor de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez de la república de Cuba, cuyo objetivo fundamental es aumentar los niveles de participación, diversificando las opciones en las actividades físicas, deportivas y recreativas determinado para adolescentes de 13 a 15 años, con el uso formativo y recreativo del tiempo libre de las instalaciones, ambientes, recursos humanos y otros materiales, para esto propone principalmente sesiones para conocer e identificar la cultura que poseen para esto se desarrollaron encuentros para socializar el proyecto y la participación de todos con sus perspectivas, talleres para crear la auto identificación de los adolescentes con su entorno, sesiones de reflexión sobre los principales problemas encontrados en el diagnóstico y reanimación de las áreas deportivas recreativas en el sector.

Seguido a esto se propone desarrollar actividades artísticas recreativas como el baloncesto, fútbol, béisbol, voleibol, deporte participativo de acuerdo a sus gustos, ajedrez, baloncesto actividades apropiadas a la edad de los individuos, debido que niños y adolescentes necesitan distintas formas de enseñanza por la etapa misma en la que estos se encuentran.

De esta manera se puede concluir que teniendo en cuenta el espacio, los gustos y la preferencia recreativa de niños y adolescentes se puede dar un adecuado uso al tiempo libre logrando niveles altos de satisfacción y de motivos por lo que niños y adolescentes participen en las actividades de su preferencia.

Es importante hacer notar que según este estudio el adolescente se siente bien, al estar estimulados por un espacio que brinda las comodidades que ellos necesitan para desarrollar sus actividades esto hace que sientan cierto interés y decisión por practicar el arte y recreación.

Alonzo (2008) en su investigación: Proyecto Recreativo Buen uso del tiempo libre y desarrollo personal, el objetivo de este proyecto es “guiar a los adolescentes estudiantes al buen uso del tiempo libre, fomentando su autoestima y la toma de conciencia de que siempre el tiempo libre voluntariamente escogido para cada uno de nosotros debemos defenderlo y tenemos que educarnos para lograr usarlo positivamente en nuestro

desarrollo personal”; para esto se proponen actividades deportivas, recreativas, talleres de temas que interesen al adolescente y actividades de integración con el medio, que permitirá conocer sus preferencias y las actividades acostumbradas a realizar y de acuerdo a eso educar, según las actividades que si contribuyen a su desarrollo personal.

Es importante hacer notar que según el estudio el buen aprovechamiento del tiempo libre en el espacio ideal nos permite el desarrollo de valores y la formación integral en los adolescentes de esta ,manera se busca que el niño encuentre espacios que le genere el deseo y las ganas de mantenerse ocupado sanamente.

Alavedra (2017) en su tesis: Centro De Creación Y Desarrollo Cultural Para Niños En Ventanilla de la Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas, cuyo objetivo es crear un centro donde se difunda el arte y la cultura de Ventanilla en los niños y jóvenes, con programas de talleres culturales y enseñanza para preservar el medio ambiente y la ecología del distrito, todo esto se logrará en base a una arquitectura que desarrolle las sensaciones, con la presencia de la luz, color, materialidad, espacialidad, etc.; brindándoles una actividad alternativa diferente. De esta manera se busca reforzar la identidad cultural de Ventanilla y satisfacer la demanda de este tipo de infraestructura. Las conclusiones de este proyecto están determinadas en que no existe un equipamiento cultural destinado especialmente a niños y adolescente principalmente en Ventanilla.

No presentan un lugar adecuado para educarse a parte de las escuelas que ya se encuentran en mal estado. Por esta razón, los niños juegan en las calles y los llevan al vandalismo y pandillaje. De tal manera se recomienda crear un proyecto en base a una arquitectura sensorial con el fin de poder enfatizar el aprendizaje de los niños de forma divertida gracias a la arquitectura: color, forma, luz, espacio, material y así ellos se puedan incluirse en este nuevo proyecto sin sentirse presionados, al contrario tengan libertad plena de gozar de cada espacio de este proyecto.

1.3 Marco Referencial

1.3.1 Marco teórico

Entendiendo que la personalidad es el conjunto de características físicas, genéticas y sociales que reúne una persona, que lo hacen diferente y único respecto a los demás individuos y que la interrelación y la comunión de todas estas características generalmente estables, serán las que determinan la conducta y el comportamiento de un sujeto, será por tanto muy necesario modelar esta personalidad del individuo desde la niñez, para evitar problemas posteriores que comprometan negativamente su futuro.

Además de la formación intelectual que reciben tanto niños como adolescentes en los centros educativos, se hace necesario complementar con otras actividades que al parecer pueden no ser indispensables, como el arte y la recreación en tal situación para **Osorio (2005), en su estudio sobre la recreación y sus aportes al desarrollo humano**, indica que la recreación suministra un medio para estimular el creciendo y la transformación personal positiva. Sin embargo, las prácticas recreativas son entendidas como complementarias a los procesos de enseñanza y desarrollo cultural, también como un instrumento para romper con los círculos de pobreza, dependencia, inactividad, violencia y con los sentimientos de marginación y exclusividad los cuales a su vez se encuentran asociados a la pérdida de la autoestima.

Así mismo Shank, John (2000), señala que, en las actividades recreativas, está implicada a una nueva percepción de lo cotidiano y del tiempo, que facilita la no-repetición, el vivir los espacios de todos los días de otras formas, así como los lazos que se establecen con los otros. La recreación está relacionado al entorno de un sujeto y su convivencia con los demás. Esta vivencia, es facilitadora de la potenciación de los sentidos como forma primordial de percibir y reconocer el entorno cotidiano inmediato, obteniendo así nuevos puntos de vista que le permite posicionarse a través de una actividad crítica de la realidad, transformándola.

En tal sentido los espacios dirigidos al arte y recreación en niños y adolescentes deben buscar sacar el máximo provecho posible del tiempo libre, explotando sustancialmente las habilidades y cualidades para su mejor desarrollo integral.

En tal sentido Muñoz y Olmos, (2010) refiere que el esparcimiento debe ser entendido como un espacio de crecimiento personal, de creación, recreación y participación en la sociedad, no solo un tiempo en el que no se desarrollan actividades productivas u obligaciones personales. Es justamente durante este tiempo que las y los adolescentes desarrollan actividades que los ayudan a definir su identidad y a construir una vida autónoma.

En la actualidad la forma de pasatiempo ha cambiado en gran manera, se puede notar nuevas oportunidades de diversión y entretenimiento de la sociedad como la utilización constante de tecnologías, además de esto la información y la comunicación, abren nuevas posibilidades de desarrollo personal que pueden mejorar la calidad de vida y generar nuevas aptitudes, valores, conocimientos y habilidades.

Por su parte Alfaro, Casas y López (2015), señala que el concepto de bienestar propone un punto de vista que va mucho más allá de las condiciones materiales y económicas en las que viven los adolescentes. Se han definido tres grandes extensiones del concepto referente a bienestar: el bienestar subjetivo, el bienestar psicológico y el bienestar social, cada uno de los cuales se enlaza directamente con el esparcimiento.

Diener (1995), señala el bienestar subjetivo en 2 concepciones; la primera describe el bienestar como la valoración del individuo de su propia vida en términos positivos. Esta agrupación es la relativa a la “satisfacción con la vida”. Una segunda categoría incide en la preponderancia de los sentimientos o afectos positivos sobre los negativos.

Ryff y Singer, (2006), señala que el bienestar psicológico adopta una perspectiva relacionada con procesos de autorrealización, desarrollo del potencial humano y funcionamiento psicológico pleno. La Autorrealización en niños y adolescente es de gran relevancia es un camino de descubrimiento así mismos; involucra también el tomar decisiones, ya que al hacerlo de manera equivocadas estas van a traer consecuencias.

Los adolescentes deben entender que el bienestar está direccionado a mejorar su calidad de vida, debe aprender a discernir y conducirse bajo normas propias de su etapa y ampliar su campo de interacción 'por el bien común respetando sus derechos y obligaciones.

Blanco y Valera, (2007), refiere que el bienestar social es parte de una noción que destaca las relaciones interpersonales en el contexto social. Indica cuán importante es para un niño la relación e interacción con los demás para poder respetarse así mismo, respetar a los demás, respetar normas, ser más extrovertido y no sentirse excluido o aislado.

Ullmann y Milosavljevic (2016), definen al esparcimiento como el tiempo que se puede dedicar al juego o la recreación. Esto implica la existencia de un tiempo libre de toda obligación relacionada con la educación formal, el trabajo, las tareas domésticas, el desempeño de otras funciones de subsistencia o la realización de actividades dirigidas por otras personas. Este puede ser un espacio para la interacción con la familia y las amistades o un espacio para estar solo, así como un espacio para desarrollar habilidades físicas, intelectuales y creativas. Por lo tanto, el buen uso de este tiempo contribuye directamente al bienestar actual y futuro de los adolescentes.

En este contexto es necesario llegar a acuerdos, incluso dentro del sector de la recreación, de los cuáles son los valores que deben sustentar en marco social que promueve el desarrollo humano a partir del fomento del potencial humano creativo, de las capacidades que influyen positivamente sobre los individuos, los grupos y el autocontrol de los negativos, como el robo, el homicidio, el abuso de los recursos naturales.

Además se puede afirmar que tanto la práctica del arte y recreación en todas sus manifestaciones y la provechosa recreación, se constituyen en

importantes aliados para la formación integral y calidad de vida de los seres humanos, iniciando en la niñez y su bienestar físico y mental, en el cultivo de la imaginación y reforzando en la adolescencia en el desarrollo emocional y social así como la estimulación constante de la creatividad, para lo cual los escenarios físicos deberán ser ideales, siendo lo ideal implementar un espacio para la interacción con la familia, permitiendo fortalecer el vínculo filial en áreas al aire libre, por cuanto es pertinente afirmar que un espacio arquitectónico creado por el ser humano destacando el color, la forma, la luz, espacio y material (en otras palabras, un espacio artificial) lo propone con el objetivo de permitir que los seres humanos realicen sus actividades en los contextos que se consideren oportunos y apropiados.

Barturen, (2012) máster en neuropsicología y educación y profesor de la Universidad Complutense de Madrid (España) **indica la importancia de la educación diferenciada**, asegura que separar a los niños y las niñas durante algunos momentos de su educación para atender las necesidades de cada sexo de una manera exhaustiva consigue resultados más acordes con su potencial de desarrollo.

Asimismo, explica que la educación diferenciada no solo se puede conseguir en colegios femeninos y masculinos, también se puede lograr en los mixtos que separan a los alumnos por sexo en las aulas, permitiendo la integración de todos en el patio de juegos o en el comedor; otros centros eligen separar solo en algunas asignaturas.

Además, el docente coincide en la pertinencia de que la educación diferenciada arranque desde el preescolar. “Quizá la educación diferenciada en el jardín de infancia no esté tan desarrollada o sea menos conocida que en otros niveles educativos, pero hay centros en los que se está aplicando”. Barturen cree que una eventual dificultad para implantar el modelo de educación diferenciada en edades tempranas es la preparación de los docentes para trabajar en este nivel.

Una experiencia de educación diferenciada existe en Cartagena (Bolívar), en el Centro Educativo Infantil Pepe Grillo y Alborada, donde sus directivas parten de la base de que mientras la mayoría de las niñas necesitan ser

escuchadas, sentirse queridas y ser comprendidas, establecer vínculos personales y tener un entorno emocionalmente positivo, libre de conflictos, los niños requieren en su proceso de aprendizaje estructuras, orden, rutinas, disciplina, sana confrontación, premios y castigos, expectativas altas y explícitas, movimiento, ayuda para manejar sus emociones y mentores.

Castillo (2012), Expresa que casi siempre las niñas escogen pintar y los niños, los bloques de construcción. Cuando hay excepciones, el niño pinta con rapidez para salir rápido de eso y empezar una nueva acción. “Los niños necesitan movimiento, acción; las niñas son más pasivas, pueden estar más tiempo sentadas. Si la profesora sabe eso, puede ser más efectiva con un mismo objetivo”, cuenta.

Entre otras consideraciones, creen que las pequeñas comienzan analizando los ejemplos y luego, a partir de estos, descubren la regla general, mientras que los niños lo hacen, al contrario. Según Castillo, mientras que las niñas requieren más detalles, los varones prefieren información concisa y clara, no sobreabundar en detalles. Y para evitar que se aburran, ellos deben moverse de 10 a 12 minutos y hacer actividades cortas.

Fontalvo 2012), afirma que estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, ayuda a reforzar la motricidad fina y gruesa, incentiva a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colabora también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también ayuda a incrementar su nivel de atención y concentración.

Bunge (2012) en su tesis de: Contribuciones al desarrollo emocional y social de niños entre siete y trece años de un taller grupal de arte plástico y expresión emocional en la Universidad de Chile, esta investigación muestra el objetivo de conocer el modo de la asistencia regular a un taller grupal de artes plásticas teniendo como punto estratégico la creatividad y expresión emocional dentro del enfoque social de los niños y adolescentes. De acuerdo a los resultados, se concluye que los niños asistentes a talleres de artes plásticas, presentan mejoras con respecto a las categorías de desarrollo emocional y social, además de los elementos que le

permiten están un ambiente empático de trabajo, la estimulación constante de la creatividad y la relación entre el facilitador y niño.

1.3.2 Marco conceptual

Características físicas

Son aquellas cualidades exteriores, las cuales sirven para diferenciarlo del resto de sus semejantes. El concepto también podría utilizarse para nombrar al aspecto de una planta o de una cosa, aunque este uso es poco usado ya que lo físico generalmente se vincula a lo corporal y no suele decirse que un vegetal o un objeto tengan cuerpo. (Navarro, 2017)

Ocio provechoso

El ocio es la manera en que ocupamos el tiempo libre, normalmente en actividades de libre elección, de carácter voluntario y que de alguna manera resulten placenteras, las cuales cumplen con el objetivo de llenar el tiempo libre de sentido personal y social, por medio del entretenimiento o el descanso, promoviendo la autonomía, el descanso, la diversión y el desarrollo integral. (Zuluaga, 2014)

Actividades artísticas

Es un conjunto de recursos expresivos que pueden contribuir en el desarrollo de habilidades y competencias para la vida, fundamentalmente las comunicacionales. Diferentes ejercicios permitirán abordar distintos lenguajes y elementos expresivos que resultan muy útiles en instancias creativas o en situaciones que requieran resolver problemas. Muchas actividades sencillas en torno a la plástica, el diseño, el audiovisual, la música, el canto, la danza, el teatro, lo literario pueden facilitar el desarrollo del potencial expresivo de los adolescentes, y contribuir al desarrollo de diferentes competencias. (Anónimo, sin fecha)

Las actividades artísticas representan creaciones de una visión imaginaria del mundo, y no es necesario que guarde alguna fiabilidad con algo en forma estricta. Quien realiza una actividad artística es llamado artista.

Lo amplio de la definición del arte está asociado a la enorme cantidad de actividades artísticas que existen. Habitualmente se la separa en diferentes grupos:

- Artes visuales: El contenido visual es el que prima, y el espectador pasa a ser un observador.
- Artes plásticas: También se difunde por medio de la vista, pero la creación de la obra es por medio de la transformación de la materia, dejando de lado las expresiones que lo que hacen es captar una porción de la realidad.
- Artes escénicas: Se practican en un espacio escénico a través del movimiento del cuerpo. El cuerpo de los artistas toma, por el tiempo que dura la actuación, un rol ajeno al que tiene por sí mismo.
- Artes sonoras: Manipulan como elemento principal los sonidos y los silencios, y se perciben a través de la audición. Los espectadores son oyentes.
- Artes literarias: Las obras que se realizan a través de la manipulación de la palabra. El sentido por el que se procesa es el de la vista, pero condicionada a las competencias lingüísticas necesarias para comprender la obra (saber leer y saber comprender). Como el lenguaje también es oral, puede procesarse por medio del oído.

Los diferentes tipos de arte dan cuenta del alcance del término. Se trata de disciplinas donde el artista debe tener ciertos conocimientos y habilidades mínimas, y luego tener la capacidad de dotar a esas habilidades de una expresión propia. (Anónimo, 2017)

Recreación y deportes

La recreación y el deporte constituyen ámbitos de actividades que posibilitan múltiples aprendizajes.

Para desarrollarlas, se requiere disponer de instalaciones apropiadas y de horarios establecidos, así como normas, reglas, principios y valores, adecuadamente ordenados. Cada juego o actividad pone de manifiesto un conjunto de valores que se administran en el desarrollo de la propia actividad (valores personales y sociales): respeto por el otro, tolerancia

activa, puntualidad, responsabilidad, aceptación de normas, disciplina, creatividad, persistencia, trabajo sostenido, cooperación, trabajo en equipo, solidaridad, autonomía personal, autoestima, cuidado de la salud, autoconocimiento, planificación, participación, evaluación, superación de conflictos, aceptación de compromisos. (Anónimo, sin fecha)

Estas actividades permiten además potenciar el conocimiento de sí mismo, el diálogo como forma de comunicación y resolución de diferencias, adquirir y afianzar hábitos higiénicos y alimentarios adecuados, reforzar la autoestima. La recreación y el juego son propios del ser humano, y deben ser visualizado como un recurso que posibilita aprender haciendo, experimentando vivencias que siguen otras reglas, donde el alumno tiene posibilidades de un encuentro consigo mismo y con los otros en un clima ameno, divertido, espontáneo, con un nivel de organicidad distinto al que conoce del ámbito escolar.

La recreación es lo bastante amplia como para abarcar el juego en todas sus expresiones y también muchas actividades que generalmente no se consideran como tales; música, teatro y especialmente toda acción creativa que contribuye al enriquecimiento de la vida. (Finley 2017)

La recreación consiste en la actitud que caracteriza la participación en variadas actividades y que resulta de la satisfacción que estas brindan al individuo, en ellas haya expresión el espíritu y a través de ella se contribuye a una vida plena, alegre y satisfactoria. (Morales 2017)

Necesidad de actividades recreativas

Consiste en todo aquello que un cuerpo es obligado a hacer y el juego consiste en todo aquello que un cuerpo no es obligado a hacer” Recrearse es una actividad que es imprescindible incluir en algún momento del día. Resulta fundamental divertirse y ocuparse en algo agradable para poder obtener un descanso físico y psicológico y mantener así el equilibrio bio-psico-socio-espiritual. (Twain)

Espacio creativo y recreativo

Espacio necesario para facilitar y estimular la libre expresión de la creatividad e iniciativa juvenil, bajo la consigna que no debe existir la vivencia del ‘tiempo libre’ como si se tratara de un tiempo desperdiciado, sino tener la posibilidad permanente de transformarlo en un tiempo creativo, un espacio que favorezca la construcción de sus propias identidades y sus proyectos de vida, ejercitando en la práctica el acceso a la información relevante para la toma de decisiones, procurando la asunción autónoma de derechos y deberes.

Así, se propondrá incluir en el programa diversas actividades artísticas, recreativas y deportivas, realización de encuentros (talleres temáticos), orientación ocupacional, salidas colectivas. (Educación)

El tiempo libre

Momento en que el ser humano puede ejercer su libertad de elección participativa según sus intereses y necesidades. Comúnmente se le identifica con el óseo, cuando en realidad puede transcurrir tanto dentro como fuera del tiempo óseo, es por definición un momento de recreación. Se logró ocupar el tiempo libre extraescolar a través de actividades sanas y variadas interrelacionando actividades recreativas.

Posibilidad de acción, disponibilidad de tiempo para su realización, fomentando la relación dialéctica entre la utilización adecuada del tiempo libre y la salud mental, física de cada participante, mejor formación cultural y educación del tiempo libre, desplegando potencialidades y capacidades creadoras de los sujetos logrando una amplia participación popular en la cultura y recreación enfocando el tiempo libre a través de las actividades realizadas en el tiempo libre, siendo la primera frontera en la lucha ideológica en cuanto a la moda actual y su uso, la música, etc. (Reboredo)

Arte y recreación

El arte y recreación es un aprendizaje fundamental principalmente en la etapa de niños y adolescente, las actividades artístico – recreacionales tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las

características de su cultura y de otras. Además, les brinda oportunidades en las que exprese ideas, emociones y sentimientos mediante diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza, y las artes visuales

Juegos simbólicos

El juego simbólico es el juego en el cual el niño representa situaciones reales en un juego ficticio. Le permite transformar, crear otros mundos y vivir otras vidas. Juega a ser otras personas y ha alcanzado la maduración para ser consciente que hay diferentes maneras de pensar y de sentir que son distintas a la suya propia. Se caracteriza por la capacidad que posee el niño de simbolizar, lo que significa que crea situaciones mentales y combina hechos reales con hechos de su imaginación.

En ese proceso utilizan al máximo su imaginación, jugando constantemente en el límite entre lo real y lo imaginario, lo cual les ayuda a crear representaciones mentales que serán de gran ayuda para resolver situaciones futuras en su vida. (Aguilera)

1.3.3 Marco análogo

BOGOTÁ HUMANA: CLAN - Centros Locales de Aprendizajes de Artes para la Niñez y la Juventud

Para hacer realidad ese compromiso, el IDARTES creó los CLAN - Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud, en los que se fomenta el proceso de aprendizaje artístico mediante programas de formación en arte dramático, creación literaria, audiovisuales, danza, artes plásticas y música, en las etapas de iniciación artística, apropiación y desarrollo artístico creativo y atención a talentos especiales y vocación profesional en artes, en conexión con la educación superior.

El objetivo es lograr que Bogotá se transforme en una sociedad más igualitaria, sustentable e incluyente, que reduzca la segregación y la inequidad, con garantías plenas para el despliegue de las libertades, significa pensar en el desarrollo desde lo humano, reconociendo el

papel que juegan la cultura y, en particular, el arte y la educación, en la búsqueda de mayores oportunidades para que los niños, niñas y jóvenes puedan alcanzar una vida mejor, crear y participar de la Bogotá futura.

Los Centros Locales de Artes para la Niñez y la Adolescencia son una estrategia de la Administración Distrital para promover el desarrollo de la sensibilidad, el disfrute de la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica de los ciudadanos, desde su infancia y juventud hasta la edad adulta. Están abiertos a niños, niñas, adolescentes, y jóvenes. El centro está dotado con 78 libros infantiles, instrumentos musicales, materiales de papelería (pintura, pinceles, plastilina, telas, cartulina) y grafitis que dan la bienvenida al lugar.



Figura 1. Adolescentes en un aula de pintura con su caballete
Fuente: La pintura es un arte donde niños y adolescentes pueden demostrar su creatividad plasmando sus emociones y sentimientos. (Web – CLAN, 2017).

Se pretende que el proyecto en base a una arquitectura sensorial puede enfatizar el aprendizaje de los niños de forma divertida gracias a la arquitectura: color, forma, luz, espacio y material. Privilegian los espacios sociales donde se desarrolla la integración entre todos los participantes, se brinda espacios destinados para el trabajo en equipo y las prácticas artísticas colectivas además de ello se cuenta con un ambiente destinado para el vínculo de las actividades que se desarrollan en el centro y la exhibición de

estos al público. Se trabaja junto a las instituciones educativas así mismo se priorizan espacios para niños y adolescentes donde ellos puedan desarrollar



sus actividades con más confianza, a su vez considerando que el aprendizaje en niño y en un adolescente son distintas además se requiere de diferentes instrumentos y material de trabajo.

Figura 2. Niños recibiendo la orientación de su docente

Fuente: La orientación durante la práctica de la pintura es muy importante para incrementar la confianza en el adolescente y en lo que está desarrollando. (Web – CLAN, 2017).

En el centro se toma en cuenta cinco planes para la primera infancia que son:

EL Crecimiento saludable: Atender a los niños y niñas mediante la prevención y el manejo adecuado de su salud implementando prácticas de cuidado y control de factores ambientales acorde a la edad de los niños.

Educación inclusiva, diversa y de calidad para disfrutar y aprender: Potenciar el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas, de acuerdo con sus condiciones y características particulares a través del arte, la literatura, la exploración del medio y el juego.

Expresión y disfrute cultural, recreativo y deportivo de la ciudad: Promover las vivencias de los niños y niñas con la cultura, el deporte y la recreación y su acceso a escenarios relacionados en la ciudad.



Figura 3. Presentación de una obra teatral en un escenario

Fuente: Para el teatro se cuenta con un escenario destinado netamente a estas actividades teatrales (Web – CLAN, 2017).

Corresponsabilidad de las familias, maestras(os) y cuidadores para la generación de condiciones para el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas. Acciones encaminadas en dos sentidos: la cualificación y formación del talento humano educativo.



Figura 4. Niños y niñas realizando ejercicios para el baile de ballet

Fuente: El ballet es una danza que requiere espacios y este centro brinda las comodidades que esta danza requiere. (Web – CLAN, 2017).

Ambientes para el Desarrollo: Garantizar y cualificar ambientes e infraestructuras amigables, adecuados, acogedores, seguros y enriquecidos que respondan a las condiciones de seguridad, dotación y capacidad de cobertura (color, forma, luz, espacio y material).

Por otro lado se logra que niños y adolescentes aprovechen el tiempo libre de manera productiva, en las tardes libre después de la escuela, mantienen su tiempo ocupado, con la mente ocupada sin necesidad de estar en las calles adoptando malas costumbres o dejándose llevar por malas influencias.



Figura 5. Adolescentes recibiendo la instrucción de su docente para la música
Fuente: La música es una actividad que se desarrolla en un ambiente acondicionado con los respectivos espacios para los instrumentos, y espacios para la práctica donde los adolescentes pueden tener un mayor desempeño. (Web – CLAN, 2017).



Figura 6. Fachada del centro exhibiendo el trabajo realizado por los niños.
Fuente: El graffiti es una actividad que llama el interés de muchos adolescentes en este centro se permite y brinda oportunidad a que este arte sea plasmado y de esta manera es utilizado como un punto de mayor atracción en el lugar. (Web – CLAN, 2017).

1.4 Formulación del problema

¿Cuáles son las características físico – espaciales que requieren los espacios destinados a satisfacer la necesidades artísticas y recreacionales de niños y adolescentes del Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017?

1.5 Justificación del estudio

POR SU BENEFICIO: para toda la población del Centro Poblado Alto Trujillo, en especial para niños y adolescentes que no tienen espacios adecuados para desarrollar sus actividades artístico – recreacionales.

POR SU CONVENIENCIA: esta investigación servirá para disminuir el alto índice delincuencial de futuras generaciones y así también contribuirá con la consolidación del sector como distrito.

DESDE EL PUNTO DE VISTA TEÓRICO: servirá de referencia para trabajos futuros e investigaciones.

POR SU UTILIDAD METODOLÓGICA: la presente investigación ayudará a comprobar durante el periodo de campo la efectividad de los instrumentos de recolección de datos, identificación de la problemática, entrevistas y la comunicación directa con la población del Centro Poblado Alto Trujillo distrito de El Porvenir.

1.6 Relevancia Y Contribución

La importancia de este estudio reside en la necesidad de los niños y adolescentes del sector Alto Trujillo para satisfacer su necesidad de espacios donde se pueda desarrollar diferentes actividades artístico – recreacionales que ayuden en la formación y desarrollo de niños y adolescentes además de ellos contar con un centro de interacción social y desarrollo de actividades recreativas para mejorar la calidad de vida de la población.

1.7 Objetivos

1.7.1. General

Definir las características físico – espaciales de los espacios o ambientes para satisfacer las necesidades artísticas – recreacionales de niños y adolescentes del Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017.

1.7.2 Específicos

- ❖ **Identificar el tipo de actividades artísticas que realizan** niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017.
- ❖ **Identificar el tipo de actividades recreacionales que realizan** niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017.
- ❖ **Determinar el número de niños y adolescentes** que realizan actividades artísticas - recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017.
- ❖ **Precisar las características físicas que requieren los ambientes** según el tipo de actividades para satisfacer necesidades artístico – recreacionales para niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017.
- ❖ **Precisar las características espaciales que requieren los ambientes** según el tipo de actividades para satisfacer necesidades artístico – recreacionales para niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017.

II. MÉTODO

2.1 Metodología

2.1.1 Tipo de estudio

El tipo de investigación será **descriptivo**, el cual consiste en llegar a conocer situaciones, costumbres y actitudes predominantes mediante la descripción exacta de las actividades u objetos, procesos y personas; siendo la meta la predicción e identificación de las variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Deobold y William, 2006). Para Dankhe (1986), La investigación descriptiva, requiere considerablemente conocimiento del área que se investiga para formular las preguntas específicas que busca responder.

2.1.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación de este estudio es no experimental, cualitativo.

2.2 Variables, operacionalización

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES					
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
DEPENDIENTE Características físico - espaciales	Las características refiere a las cualidades que deben tener los ambientes dependiendo las actividades que están destinadas a desarrollarse, en el aspecto físico se refiere a la envolvente que embellecerá el espacio físico, espacial y funcional.	Cualidad de ambiente	FÍSICO	• Ambientes según actividad	NOMINAL
		Condición superficial del espacio		• Condición acústica	NOMINAL
				• Condición visual	NOMINAL
		Cualidades volumétricas	ESPACIALES	• Factores constructivos	NOMINAL
				• Factores ambientales	NOMINAL
				• Físico	NOMINAL
				• Espacial	NOMINAL
				• Funcional	NOMINAL
INDEPENDIENTE Necesidades artísticas y recreacionales de niños adolescentes.	Necesidad de aprender, practicar, mejorar, optar por nuevas opciones y demostrar habilidades artísticas y recreacionales inherentes propias de las personas.	Se refieres al tipo de actividades artísticas	ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas • Danza • Música • Teatro • Oratoria 	NOMINAL

			RECREACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos Simbólicos • Juegos de mesa • Taekwondo • Gimnasia • Fútbol 	NOMINAL
		Se refiere a los tipos de actividades recreativas	USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Edad • Genero 	NOMINAL

Figura 7. Operacionalización de Variables
Fuente: Propia

2.3 Escenario de estudio

La presente investigación se realizará en el espacio correspondiente al Centro Poblado de Alto Trujillo ya que en este escenario se pueda notar claramente la necesidad de espacios apropiados para que niños y adolescentes demuestren habilidades y talentos ya que los aprendizajes de estas actividades son fundamentales para los niños y adolescentes para fortalecer su formación como persona y alejarlos del libertinaje para crear en ellos personas productivas.

2.4 Caracterización de sujetos

Se cuenta con niños y adolescentes con un nivel socio económico bajo, vulnerables a muchos peligros de la sociedad, con mucho potencial y talento, pero con la necesidad de contar con espacios que les brinde la comodidad que requieren y les permita tener una mejor calidad de vida y a su vez forjar un buen futuro para ellos.

- Niñez
Niños y niñas de los 6 a los 11 años.
- Adolescencia
Adolescentes de los 12 a los 17 años.

Son los niños dispuestos aprender y demostrar su gusto hacia el arte. Además, adolescentes ávidos de superación e incentivados a mejorar y salir adelante.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

2.5.1 Recolección de datos

- El instrumento a ser utilizados será una encuesta aplicada a los especialistas en este tipo de actividades, que servirá para el trabajo a desarrollar.
- Ficha de técnica sobre el análisis de casos exitosos.

2.5.2 Validez

Para la validación se tendrá en cuenta la opinión de expertos como los Magister y Doctores de Arquitectura.

2.5.3 Confiabilidad

Para la confiabilidad se tendrá en cuenta la estadística pertinente de acuerdo al problema planteado.

2.6 Aspectos éticos

En la presente investigación se protegió la identidad de cada uno de los sujetos de estudio y se tomó en cuenta las consideraciones éticas pertinentes, tales como la confidencialidad. La información obtenida no será revelada ni divulgada para cualquier otro fin, consentimiento informado: La finalidad es solicitar autorización de las autoridades del Centro Poblado Alto Trujillo, para la realización del estudio y lograr su participación de manera voluntaria o libre participación; es decir la participación sin presión alguna, pero si motivándolos sobre la importancia de la investigación; y el anonimato de la información. Se tuvo en cuenta desde el inicio de la investigación. De igual forma se respetaron las ideas del Autor, para elaborar las citas bibliográficas, se respetó la veracidad de los datos, no existiendo manipulación de los resultados.

III. RESULTADOS

1. Establecer las actividades artísticas y recreacionales que contribuyen en el desarrollo de niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017.

Tabla 1:

Actividades artísticas y recreativas

Actividades	Cantidad
Artes plásticas	8
Música	6
Danza	7
Juegos de mesa	6
Fútbol	3
Taekwondo	5
Teatro	6
Oratoria	5
Juegos simbólicos	8
Gimnasia	7

Fuente: Instrumento aplicado para la investigación. Trujillo, 2017.

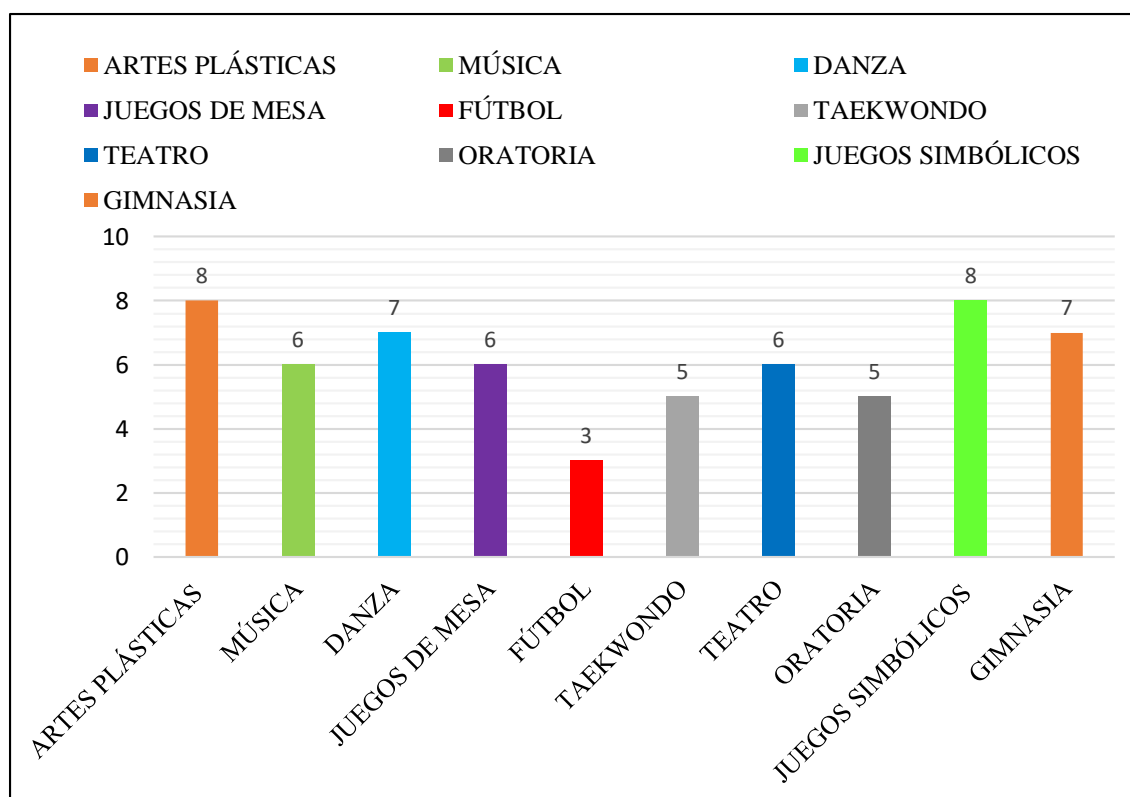


Figura 8. Actividades artísticas y recreativas

Fuente: Instrumento aplicado para la investigación. Trujillo, 2017.

Interpretación:

En la tabla 1 y figura 1; se puede observar que las actividades que las más altas preferencias corresponden a artes plásticas y juegos simbólicos con 8 cada uno; danza y gimnasia con 7; música, juegos de mesa y teatro con 5; taekwondo y oratoria con 5 y fútbol con 3.

Tabla 2:

Actividades artísticas y recreativas en porcentajes

Actividades	Porcentajes
Artes plásticas	13
Música	10
Danza	12
Juegos de mesa	10
Fútbol	05
Taekwondo	08
Teatro	10
Oratoria	08
Juegos simbólicos	13
Gimnasia	12

Fuente: Instrumento aplicado para la investigación. Trujillo, 2017.

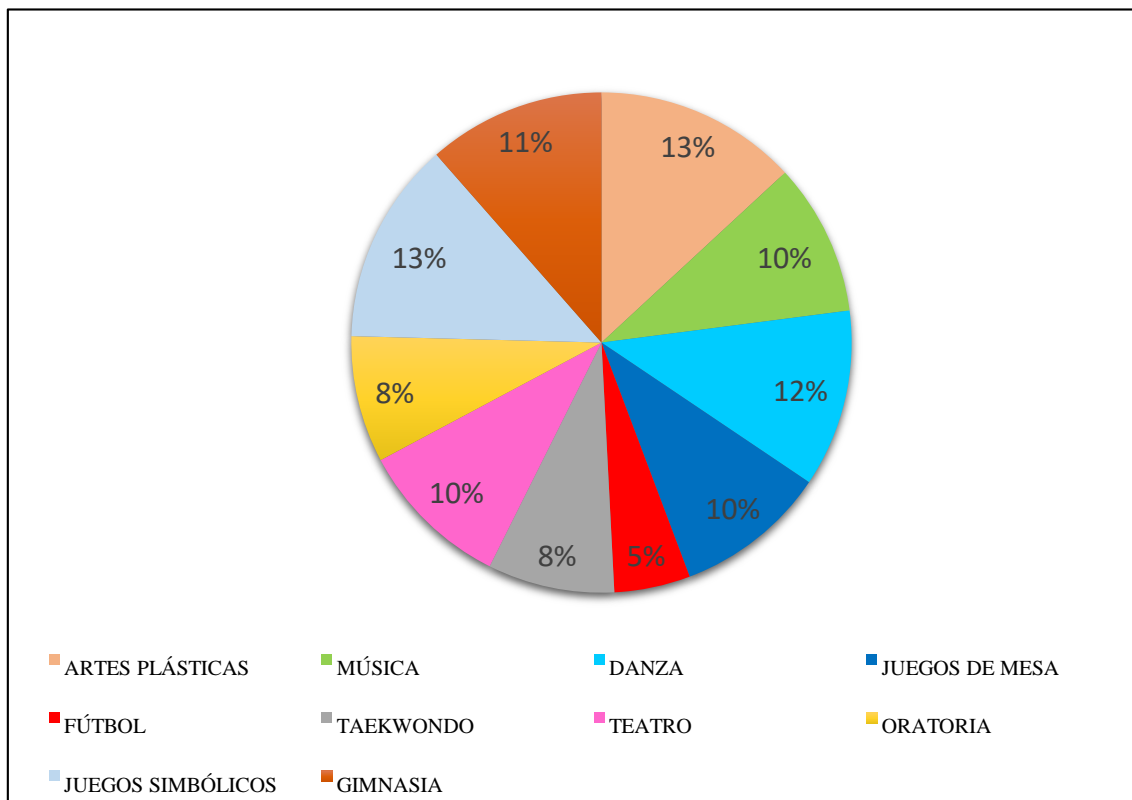


Figura 9. Actividades artísticas y recreativas

Fuente: Instrumento aplicado para la investigación. Trujillo, 2017.

Interpretación:

En la tabla 2 y figura 2; se puede observar que las actividades que las más altas preferencias corresponden a artes plásticas y juegos simbólicos con el 13% cada uno; danza y gimnasia con 12%; música, juegos de mesa y teatro con 10%; taekwondo y oratoria con 08% y fútbol con 05%.

Tabla 3:

Priorización de las actividades artísticas y recreativas

<i>Actividades artísticas</i>	<i>Actividades recreativas</i>
Artes plásticas	Juegos simbólicos
Danza	Juegos de mesa
Música	Taekwondo
Teatro	Gimnasia
Oratoria	Fútbol

Fuente: Instrumento aplicado para la investigación. Trujillo, 2017.

Interpretación:

En la tabla 3; se puede observar la forma como se han clasificado las actividades artísticas y recreativas dentro de un orden apropiado para desarrollar con los niños y adolescentes, según los datos obtenidos de la aplicación a psicólogos y docentes, que trabajan con este tipo de población y en dichas actividades.

Tabla 4:

Actividades artísticas y recreativas según la edad

ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO	ACTIVIDAD	PREFERENCIA A SEGÚN SEXO	APORTE
NIÑOS (5 – 11 AÑOS)	JUEGOS SIMBOLICO	<i>HOMBRE - MUJER</i>	Asumir roles de la vida diaria lo cual contribuye a asumir y aceptar ciertas reglas, les ayuda a comprender y asimilar su entorno, ayudan a recrear situaciones que a lo mejor no pueden hacer en la vida real, les ayuda a ir forjando su personalidad, favorecen la socialización.
	DANZA	<i>MUJERES</i>	Controlar el cuerpo, fortalecer los músculos, la coordinación de los movimientos y estimula el trabajo en equipo.
	MÚSICA	<i>HOMBRES Y MUJERES</i>	Estimula la inteligencia emocional, así como el desarrollo auditivo y cognoscitivo desde una edad temprana, hacen de ella una sonora fuente de información, altamente beneficiosa para los más pequeños.
	ARTES PLASTICAS	<i>MUJERES</i>	Mejora su habilidad manual, motricidad fina, favorece su imaginación y su tendencia creadora, estimula la comunicación, expresividad de emociones y sentimientos.
	JUEGOS DE MESA	<i>HOMBRES</i>	Les enseña a respetar un orden, cumplir y respetar normas, tolerar la frustración y aceptar los fracasos, desarrollar el pensamiento lógico, mejorar la memoria, la concentración y fomenta el trabajo en equipo.
	TAEKWONDO	<i>HOMBRES</i>	Concentración mental, disciplina, fomenta el respeto y la educación, se logra un autocontrol, la autodisciplina y mejora su forma física, ofreciendo a su cuerpo resistencia, incremento de energía, estímulos, flexibilidad, reflejos y motricidad, que mejorarán su estado físico y favorecerán a su desarrollo.
	TEATRO	<i>HOMBRES - MUJERES</i>	Superación de la timidez, conocimiento y aceptación personal, mejora las relaciones sociales, refuerza su autoestima, expresión, comunicación corporal y verbal, desarrollo de la creatividad y la imaginación y adaptación a diferentes circunstancias.

ADOLESCENTES (12 – 17 AÑOS)	ORATORIA	<i>HOMBRES</i>	Ayuda a expresarse con elocuencia ante el público, confianza en sí mismos y mejora su autoestima.
	JUEGOS DE MESA	<i>HOMBRES</i>	Le enseñan a respetar el orden, cumplir y respetar las normas, tolerar la frustración y aceptar los fracasos, desarrollar el pensamiento lógico, mejorar la memoria, la concentración y fomenta el trabajo en equipo.
	ARTES PLASTICAS	<i>MUJERES</i>	Importante para su desarrollo ayuda a reforzar la motricidad fina y gruesa, les incentiva a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Favorece también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también ayuda a incrementar su nivel de atención y concentración.
	DANZAS	<i>HOMBRES Y MUJERES</i>	Potencia el control y dominio de los movimientos corporales, estimula el desarrollo de las habilidades motrices y dentro de éstas el ritmo, la fluidez, la dinámica y la precisión del movimiento.
	FÚTBOL	<i>HOMBRES</i>	Ayuda a mantener la mente ocupada.

Fuente: Instrumento aplicado para la investigación. Trujillo, 2017.

Interpretación:

En la tabla 4, podemos observar que las actividades artísticas y recreativas se dan según la edad y todas van dirigidas a diferentes aspectos y según sexo, entre varones y mujeres.

2. Determinar el número de niños y adolescentes que realizan actividades artísticas - recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – El porvenir 2017.

Tabla 5:

Cantidad de niños y adolescentes – El Porvenir

CANTIDAD DE NIÑOS Y ADOLESCENTES		
NIÑOS	ADOLESCENTES	TOTAL
12 921	11 193	24 114

Fuente: Información proporcionada por la Municipalidad El Porvenir, 2017.

Interpretación:

En la tabla 5; se puede observar que, según los datos proporcionados por la Municipalidad de El Porvenir, el número de niños varones y mujeres en el Centro Poblado de Alto Trujillo, es de 12 921; el número de adolescentes entre varones y mujeres es de 11 193, lo cual da un total de 24 114.

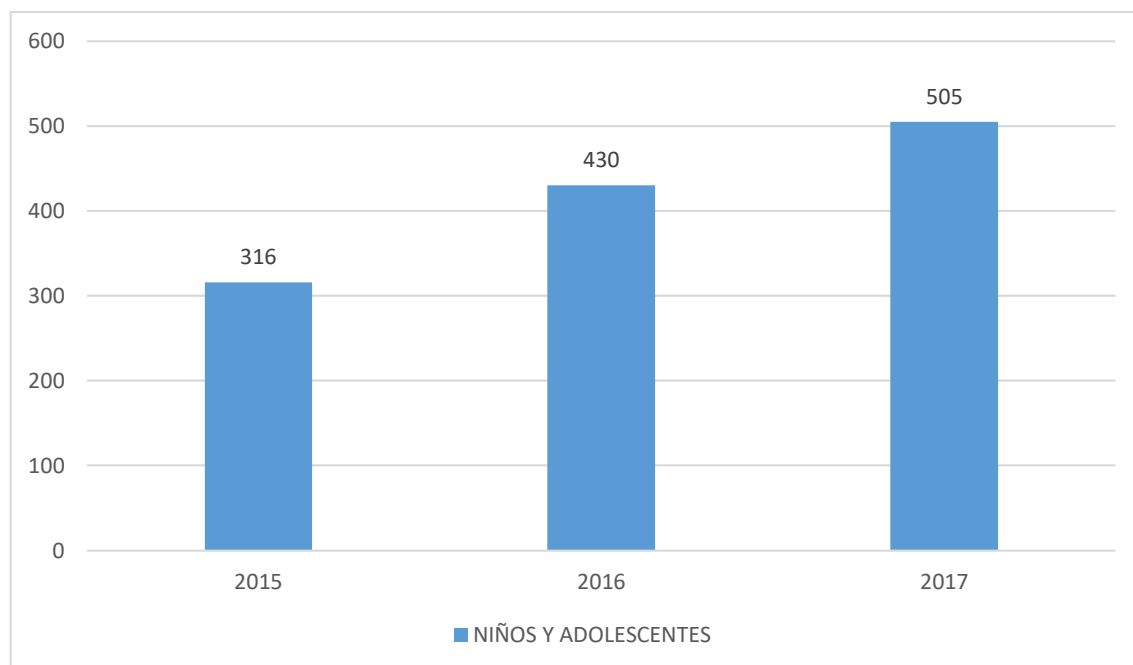


Figura 10. Niños y adolescentes inscritos en los últimos 3 años.

Fuente: Información proporcionada por la Municipalidad El Porvenir, 2017.

Interpretación:

En la figura 3, podemos observar que, en los últimos tres años en el Centro Poblado Alto Trujillo, han sido inscritos 316 niños y adolescentes, en el 2016, 430 niños y adolescentes y en el 2017, 505 niños y adolescentes, lo que refleja que hay un ascenso progresivo.

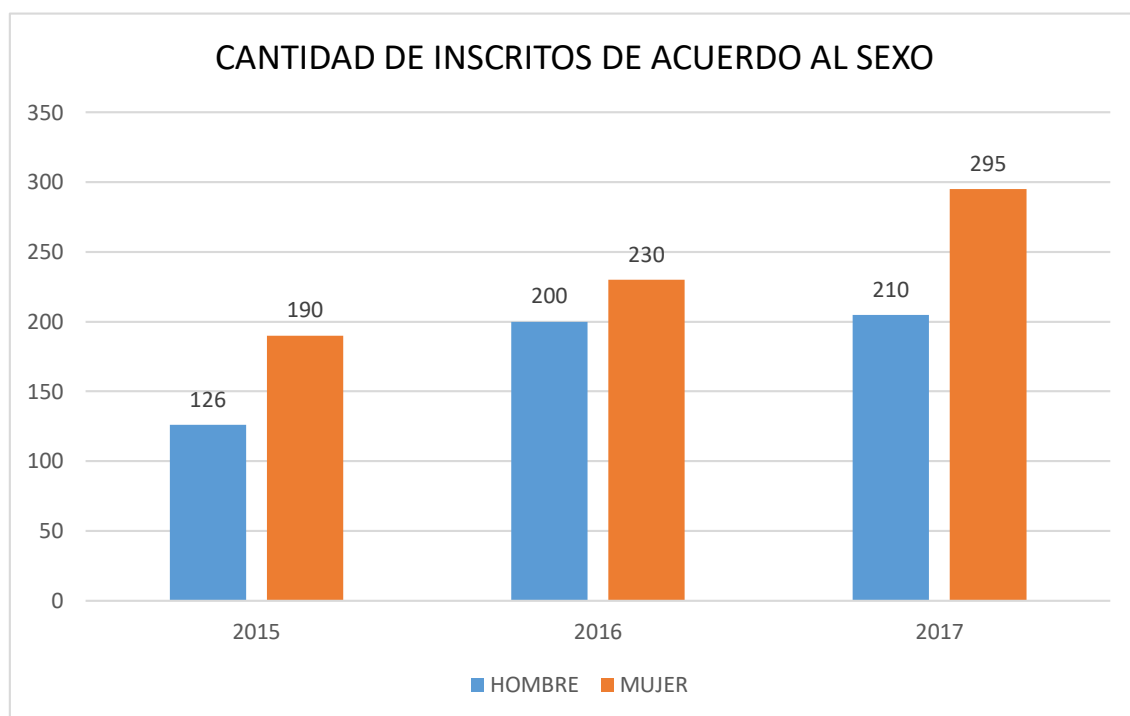


Figura 11. Niños y adolescentes inscritos en los últimos 3 años por edad y sexo.

Fuente: Información proporcionada por la Municipalidad El Porvenir, 2017.

Interpretación:

Según la figura 4, de los niños y adolescentes inscritos en los últimos 3 años en el 2015, de los 316, 126 corresponden a varones y 190 a mujeres; en el 2016, de los 430 niños y adolescentes, 200 son varones y 230 mujeres, y en el 2017, de los 505 niños y adolescentes, 210 son varones y 295 mujeres.

- 3. Identificar el proceso de aprendizaje que se emplea en niños y adolescentes para la práctica de actividades artístico – recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017.**

FICHA DE PROCESO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD ARTÍSTICA :

CERÁMICA

CERÁMICA

DEFINICIÓN: La cerámica ayuda a desarrollar la motricidad fina: aplastando, redondeando, cogiendo pequeños trozos, moldeando trozos grandes y pequeños; los niños trabajan de una manera divertida todos los recursos que les dan sus manos. Creatividad: dejando volar la imaginación, el niño tendrá que imaginar un resultado según la temática expuesta. Relajación y concentración: crear y construir con las manos ayuda a dejar la mente en blanco y a concentrarse. Consecución de objetivos: al tiempo que ponen en marcha sus habilidades motoras y su creatividad tendrán que idear la estrategia y seguir los pasos para conseguir la figura deseada. Gestión de la emoción y frustración: si el resultado es bueno o, todo lo contrario, el niño tendrá que enfrentarse a él y, si quiere mejorar, afrontarlo como un reto.

PROCESO DE APRENDIZAJE:

1. Se le entrega a cada estudiante un pedazo de arcilla para que modelen libremente algo que deseen y eso permite que experimenten con el material.



Figura 12. Niños preparando el material de trabajo
Fuente: internet

2. Luego se empiezan a formar figuras ya sea por presión manual o en los tornos.



Figura 13:
Niños realizando el modelado manualmente
Fuente: internet



Figura 14: Niños realizando el modelado en tornos
Fuente: internet

3. Luego pasa por un proceso de secado ya sea al aire libre o en hornos.



Figura 15. Secado al aire libre en mesas
Fuente: internet



Figura 16. Secado al aire libre en estantes
Fuente: internet



Figura 17. Horno para el secado de manualidades
Fuente: internet

4. Pasa por el proceso de pintado y decoración.



Figura18. Pintado y decorado
Fuente: internet



Figura19. Pintado con tornos
Fuente: internet

5. Por ultimo pasa por el proceso de secado al aire libre

FICHA DE PROCESO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD ARTÍSTICA : DANZA - BALLET

TALLER DE DANZA – BALLET PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

DEFINICIÓN: El ballet, además de arte, es un ejercicio que cuenta con múltiples y positivos beneficios, tanto físicos como psíquicos, para los niños y adolescentes. Se aprende la disciplina de la danza, y también se desarrolla la musicalidad, la psicomotricidad, el equilibrio, la espacialidad, la autoestima, la atención y el trabajo en grupo”

PROCESO DE APRENDIZAJE

1. Las clases comienzan con un calentamiento para preparar el cuerpo y la mente, para el ejercicio que van a realizar.



Figura 20. Niñas y niños preparándose para un calentamiento
Fuente: internet

2. Según las edades, se realizan ejercicios de suelo, para que los más pequeños puedan desarrollar flexibilidad, y adquirir fuerza y control.



Figuras21. Niñas y niños realizando el calentamiento
Fuente: internet

3. Se sigue con ejercicios de barra calentando el cuerpo progresivamente y ayudando a mejorar la postura, la fuerza y la movilidad; donde los alumnos empiezan a aprender los diferentes pasos básicos del ballet.



Figura22. Niñas y niños utilizando barras de madera para su calentamiento
Fuente: internet

4. Se realizan ejercicios en el centro que requieren de mayor movilidad, dinamismo y dificultad. Los ejercicios se combinan con pequeñas coreografías –variaciones- y juegos dinámicos.



Figura23. Niñas y niños practicando los primeros pasos

Fuente: internet

5. Se trabajan los ejercicios que requieren mayor esfuerzo a nivel técnico: giros, saltos a diferentes alturas, desplazamiento y encadenamiento de pasos.



Figura24. Niñas y niños practicando la puesta en escena

Fuente: internet

6. Se termina con un estiramiento y reverencia de despedida.



Figura25. Presentación final de la danza ballet

Fuente: internet

FICHA DE PROCESO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

:

MÚSICA - GUITARRA

PROCESO DE APRENDIZAJE:

1. Conocer el instrumento sus características y funciones.



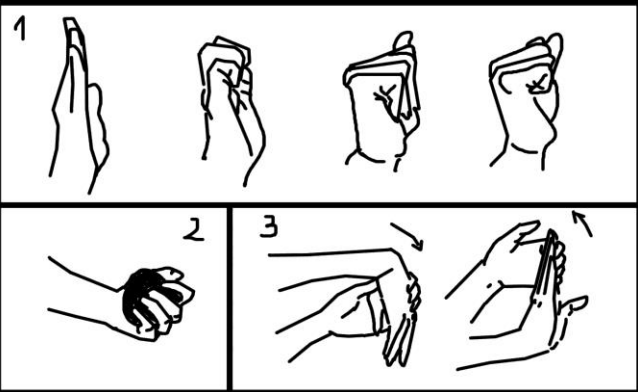
Figuras26. Características del instrumento
Fuente: internet

2. Conocer las notas musicales básicas.



Figuras27. Notas musicales
Fuente: internet

3. Realizar ejercicios previos de adaptación en manos y muñecas.



Figuras28. Ejercicios antes de tocar la guitarra
Fuente: internet

4. Conocer la postura corporal con el instrumento



Figuras29. Postura corporal
Fuente: internet

5. Instrucción individual indicando la ubicación correcta de los acordes.



Figuras30. Instrucciones
Fuente: internet

6. Leer partituras, practicar notas musicales con los instrumentos.



Figuras31. Practica con las partituras
Fuente: internet

7. Interpretación de melodías combinando acordes musicales básicos.



Figuras32. Combinación de melodías
Fuente: internet

FICHA DE PROCESO DE APRENDIZAJE	
ACTIVIDAD ARTÍSTICA :	TEATRO
<p style="text-align: center;">TEATRO</p> <p>DEFINICI'ÓN: Ayuda en la superación de la timidez, conocimiento y aceptación personal, mejora las relaciones sociales, refuerza su autoestima, expresión, comunicación corporal y verbal, desarrollo de la creatividad y la imaginación y adaptación a diferentes circunstancias.</p> <p>PROCESO DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> El teatro se inicia con una audición; es un proceso de selección donde los especialistas determinarán para que personaje es apto el niño o adolescente. <div data-bbox="175 795 1383 1167">  </div> <p><i>Figuras33. Audición</i> Fuente: internet</p> <ol style="list-style-type: none"> Se realiza los guiones y se designa los personajes <div data-bbox="175 1302 1038 1791">  </div> <p><i>Figuras34. Realización de guiones y personajes</i> Fuente: internet</p>	

3. Se realiza los ensayos correspondientes



Figuras35. Ensayo
Fuente: internet

4. Finalmente se realiza la presentación



Figuras36. Presentación de la obra teatral
Fuente: internet

FICHA DE PROCESO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD ARTÍSTICA :

JUEGOS SIMBÓLICOS

PREPARACIÓN DE ALIMENTOS

PROCESO DE APRENDIZAJE:

1. Para esta actividad se brinda charlas de sensibilización tanto para niños como padres de familia.



Figuras37. Ambiente donde se realiza las charlas de sensibilización
Fuente: internet

2. Se realiza la selección de alimentos y se procede a la limpieza de este.



Figuras38. Selección de alimentos
Fuente: internet



3. Se procede con la preparación de alimentos.



Figuras39. Preparación de alimentos
Fuente: internet

4. A continuación pasa por un proceso de degustación donde el mismo niño o adolescente prueba el trabajo realizado.



Figuras40. Degustación
Fuente: internet

5. Finalmente se realiza la limpieza de los utensilios y área utilizada.



Figuras41. Limpieza
Fuente: internet

FICHA DE PROCESO DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD ARTÍSTICA :

JUEGOS SIMBÓLICOS

PRIMEROS AUXILIOS

1. Primero se brinda las charlas de sensibilización respectiva de la actividad a desarrollarse.



Figuras42. Charlas de sensibilización
Fuente: internet

2. Se realiza la actividad con los niños en el ambiente correspondiente.



Figuras43. Acondicionamiento del ambiente
Fuente: internet

JUEGOS DE MESA

1. Se da las indicaciones del juego



Figuras44. Indicaciones
Fuente: internet

2. Se ponen en práctica los juegos



Figuras45. Practica al aire libre
Fuente: internet

4. Precisar las características físico - espaciales que requieren los ambientes según el tipo de actividades para satisfacer necesidades artístico – recreacionales para niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Cerámica: esta actividad requiere de una serie de procesos para su adecuada realización. Primeramente, el lugar donde se desarrollara esta actividad necesita de espacios amplios y sub divididos en las siguientes áreas:

- Área de recepción o hall previo.

Esta área es la primera que se debe encontrar en toda la zona de cerámica ya que el niño o adolescente dispondrá de un mobiliario donde podrá dejar sus pertenencias y acceder a una indumentaria adecuada a la labor que pretende realizar. (Cubículos, lockers o percheros).

- Sala de modelado

Esta área es la principal de todas ya que aquí es donde el niño y/o adolescente realizara la actividad de modelado o trabajo con la cerámica, el espacio que se requiere para esta área debe ser la apropiada para la mejor movilidad posible de cada individuo pudiendo ser el espacio por persona de 2m2 como mínimo. Además, el mobiliario requerido son grandes mesas de concreto con una acabado en porcelanato o granito para su fácil limpieza, las sillas a utilizar no deben contar con ningún apoyo para permitir una mayor concentración en la elaboración de los trabajos, también es necesario disponer de lavaderos cercanos dentro de esta área para la limpieza de materiales, estos lavaderos deben contar con sumideros con dimensiones mayores a 2”.

- Área de pintado

El área de pintado debe contar con espacios parecidos al área de modelado con mesas de concreto amplias y acabados en cerámica o granito para la fácil limpieza, también se debe contar con mobiliario donde se puedan acomodar los instrumentos a utilizar, se necesita además contar con lavaderos.

- Área de almacén de materiales

El área de almacén debe ser un lugar donde se pueda ubicar estantes que permitan la correcta ubicación de las cerámicas en proceso de trabajo, debe ser un lugar cerrado para el adecuado cuidado y disponibilidad de las herramientas de trabajo.

- Área de exhibición

Esta área debe ser amplia donde el mobiliario deben ser estantes abiertos y cerrados (vitricas) para la mejor disposición y muestra de los trabajos realizados los estantes de preferencia deben ir fijados a la superficie del suelo para evitar accidentes durante el recorrido o visita de este espacio.

- Laboratorio

El área de laboratorio de contar con el equipo adecuado para el examen de los insumos a utilizar en el área de modelado ya que existen determinados materiales que no pueden ser utilizados o manejados especialmente con niños por los componentes químicos que pudiera poseer. Deberán también contar con mobiliario para el almacenaje de estos insumos.

- Área de hornos

Esta área pueda estar dispuesta en una zona abierta o cerrada dependiendo del tipo de horno que se emplee ya sea uno de tipo industrial o de tipo artesanal el cual debe estar fuera de la zona de modelado y pintado, a este espacio se permitirá el acceso únicamente de adolescentes acompañados de su respectivo instructor o docente tomando las respectivas precauciones y evitar accidentes, debe además contar con mobiliario como estantes abiertos para el enfriamiento de las cerámicas extraídas de los hornos.

BALLET

El espacio para esta danza clásica consta de una sala de ensayo con grandes proporciones para la correcta movilidad de los bailarines, para un eficiente ensayo se requiere de un máximo de 20 alumnos. Las medidas mínimas de una sala de baile deben ser de 8x5 m. El espacio debe ser diáfano, sin limitar la visión del profesor, así como el trabajo de las diagonales en las clases.

El piso

Igual que cada deporte necesita de unas condiciones específicas para poder realizarse, el bailarín necesita un suelo que no sea nocivo para su salud.

El piso debe ser de parquet entablonado, no sólo por la calidez que nos aporta durante los ejercicios de suelo, sino por la amortiguación que puede ofrecernos, cuya misión es evitar la condensación de humedad y reducir el ruido.

Lo realmente importante son los elastómeros sobre los que se coloca el parquet entablonado, éstos tienen flexibilidad y retornan a su posición original una vez deja de aplicarse presión sobre ellos. Dependiendo del material, pueden comprimirse de un 5% a un 700%. Por lo tanto, ya que un suelo excesivamente flexible también acarreará problemas; así que otro factor relevante para que el suelo absorba el impacto correctamente por todo el recinto, es la cantidad y colocación de los elastómeros por metro cuadrado. Esta es la única garantía para amortiguar el impacto en la recepción de los saltos, evitándose así las lesiones.



Figuras46. Piso de ballet
Fuente: internet

Los espejos

Los espejos se utilizan para observarse a sí mismos durante el baile, así darse cuenta de los errores y perfeccionar los pasos

Como su dimensión y ubicación en el aula de danza es un factor determinante para el aprendizaje, se deberá ocupar el lado más largo de la sala con 2 metros de altura.

De preferencia que no provoquen distorsión y así proporcionará al bailarín la imagen correcta tanto de su trabajo como de su percepción corporal. Debido a su gran dimensión y que considerando el trabajo con niños bastante pequeños, lo ideal es colocarlo espejos sobre un panel de madera de su misma dimensión, que previamente vaya adherido a la pared, lo cual evita el peligro que conlleva que se puedan venir encima por no estar bien sujetos.



Figuras47. Parquet entablonado

Fuente: internet



Figuras48. Barras

Fuente: internet

Las barras

La altura de las barras respecto al suelo son de 1,5 m. para las mayores y de 90 cm. para las pequeñas, las barras se colocan aproximadamente a $\frac{3}{4}$ del cuerpo, es decir a la altura de la cintura, es recomendable que sea de madera porque es más suave y al momento de subir la pierna no te lastima los tendones del tobillo, te sugiero el pino o el hormigón., pero también puede ser de metal, si es de metal la puedes hacer fija o también móvil, pero si es de madera te recomiendo que sea fija y con soportes de metal.



Figuras49. Uso de barras
Fuente: internet

Vestuarios

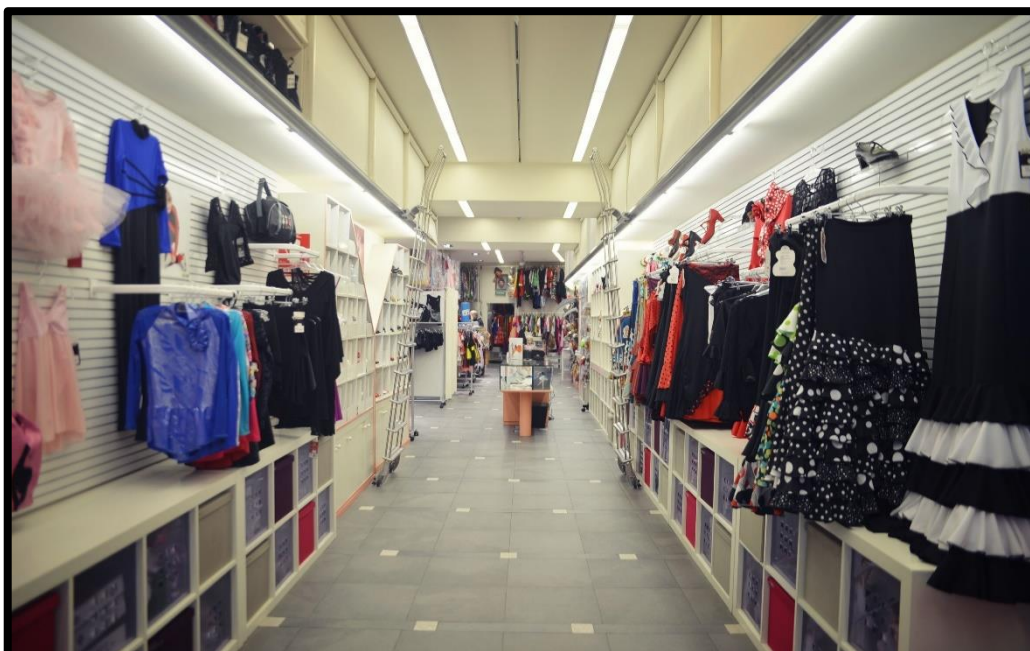
Debe ser tanto para hombres como para mujeres, acondicionados ambos con baños y duchas.



Figuras50. Vestuarios
Fuente: internet

Almacén

Así mismo, se debe contar con un cuarto de utilería para la escenografía y los vestuarios utilizados en los espectáculos de danza. También para guardar el material didáctico con el que se va a trabajar tanto en las clases de Pre danza como las de Preparación Física para Bailarines.



Figuras51. Almacén
Fuente: internet

1. TIPOLOGÍA

ASPECTOS FORMALES

CENTRO DE DANZA LABAN - LONDRES

FICHA TÉCNICA



DATOS GENERALES

Ubicación: Deptford, Londres

Arquitectos: Herzog & Meuron

Área construida: 8203 m²

Año: 2007

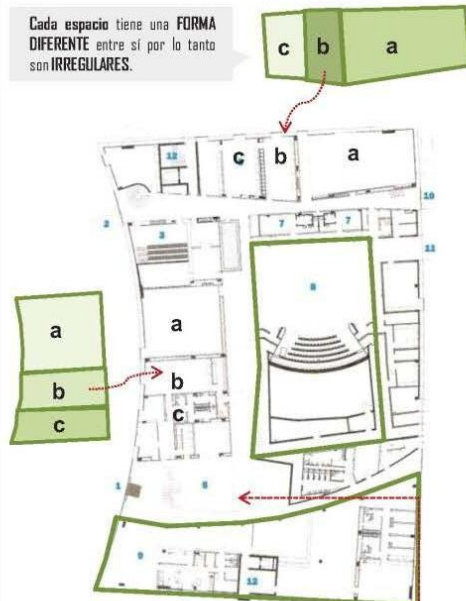
Sureste de Londres



FORMA PURA (CONTINENTE)

PLANTA - FORMA Y TRAZOS REGULADORES

Cada espacio tiene una **FORMA** **DIFERENTE** entre sí por lo tanto son **IRREGULARES**.



<http://designenaction.gatech.edu/?p=78771>



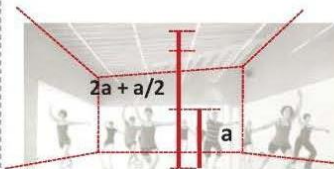
FORMA REGULAR similar a un rectángulo con un **gesto curvo** en la fachada principal.

La planta es **ASIMÉTRICA**

ESPACIO - PROPORCIONES Y ESCALA



HALL PÚBLICO con gran altura para dar jerarquía al espacio valiéndose de elementos que proporcionan **ESCALA HUMANA**.



http://www.artslondonnews.co.uk/2009_does-dancing-make-you-happy

Las salas de ensayo tienen gran altura con una relación de más del doble de la altura de una persona

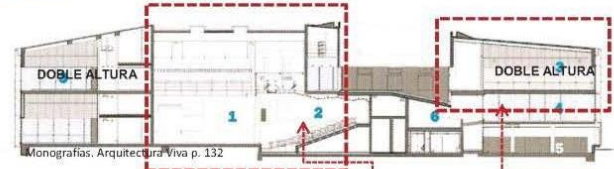


<http://flickrriver.com/photos/tags/labandancecenter/interesting/>

Cada sala de ensayo tiene diferente **ALTURA Y TAMAÑO**

Los espacios están **ARTICULADOS VISUALMENTE** mediante mamparas de vidrio, lo que permite relacionarse con los diversos espacios interiores.

ESPACIALIDAD – RELACIÓN POR NIVELES



CIRCULACIONES - HALL

JERARQUÍA EN LOS ESPACIOS con mayor altura como en las salas de ensayo y el auditorio.



HACIA SALAS DE ENSAYO

El juego de niveles en un mismo espacio genera **DINAMISMO** y un recorrido interesante.

Utilización de **DOBLE ALTURA** que acompañan a circulaciones causan sensación de **ESPACIALIDAD**.



CIRCULACIONES - HALL

2. TIPOLOGÍA

ASPECTOS FORMALES

CENTRO DE DANZA LABAN - LONDRES

FORMA PURA (CONTINENTE)

PLÁSTICA - Proporción y Ritmo



Monografías, Arquitectura Viva p. 132

GEOMETRÍA HORIZONTAL / LONGITUDINAL



Monografías, Arquitectura Viva p. 132

La disposición de los vanos en la fachada es **IRREGULAR** por lo que **NO HAY RITMO DEFINIDO**

El edificio responde a una forma longitudinal que busca romper con la simetría a través de la composición de los vanos que no guardan un orden en cuanto a la disposición de los mismos.

FORMA PURA (CONTINENTE)

PLÁSTICA - Forma



2.png?w=635

La fachada principal es **CURVA** como gesto volumétrico que le permite dar **MOVIMIENTO** a la composición.



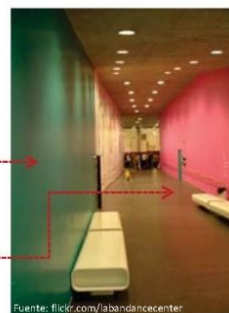
FORMA EN VISTA FRONTAL

PLÁSTICA - Color

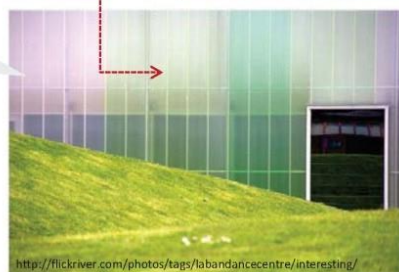
COLORES VIVOS para dotar de **DINAMISMO** y vitalidad al espacio. Cada sala tiene diferente color.

Los colores determinan un **RITMO** y **ORIENTACIÓN** tanto en el interior como en el exterior del edificio. En el interior, el color le da una **IDENTIDAD** a cada sector del centro.

Los colores fueron uno de los aspectos más importantes en el diseño integral.



Fuente: flickr.com/abandancecenter



http://flickrriver.com/photos/tags/labandancecenter/interesting/

RELACIÓN CON ENTORNO



http://farm4.staticflickr.com/3281/3796999894_3f0e6b75b0_o.jpg

Tiene una **relación INTERIOR-EXTERIOR** ya que tiene aberturas que permiten que haya una **RELACIÓN VISUAL** hacia el contexto. Incluso el material refleja el entorno natural como una especie de espejo.



Fuente: flickr.com/abandancecenter

Las circulaciones rematan en **VISTAS EXTERIORES** con grandes ventanales que enriquecen la experiencia espacial.

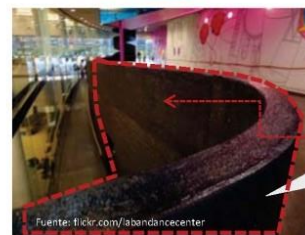
PLÁSTICA - Superficie



Fuente: flickr.com/abandancecenter

El uso del vidrio en las superficies ayuda a dar **TRANSPARENCIA** para una sensación de **AMPLITUD ESPACIAL**.

UNIFORMIDAD EN LA SUPERFICIE y el material permite que se refleje el color del cielo en diferentes situaciones del día.



Fuente: flickr.com/abandancecenter

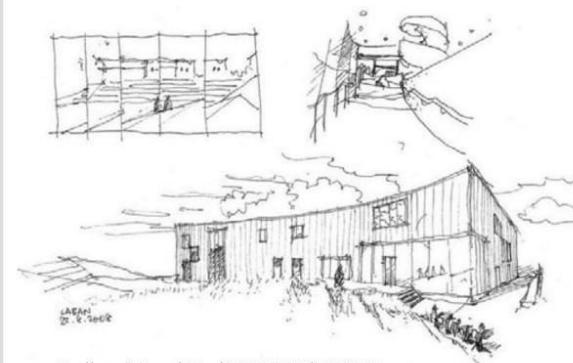
La aplicación de una **TEXTURA RUGOSA** y con un color oscuro permite resaltar a este elemento de forma **CONTINUA** a modo **ESCULTÓRICO**.



http://www.flickr.com/photos/sistab/840324303/

EXPRESIÓN (CONTENIDOS)

CONCEPTO



http://www.flickr.com/photos/49662184@N04/5519739724

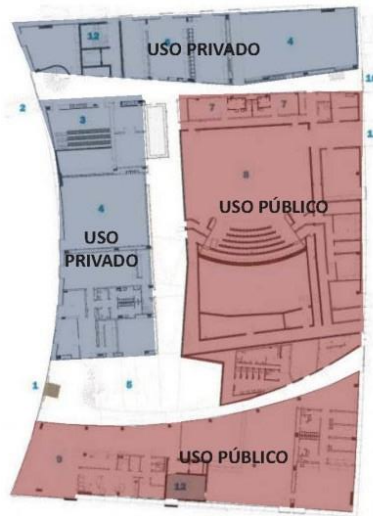
GENERAR MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA CURVATURA Y MIMETIZARSE CON EL ENTORNO. EN EL INTERIOR SE PENSÓ CONCEBIR COMO UN "PUEBLO" A TRAVÉS DE LOS RECORRIDOS.

3. TIPOLOGÍA

ASPECTOS FUNCIONALES

CENTRO DE DANZA LABAN - LONDRES

PAQUETES



<http://designaction.gatech.edu/?p=78771>

PRIMER NIVEL

ACTIVIDAD

CANTIDAD: 10 salas.
Concebidas para la práctica de danza contemporánea principalmente.



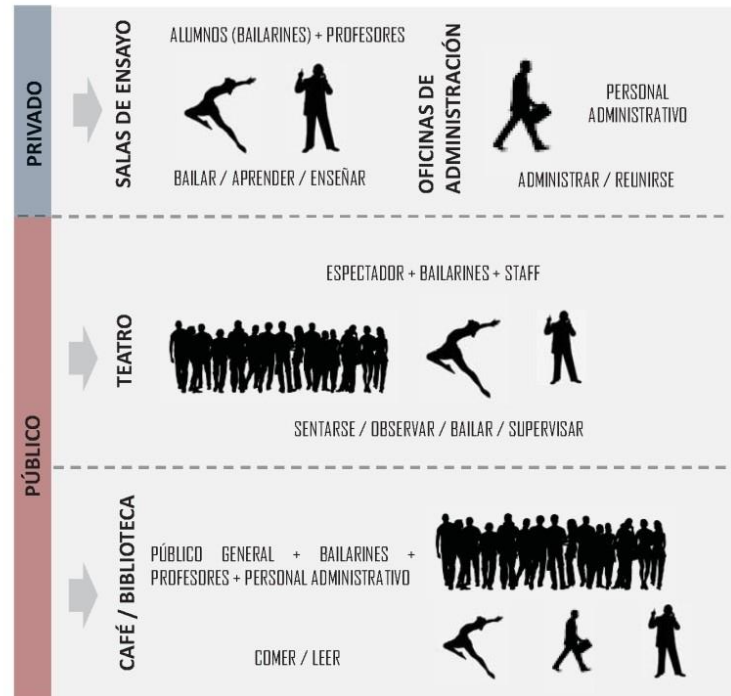
El teatro en conjunto con todas las funciones que sirven a esta actividad conforma un NÚCLEO que formalmente es como una caja hermética. Aquí se realizan las presentaciones de los danzantes.



El área de biblioteca y café/bar que tiene carácter público, goza de vistas al exterior especialmente en el área del bar. Tiene visual al interior a su vez.



USUARIOS Y NECESIDADES



MOBILIARIO

El edificio tiene un EQUILIBRIO ENTRE LOS USOS PRIVADO Y PÚBLICO, por lo que hace que el edificio tenga gran actividad interior.



<http://designaction.gatech.edu/?p=78771>

CONSTITUIDO POR DOS NIVELES: Planta a nivel, mezanine y segundo nivel.



Se ubicó también mobiliario de descanso en remates de circulación para poder observar el panorama exterior.



El rol que cumple el mobiliario aquí es de acompañar a las circulaciones como lugares de descanso en el recorrido. Se ubicó AL EJE de la circulación, haciendo que la circulación principal se divida en dos.



4. TIPOLOGÍA

ASPECTOS FUNCIONALES

CENTRO DE DANZA LABAN - LONDRES

FUNCIONES INTERNAS

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES



Organizado por TRES GRANDES "AVENIDAS" principales de recorrido que tiene CLAROS INGRESOS DIFERENCIADOS.

Los espacios más importantes son el teatro y las salas de ensayo que ocupan mayor porcentaje del área total del edificio y generan ESPACIOS DE ENCUENTRO A SU ALREDEDOR dentro de las circulaciones.

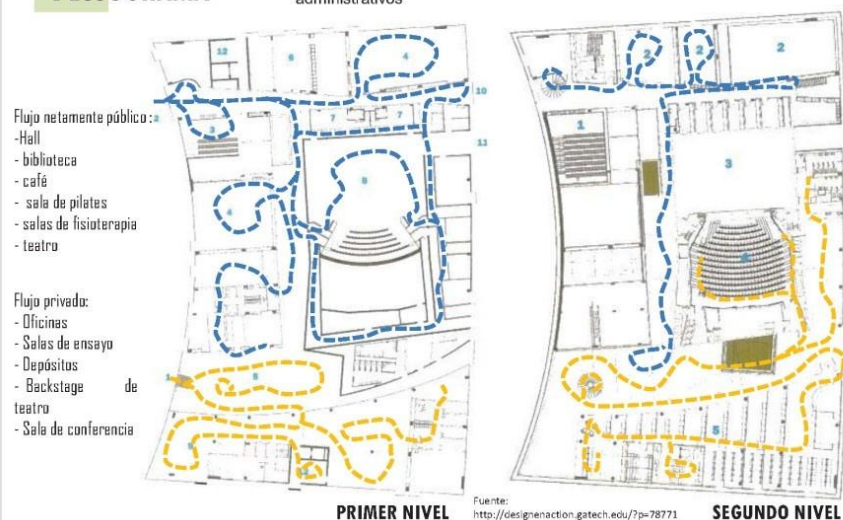
ORGANIGRAMA



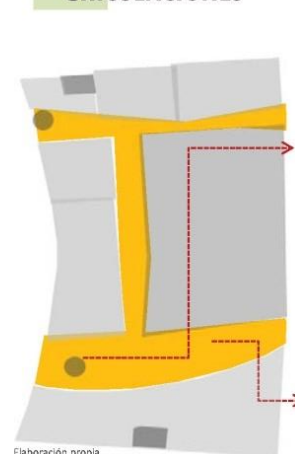
FLUJOGRAMA

--- Bailarines/
profesores/
administrativos

--- Público general

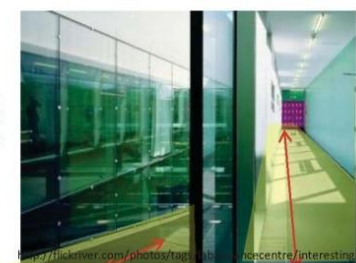


CIRCULACIONES



Posee CIRCULACIONES FLUIDAS que interconectan a todos los espacios

CIRCULACIONES VERTICALES



CIRCULACIONES HORIZONTALES

5. TIPOLOGÍA

ASPECTOS TECNOLÓGICOS

CENTRO DE DANZA LABAN - LONDRES

ASPECTO ESTRUCTURAL

SISTEMA ESTRUCTURAL

Tiene una **ESTRUCTURA MIXTA** de columnas y muros portantes de **CONCRETO ARMADO**.

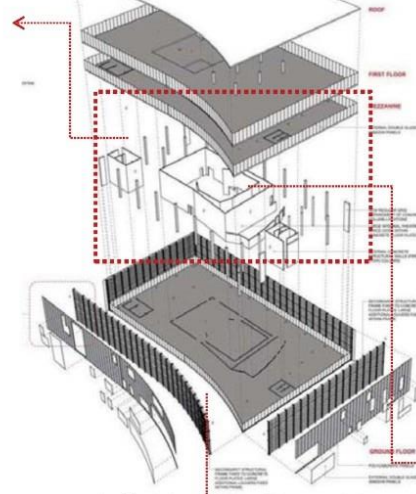


Fuente: flickr.com/labandancecenter



Fuente: http://farm7.staticflickr.com/6157/626435067_8a509b97_c.jpg

RELACIÓN ESTRUCTURA-FORMA: En el teatro se forma como una especie de **caja hermética** que termina siendo como el "corazón" del proyecto



Fuente: http://detail-online.com/inspiration/labandancecenter-in-london-103729.html

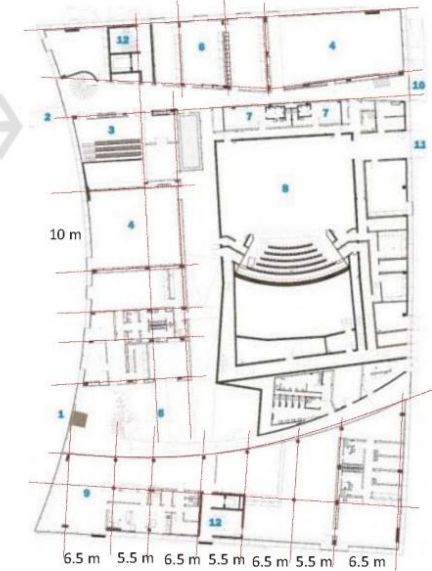
MODULACIÓN

El edificio tiene una **ESTRUCTURACIÓN MODULAR IRREGULAR** ya que cada espacio tiene un tamaño distinto. Sin embargo sí guarda una composición armónica en cada sector **alternando la distancia entre cada eje** por lo tanto **existe un orden a pesar que exista aquella irregularidad**.



Fuente: http://images.cdn.bauentr.de/img/1/12/15/4/e5de305e891e92.jpg

La "caja" del teatro está compuesta por **placas** y una estructura metálica que le permite una luz adecuada para su funcionamiento interno libre de columnas.



Fuente: http://designaction.gatech.edu/?p=78771

ASPECTO CONSTRUCTIVO

SISTEMA CONSTRUCTIVO – MATERIALES Y FORMA

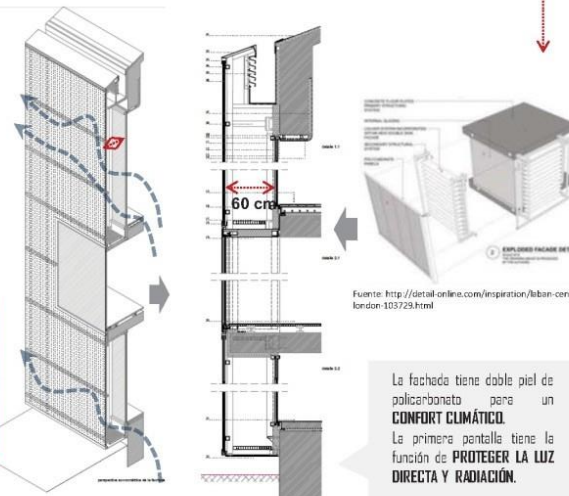


Fuente: http://flickrriver.com/photos/tags/labandancecenter/interesting/

Fuente: http://labandancecenter.architecture.com/wp-content/gallery/2003-laban-centre/03_06.jpg

En ciertas zonas la superficie de policarbonato se interrumpe con ventanas de **vidrio tipo espejo** para una **relación directa con el exterior**.

Policarbonato permite que **se reflejen las siluetas** de las bailarinas en su interior.



Fuente: http://detail-online.com/inspiration/labandancecenter-in-london-103729.html

CERRAMIENTO: DOBLE PIEL DE POLICARBONATO

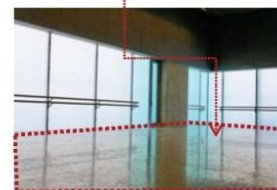
La fachada tiene doble piel de policarbonato para un **CONFORT CLIMÁTICO**. La primera pantalla tiene la función de **PROTEGER LA LUZ DIRECTA Y RADIACIÓN**.

ACABADOS



Fuente: http://farm7.staticflickr.com/8009/7564927454_aa8e199ce5.jpg

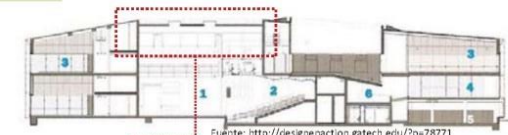
En general la elección de acabados en los pisos hace que haya un **REFLEJO DE LA LUZ** en ellos y que haya mayor luminosidad en los ambientes.



http://www.uniqueneuesoflondon.co.uk/labandance/Laban_studio.jpg

ASPECTO AMBIENTAL

Uso FÍSICO

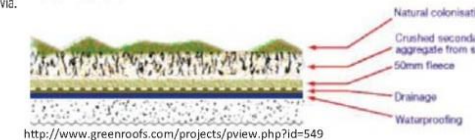


Fuente: http://designaction.gatech.edu/?p=78771

VISTA TECHO



Consta de un **ECO TECHO** de 400 m² de 2% de inclinación, y tuvo como finalidad ser **AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE** y recuperar la biodiversidad del lugar. Se utilizaron materiales de la demolición previa.



http://www.greenroofs.com/projects/pview.php?id=549

6. TIPOLOGÍA

UBICACIÓN

CENTRO DE DANZA LABAN - LONDRES

ASPECTOS GEOGRÁFICOS

ESTRATEGIAS DE UBICACIÓN

Está ubicado en el Reino Unido en el país de Inglaterra, en el distrito de Lewisham, Deptford, al sureste de Londres.

ESTACIONES DE TREN

VIAS PRINCIPALES DE AUTOS
VIAS DE TREN



El proyecto se encuentra estratégicamente ubicado en **relación al sistema vial** ya que se ubican cerca las paradas de tren que a su vez conectan a las vías principales de autos y vías de tren, lo cual permite que haya **RÁPIDA ACCESIBILIDAD PARA LOS ALUMNOS**



Se encuentra en una zona donde aparece un uso educacional y de cierta forma se relaciona con el uso cultural existente en la zona.



ENTORNO URBANO

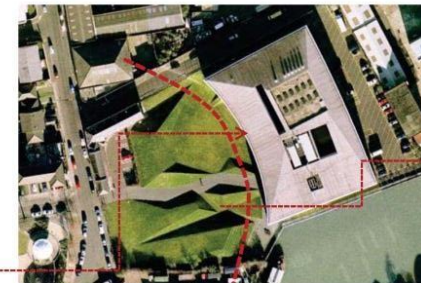


Fuente: <http://www.flickr.com/photos/cathdupuy/6871054398/>

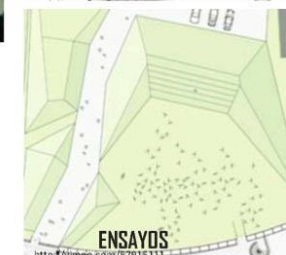
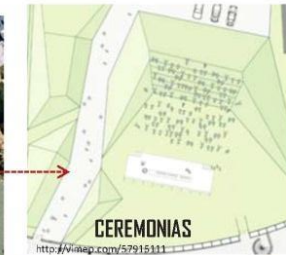


El edificio es parte del proceso de revaloración y regeneración de Deptford, un suburbio industrial que tenía edificios en abandono.

Como primera intención, buscaron **MIMETIZARSE** en el entorno, por lo cual la **CURVATURA** es una forma de ser amigable con el exterior y "abrazar" a quien quiera ingresar en él. Incluso los **tonos pasteles de los colores** de la fachada ayudan a que esto pueda darse.



Fuente: Google Earth



ENTORNO NATURAL

Vista desde el río Támesis. Si bien el edificio como volumetría parece hermética, existe una **RELACIÓN VISUAL** desde sus ventanas y la **GEOMETRÍA CURVA** ARMONIZA con el entorno.



Fuente: <http://hansui.wordpress.com/2011/08/23/for-herzog-de-deuron/>



Fuente: http://farm8.staticflickr.com/7232/7285895938_a6b98ce707_2.jpg

El diseño exterior consistió en una serie de ondulaciones en el jardín también formando terrazas de manera lúdica como espacio de estancia y un **RECORRIDO ATRACTIVO** conforme uno se va aproximando al edificio.



Fuente: http://muz1989.files.wordpress.com/2012/04/laband_landscapecombo.jpg

Terrazas y ondulación del terreno ajardinado permite **RELACIONES SOCIALES** y **VIDA EXTERIOR**



En el exterior se diseñó como espacio público un **ANFITEATRO**, en el cual se dan **diferentes situaciones** gracias a la **flexibilidad del espacio** que fue pensado para la **VIDA PÚBLICA**

7. TIPOLOGÍA

ASPECTOS FORMALES

CENTRO DE BALLET - HOUSTON

FICHA TÉCNICA



DATOS GENERALES

Ubicación: Houston, Texas

Arquitectos: Gensler

Área construida: 10 700 m²

Año: 2003



FORMA PURA (CONTINENTE)

PLANTA Y EJES



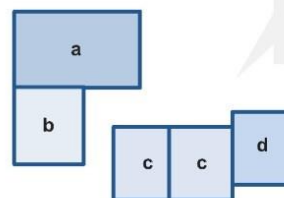
Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

LOS EJES PERPENDICULARES ENTRE SÍ, HACEN QUE LA FORMA EN PLANTA DE LAS SALAS DE ENSAYO MANTENGAN UNA FORMA REGULAR RECTANGULAR. LA LECTURA EN PLANTA ES ORDENADA.

PLANTA Y FORMA



A pesar de presentar ciertas quiebras en uno de sus lados, se mantiene su forma regular en su totalidad.



Cada sala de ensayo tiene un dimensionamiento distinto sin embargo los espacios tienen FORMA REGULAR

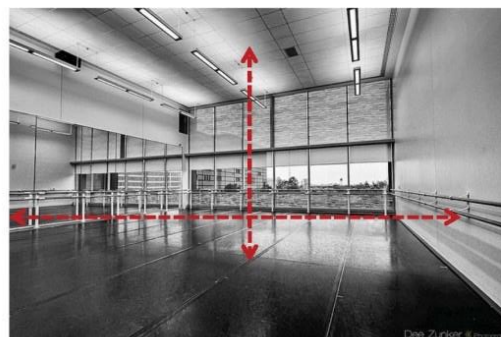
Elaboración propia

ESPACIOS - PROPORCIONES Y ESCALA

LAS SALAS DE ENSAYO TIENEN GRANDES PROPORCIONES PARA LA CORRECTA MOVILIDAD DE LOS BAILARINES



Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>



Fuente: flickr.com/balletcenterfordance

ESPACIALIDAD – RELACIÓN POR NIVELES

Los espacios más importante son los que tienen mayor espacialidad en cuanto a su altura.



Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>



UTILIZACIÓN DE DOBLE ALTURA EN CIRCULACIONES, SALAS DE ENSAYO Y EN HALL DE INGRESO

Fuente: http://mwquigley.files.wordpress.com/2013/07/img_0493.jpg

8. TIPOLOGÍA

FORMA PURA (CONTINENTE)

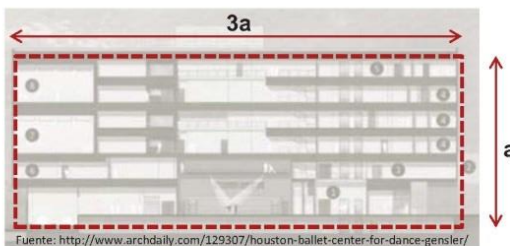
PLÁSTICA – Forma y proporción

FORMA REGULAR de forma cuadrangular, tiene una GEOMETRÍA SIMPLE Y DEFINIDA.



FORMA EN VISTA FRONTAL

Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>



Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

Predomina LA HORIZONTALIDAD al tener una forma longitudinal siendo su largo tres veces su altura.

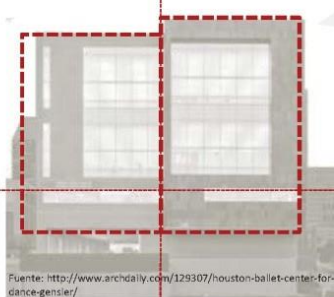


Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

Se puede abstraer que el conjunto volumétrico es un PARALELEPIPEDO

ASPECTOS FORMALES

PLÁSTICA - Composición



Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

FACHADA PRINCIPAL

Tiene una LECTURA CLARA de composición casi a partir de un eje simétrico en ambos volúmenes de GEOMETRÍA REGULAR.

Se utiliza el LLENO Y VACÍO y JUEGO VOLUMÉTRICO en diferentes planos para dar EXPRESIVIDAD.



Fuente: http://www.houstonballet.org/Academy/Summer_Intensive_Program/Facilities/



lleno vacío

SUPERFICIES

PATRÓN de los mosaicos se repite tanto en la fachada como en interiores.



Fuente: flickr.com/balletcenterfordance



Fuente: flickr.com/balletcenterfordance

CENTRO DE BALLET - HOUSTON

PLÁSTICA – Color/Superficie



BLANCO = LUMINOSIDAD

http://www.meyersound.com/news/2012/houston_ballet/



<http://static2.gensler.com/feature/first-position>



Si bien en la fachada tiene grises oscuros, en su interior ocurre lo opuesto. Espacios como las salas de ensayo son BLANCOS para CAPTURAR LA LUZ.

En el exterior, las superficies son muy lisas y le permiten dar LIMPIEZA VOLUMÉTRICA ya que se acentúan las aristas de cada volumen y le da mayor CLARIDAD EN SU LECTURA.

EXPRESIÓN (CONTENIDOS)

CONCEPTO

2 principales conceptos definen el diseño interior y exterior:

1. La transparencia visual hacia la actividad exterior a través de los grandes ventanales para ser visto como una "actuación pública" pero al mismo tiempo privado para así hacer promoción del centro de danza en la ciudad al tener los estudios mirando hacia una calle principal.
2. Está inspirado en el escenario en proscenio para que el edificio sea visto a modo de una actividad animada como "billboard"



Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

9. TIPOLOGÍA

ASPECTOS FUNCIONALES

CENTRO DE BALLET - HOUSTON

FUNCIÓN PRINCIPAL

Usos

AREAS COMUNES



Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>
PRIMER NIVEL



Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>
TERCER NIVEL

ACTIVIDAD

3 PAQUETES FUNCIONALES

CANTIDAD:
8 salas. 3 de ellas
para la compañía
profesional y el
resto para la
academia.



"Laboratorio de
Danza" donde se
realizan
presentaciones,
ensayos, eventos
administrativos, y la
experimentación de
nuevos estilos de
danza.

Consta de salas de
reunión y oficinas
administrativas

USUARIOS

ACADEMIA

SALAS DE ENSAYO

ALUMNOS (BAILARINES) + PROFESORES



BAILAR / APRENDER / ENSEÑAR

ESPECTÁCULO

"SALA DE LABORATORIO"

ESPECTADOR + BAILARINES + STAFF



SENTARSE / OBSERVAR / BAILAR / SUPERVISAR

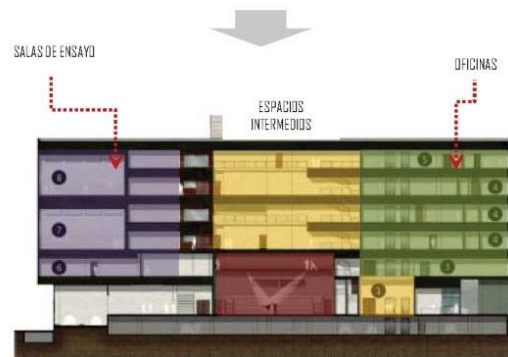
ADMINISTRACIÓN

OFICINAS / SALA DE
REUNIONES

PROFESORES + PERSONAL ADMINISTRATIVO



ADMINISTRAR / SUPERVISAR / REUNIRSE



Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

CORTE LONGITUDINAL

El área administrativa se encuentra claramente diferenciada del área de las salas de ensayo por un tema de comodidad por su incompatibilidad de uso, ya que de las salas de ensayo proviene el sonido de la música que puede incomodar a la actividad dentro de las oficinas.

MOBILIARIO



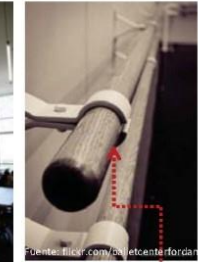
Fuente: http://m.wqigley.files.wordpress.com/2013/07/img_0493.jpg



Fuente: http://m.wqigley.files.wordpress.com/2013/07/img_0493.jpg



Fuente: http://m.wqigley.files.wordpress.com/2013/07/img_0493.jpg



Fuente: http://m.wqigley.files.wordpress.com/2013/07/img_0493.jpg

El hall de ingreso tiene lugar de descanso con la implementación de mobiliario de asiento.

La cafetería hace uso de mesas para 6 personas

Las barras de ballet son de madera reciclada del anterior establecimiento que tenían

10. TIPOLOGÍA

ASPECTOS FUNCIONALES

CENTRO DE BALLET - HOUSTON

FUNCIÓN INTERNA

ZONIFICACIÓN E INGRESOS



Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

ESTACIONAMIENTO	CIRCULACIÓN VERTICAL	VESTIDOR PARA VISITANTES	OFICINAS
INGRESOS	RECEPCIÓN	SERVICIO	SALAS DE ENSAYO
HALL	AUDITORIO 175 BUTACAS	VESTIDORES DE LA ACADEMIA	

Existen **3 INGRESOS DIFERENCIADOS** para el público, alumnos y administración, y servicio.

Las salas de ensayo se agrupan una cerca a la otra para mayor comodidad para los alumnos y profesores. Y también es posible notar que los vestidores y baños se encuentran en una zona intermedia para poder acceder rápidamente desde aquel punto hacia las salas.

FLUJOGRAMA

Bailarines/ profesores	Público general	Personal Administrativo	Personal de servicio	Autos
------------------------	-----------------	-------------------------	----------------------	-------



Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

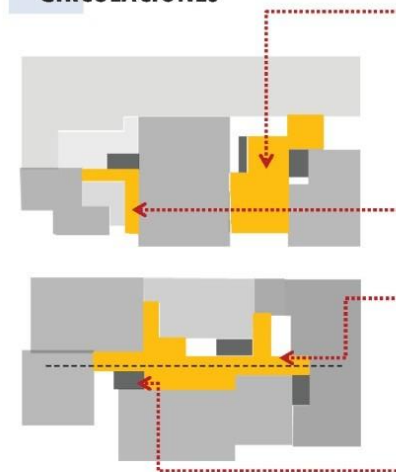
Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

ORGANIGRAMA



Las salas de ensayo y el teatro (o sala de laboratorio de danza) son espacios importantes dentro de este edificio, teniendo a los servicios complementarios a su alrededor. El hall reparte a los paquetes funcionales más próximos los cuales son los del área de enseñanza, el área administrativa y el de acceso público del auditorio.

CIRCULACIONES



En el primer nivel el Hall tiene la función de repartir los demás paquetes funcionales y de recibir al público en general.

Esta circulación sirve más que todo a la zona de servicio y actividades relacionadas con el teatro.

La circulación es longitudinal, funciona como un eje vertebral que reparte a las demás funciones.

3 núcleos de escaleras ubicados casi en el centro del edificio y dejan que la función se reparta en todo el perímetro.

Fuente: elaboración propia

11. TIPOLOGÍA

ASPECTOS TECNOLÓGICOS

CENTRO DE BALLET - HOUSTON

ASPECTO ESTRUCTURAL

SISTEMA ESTRUCTURAL



Fuente: http://www.modernsteel.com/uploads/issues/march_2011/032011_march11_houstonballet_web.pdf

RELACIÓN ESTRUCTURA - FORMA

La estructura está dispuesta de tal forma que termina resultando un paralelepípedo si se abstrae la forma exterior.



MODULACIÓN ESTRUCTURAL

Conformada por un sistema aparticado de acero que permite una rápida construcción en la totalidad del edificio



Fuente: http://www.modernsteel.com/uploads/issues/march_2011/032011_march11_houstonballet_web.pdf



Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

Tiene una **MODULACIÓN ORTOGONAL NO REGULAR** ya que CADA ESPACIO TIENE UN **REQUERIMIENTO DISTINTO** por lo que necesita **DIMENSIONES DISTINTAS**.

ASPECTO CONSTRUCTIVO

SISTEMA CONSTRUCTIVO - FORMA



Fuente: <http://ricecontinuingstudies.files.wordpress.com/2012/02/488926.jpg>

La combinación de materiales permite destacar los volúmenes y crear una composición atractiva en la fachada.

Cerramiento de vidrio con una estructura interior para su colocación.

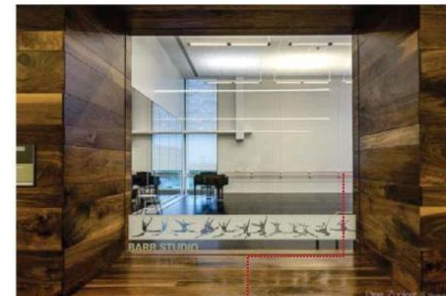


Fuente: <http://www.flickr.com/photos/64797914@N07/9149250406>

La transparencia del **VIDRIO PERMITE EXPONER** lo que sucede en el interior especialmente de noche ya que permite mostrar la silueta de los bailarines durante la práctica



SISTEMA CONSTRUCTIVO - MATERIAL



Fuente <http://www.flickr.com/groups/shooting-space/pool/>

El uso de vidrio en el interior también permite que se pueda observar la actividad dentro de las salas y haya mayor relación con las áreas comunes de circulación

ACABADOS



El enchape de madera le da **MAYOR CALIDEZ** a los espacios interiores.

12. TIPOLOGÍA

ASPECTOS TECNOLÓGICOS

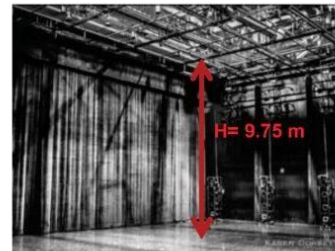
CENTRO DE BALLET - HOUSTON

ASPECTO ESTRUCTURAL

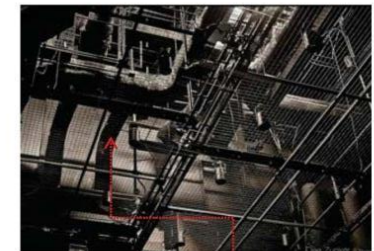
RELACIÓN SISTEMA ESTRUCTURAL - FUNCIÓN



Fuente: http://www.modernsteel.com/uploads/issues/march_2011/032011_march11_houstonballet_web.pdf



Fuente <http://www.flickr.com/groups/shootingspace/pool/>



Fuente <http://www.flickr.com/groups/shootingspace/pool/>



Fuente http://www.meyersound.com/news/2012/houston_ballet/

PERMITE GRANDES LUCES especialmente en zonas como teatro y así tener un espacio LIBRE DE COLUMNAS y FLEXIBILIDAD en su uso.

La utilización de estructura metálica FACILITÓ LA COLOCACIÓN DE INSTALACIONES y resultó más económico que el proceso que se requiere cuando se utiliza concreto armado.

ASPECTO AMBIENTAL

Uso físico

ACÚSTICA

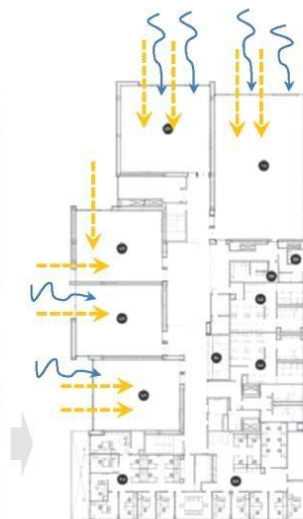


TRATAMIENTO ACÚSTICO en las superficies del piso para REDUCIR REVERBERACIÓN al momento de baile.

Ventanas tienen SISTEMA DE ILUMINACIÓN FOTOSENSORIAL en sus rollers para regular de manera automática la cantidad de luz natural que ingresa y REDUCIR CONSUMO DE ENERGÉTICO especialmente en las salas que se orientan de este a oeste.

ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL regula su consumo automáticamente.



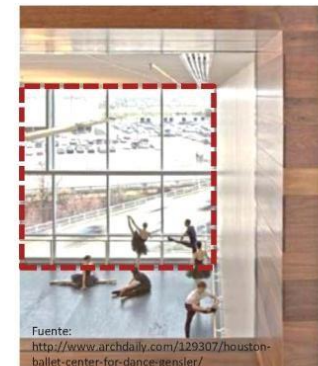
Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

ILUMINACIÓN NATURAL



Espacios BIEN ILUMINADOS y amplios permiten ESTIMULAR LA ACTIVIDAD que se realiza en su interior como en las salas de baile. Se ha comprobado que los alumnos bailan con menos limitaciones y mayor libertad corporal.

Uso psicológico



VISTAS

LAS VISTAS Y LA POSIBILIDAD DE GRAN INGRESO DE LUZ POR VENTANALES DA UNA SENSACIÓN DE MAYOR AMPLITUD ESPACIAL E IDENTIDAD CON LA CIUDAD.

13. TIPOLOGÍA

UBICACIÓN

CENTRO DE BALLET - HOUSTON



ASPECTOS GEOGRÁFICOS

Se encuentra en el estado de TEXAS en el noreste de Houston.



ESTRATÉGICAMENTE UBICADO por SU ARTICULACIÓN CON EL RESTO DE LA CIUDAD a través del sistema de autopistas que hay a su alrededor. Su forma SE ADAPTA a trazado regular ortogonal de las manzanas.

ARTICULACIÓN CON VÍAS VEHICULARES



Su geometría estuvo determinada por la morfología urbana y su trazado. El hecho de encontrarse en una manzana que conforma como una esquina del trazado establecido hace que el edificio también tenga una relevancia al ser visto desde las vías principales vehiculares.

También fue importante determinar su ubicación en base a paraderos cercanos de transporte público

P Paraderos de transporte público (buses)



ASPECTOS CONTEXTUALES

ENTORNO URBANO

Predomina contexto urbano COMERCIAL y existe diferencia notoria de alturas con los edificios vecinos.

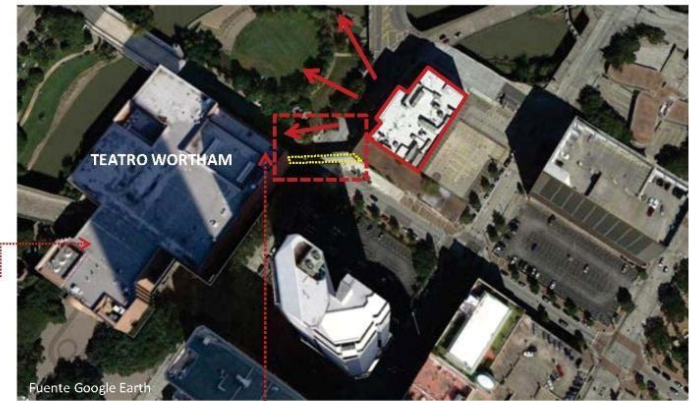


No hay coherencia en material con el teatro con el cual se conecta, sin embargo sí sugiere una relación lo hay con el **CONTEXTO COMERCIAL** en el que se encuentra.

ARMONÍA EN ALTURA con el teatro preexistente. EXISTE RELACIÓN IMPORTANTE A TRAVÉS DE PUNTE DE CONEXIÓN por ser el lugar de las presentaciones de danza.



Fuente <http://www.flickr.com/groups/shootingspace/pool/>



Fuente Google Earth

RELACIÓN CON LA CIUDAD a través de balcón para apreciar la vista urbana.



<http://static2.gowater.com/feature/first-position>



Fuente Google Earth



Fuente <http://www.flickr.com/groups/shootingspace/pool/>

PUENTE DE ACERO

ENTORNO NATURAL

El edificio ABRE SUS VISTAS hacia el río Houston.


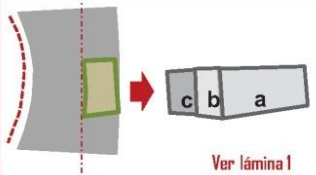
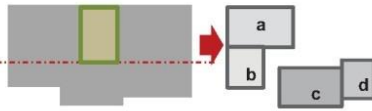
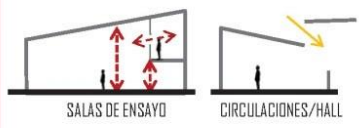
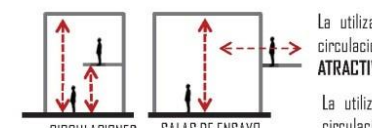
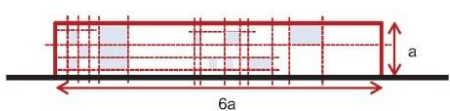
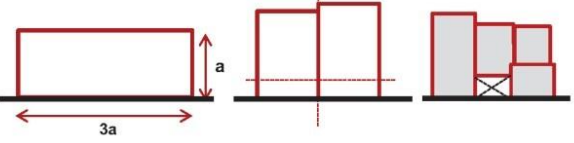




Fuente: <http://www.archdaily.com/129307/houston-ballet-center-for-dance-gensler/>

14. ASPECTOS FORMALES

CONCLUSIONES DE PROYECTOS REFERENCIALES DE TIPOLOGÍA








(Ver láminas 1, 2, 7 y 8)

PROYECTOS		CENTRO DE DANZA LABAN - LONDRES	CENTRO DE DANZA DE BALLET - HOUSTON	CONCLUSIONES FINALES 
1. PLANTA	FORMA Y TRAZOS REGULADORES	 <p>- La forma en planta de los espacios y el conjunto en general tienen formas irregulares y esto permite que se perciban diferentes situaciones dentro de ella.</p> <p>Ver lámina 1</p>	 <p>Los espacios son ortogonales entre sí y tienen forma regular, sin embargo requería distintas dimensiones por necesidad en las salas de ensayo. La planta tiene forma regular a pesar de algunos retiros en la fachada.</p> <p>Ver lámina 7</p>	<p>- LA FORMA DE LOS ESPACIOS NO NECESARIAMENTE ALTERA LA FORMA DE LA PLANTA, SIN EMBARGO SI GUARDAN RELACIÓN ENTRE SÍ.</p> <p>- LA FORMA DE LA PLANTA EN AMBOS PROYECTOS LONGITUDINAL</p>
2. ESPACIOS	FORMA, ESCALA Y PROPORCIONES	 <p>Las DOBLES ALTURAS GENERAN DOS TIPOS DE ESPACIO: uno que está contenido dentro de otro y permite la comunicación visual; y otro en las circulaciones y hall que proporcionan ESPACIALIDAD Y JERARQUÍA.</p> <p>Ver lámina 1</p>	 <p>La utilización de doble altura en las circulaciones genera un RECORRIDO ATRACTIVO E INTERACCIÓN SOCIAL.</p> <p>La utilización de doble altura en las circulaciones genera un RECORRIDO ATRACTIVO E INTERACCIÓN SOCIAL.</p> <p>Ver lámina 7</p>	<p>- LAS SALAS DE ENSAYO: TIENEN DOBLE ALTURA PARA PODER PERCIBIR MAYOR ESPACIALIDAD Y PODER TENER UN REGISTRO VISUAL DESDE LA PARTE SUPERIOR.</p> <p>- LAS CIRCULACIONES Y HALL: SI TIENEN DOBLE ALTURA AYUDAN A JERARQUIZARLAS Y GENERAR INTERACCIÓN VISUAL EN EL RECORRIDO.</p> <p>Texto: Una buena altura dentro de las salas de ensayo permite que haya mayor volumen de ventilación dentro del ambiente y no existan limitaciones en la movilidad vertical. (Ver pág. 13)</p>
3. PLÁSTICA	PROPORCIÓN, RITMO, COMPOSICIÓN	 <p>A pesar que predomina la horizontalidad, el lenguaje utilizado sí guarda armonía y EQUILIBRIO</p> <p>Ver lámina 2</p>	 <p>Juego volumétrico con FORMAS REGULARES permite el juego de llenos y vacíos.</p> <p>Ver lámina 8</p>	<p>- EL JUEGO DE LLENOS Y VACÍOS Y DIFERENTES ALTURAS VOLUMÉTRICAS AYUDAN A ENFATIZAR INGRESOS Y LE DA MAYOR EXPRESIVIDAD A LA COMPOSICIÓN EN GENERAL.</p> <p>- LA MASA DEL VOLUMEN PUEDE LOGRAR ALIGERARSE CON LA COMPOSICIÓN DE LOS VAMOS, EN ESTOS CASOS CON LA LONGITUDINALIDAD QUE TIENEN LOS VOLUMENES, LOS VAMOS GUARDAN UN RITMO QUE PERMITEN ROMPERLA.</p>
	COLOR Y SUPERFICIE	<p>SUPERFICIES LISAS = LIMPIEZA DEL VOLUMEN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La utilización del colores pasteles en la fachada ayuda a mimetizarse con el entorno. - En los interiores, los colores proporcionan un SENTIDO DE ORIENTACIÓN E IDENTIDAD. - Utilizar superficies lisas en el volumen ayuda a dar una limpieza a la volumetría en general. <p>Ver lámina 2</p>	 <p>CONTRASTE EN LAS SUPERFICIES Y EL USO de distintas texturas permite generar distintas lecturas pero guardan relación entre sí por el patrón del material.</p> <p>LOS COLORES claros en los pisos generan que haya una iluminación natural más pronunciada dentro de las salas de ensayo.</p> <p>Ver lámina 8</p>	<p>- EL USO DE COLOR Y CONTRASTE DE TEXTURAS EN LA SUPERFICIES HACE QUE SE ENFATICEN VOLUMENES Y DA VITALIDAD AL ESPACIO COMO LUGAR ARTÍSTICO YA QUE PUEDEN AYUDAR A ORIENTAR AL USUARIO.</p> <p>- LOS COLORES CLAROS TAMBIÉN PUEDEN CONTRIBUIR CON LA LUMINOSIDAD NATURAL DE INTERIOR.</p>
4. RELACIÓN CON ENTORNO	FORMA/VISUALES	 <p>Se pueden lograr visuales interesantes desde las circulaciones con la utilización de REMATES con mamparas de vidrio que permiten relacionarse con el exterior y gozar de visuales</p> <p>Ver lámina 2</p>	<p>La altura utilizada guarda armonía con los edificios más próximos a ellos, en este caso el teatro vecino, esto genera que su uso sea aun más propicio y acorde al lugar donde se encuentra ubicado.</p> <p>Ver lámina 8</p>	<p>- LA RELACIÓN CON EL ENTORNO PUEDE DARSE A TRAVÉS DE UNA ADECUADA ALTURA ESPECIALMENTE CON LOS EDIFICIOS QUE TENGAN UN CARÁCTER HISTÓRICO Y RELEVANTE EN LA CIUDAD; POR OTRO LADO TAMBIÉN ESTA RELACIÓN PUEDE DARSE A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE COLORES QUE PUEDEN AYUDAR A MIMETIZARSE CON EL ENTORNO NATURAL DEL LUGAR. POR ÚLTIMO, EN EL INTERIOR TAMBIÉN PUEDEN GENERARSE REMATES VISUALES PARA CONTEMPLAR EL EXTERIOR.</p>
5. CONCEPTO		<p>El movimiento y ritmo fue logrado a partir de la generación de la curva en el volumen al igual que la aplicación del color tanto afuera como dentro del edificio. Se logró reflejar las siluetas de los bailarines durante la noche cuando se utiliza la luz artificial en su interior.</p> <p>Ver lámina 1</p>	<p>La utilización de los muros cortina sí logra exponer la actividad interior y que la calle o ciudad pueda ser espectador sin tener que ingresar al edificio.</p> <p>Ver lámina 7</p>	<p>AMBOS PROYECTOS BUSCAN LA RELACIÓN CON LAS VISTAS AL EXTERIOR Y HACIA EL INTERIOR COMO UNA FORMA DE VER Y SER VISTO DURANTE LA PRÁCTICA</p>

15. ASPECTOS FUNCIONALES

CONCLUSIONES DE PROYECTOS REFERENCIALES DE TIPOLOGÍA


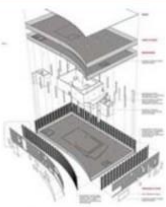

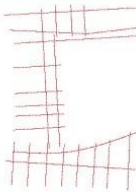
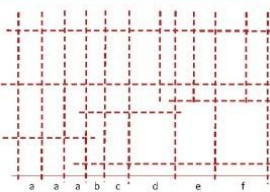


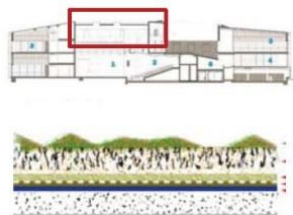
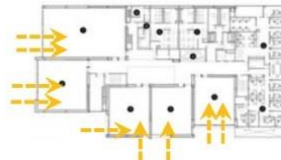
(Ver láminas 3, 4, 9 y 10)

PROYECTOS		CENTRO DE DANZA LABAN - LONDRES	CENTRO DE DANZA DE BALLET - HOUSTON	CONCLUSIONES FINALES 
1. PAQUETES FUNCIONALES	ACTIVIDAD Y USUARIOS	 <p>Hay EQUILIBRIO entre las funciones de uso público y privado. En este proyecto el mayor porcentaje de área ocupada es el de área pública.</p> <p>Ver lámina 3</p>	 <p>Las salas de ensayo son los espacios que predominan en el proyecto y son los que tienen mayor jerarquía. En este proyecto, predomina el espacio privado, sin embargo el área pública también ocupa un área importante dentro del proyecto.</p> <p>Ver lámina 9</p>	<p>- EN AMBOS CENTROS LOS ESPACIOS MÁS IMPORTANTES SON LAS SALAS DE ENSAYO Y EL TEATRO, DONDE SE REALIZAN LOS ESPECTÁCULOS Y LA DEMOSTRACIÓN DE LA DANZA.</p> <p>- DEBEN EXISTIR ESPACIOS DE USO PÚBLICO PARA UN MAYOR ENRIQUECIMIENTO EN SU FUNCIONALIDAD. ESTOS ESPACIOS DONDE INGRESA EL PÚBLICO EN GENERAL TAMBIÉN OCUPAN UN IMPORTANTE ÁREA DENTRO DEL PROYECTO.</p> <p>- SI BIEN LAS SALAS DE ENSAYO TIENEN UN ACCESO MÁS PRIVADO EN EL FUNCIONAMIENTO, EL PÚBLICO TIENE LA OPCIÓN DE SER ESPECTADOR DE ENSAYOS EN UN ESPACIO POLIVALENTE.</p>
	FUNCIONES	<p>Se pensó en incluir al público en general, el cual además de poder tener acceso al teatro, puede hacer uso del café y la cafetería, lo cual le da mayor ANIMACIÓN al lugar durante el día. Las salas de ensayo se encuentran mayormente en el nivel de arriba donde el acceso es más privado</p> <p>Ver lámina 3</p>	<p>El público en general se limita a hacer uso exclusivo del auditorio más no a otras funciones. Las salas se organizan en los niveles superiores y tienen distintos alcances en la organización.</p> <p>Ver lámina 9</p>	<p>Texto: El texto sugiere que el área mínima de las salas de ensayo sea de 100 m2 también teniendo en consideración la relación numérica con los alumnos, pero esto comprueba que son los espacios más importantes en cuanto a área individual. (Ver lámina</p>
3. FUNCIONAMIENTO	ORGANIGRAMA	 <p>El teatro es el “corazón” del edificio al cual tiene cercanía al hall de ingreso.</p> <p>El hall de ingreso organiza las funciones y todo se encuentra interconectado gracias a él.</p> <p>Ver lámina 4</p>	 <p>El hall es el que reparte las funciones. El teatro tiene solo puede ser accedido a través del hall.</p> <p>Ver lámina 10</p>	<p>- EN AMBOS CASOS EL TEATRO SE ORGANIZA CASI EN EL CENTRO DE LA EDIFICACIÓN Y EL HALL ES EL ESPACIO QUE TODOS LOS USUARIOS COMPARTEN Y QUE LOS CONDUCE A LOS DEMÁS PAQUETES FUNCIONALES.</p> <p>- EL ÁREA ADMINISTRATIVA SIEMPRE SE ENCONTRARÁ ALEJADO, EN CIERTA MEDIDA, DE LAS SALAS DE ENSAYO POR EL RUIDO GENERADO POR LA REVERBERACIÓN.</p> <p>Texto: Coincide con todos los espacios que el texto especifica, sin embargo hay que notar que no existen aulas teóricas incluidas, por lo cual se puede entender que la práctica es la actividad predominante en la tipología.</p>
	FLUJOS Y CIRCULACIONES	 <p>Sus recorridos horizontales son “avenidas” longitudinales que direccionan a los espacios que se organizan a su alrededor.</p> <p>Las circulaciones verticales se organizan en cada sector del edificio y son visibles a manera escultórica desde los ingresos, es decir en cada extremo del edificio.</p> <p>Ver lámina 4</p>	 <p>PRIMER NIVEL</p> <p>TERCER NIVEL</p> <p>En el primer nivel las circulaciones se dividen en dos y no hay comunicación directa entre cada paquete. En los niveles superiores una circulación longitudinal es la que reparte a los espacios separando en extremos el área de salas de ensayo con las de la administración. Las circulaciones verticales se ubican casi en el centro de la edificación.</p> <p>Ver lámina 10</p>	<p>-LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES SON LONGITUDINALES Y CLARAS.</p> <p>-LAS CIRCULACIONES VERTICALES DEBEN ENCONTRARSE EN UNA DISTANCIA PRUDENTE ENTRE SÍ QUE PERMITA ABASTECER A CADA PAQUETE ARQUITECTÓNICO.</p> <p>-EN AMBOS PROYECTOS SE CONSIDERÓ UN INGRESO INDEPENDIENTE PARA EL SERVICIO Y UNO INDEPENDIENTE PARA EL PÚBLICO Y LOS ALUMNOS.</p>

16. ASPECTOS TECNOLÓGICOS

CONCLUSIONES DE PROYECTOS REFERENCIALES DE TIPOLOGÍA

(Ver láminas 5, II y I2)



PROYECTOS		CENTRO DE DANZA LABAN - LONDRES	CENTRO DE DANZA DE BALLET - HOUSTON	CONCLUSIONES FINALES 
1. ASPECTO ESTRUCTURAL	SISTEMA ESTRUCTURAL	 <p>Se resolvió bien la estructuración en sistema mixto por lo que no deja que las columnas obstaculicen la circulación o la función interior.</p> <p>Ver lámina 5</p>	 <p>La estructuración de columnas y vigas metálicas permitió que hayan grandes luces y así todos los espacios se encuentran libres de columnas.</p> <p>Ver lámina II</p>	<p>- SI BIEN AMBOS PROYECTOS TIENEN DISTINTO SISTEMA ESTRUCTURAL LOGRARON QUE LOS ESPACIOS SEAN LIMPIOS Y QUE SU FUNCIÓN SE REALICE EFICIENTEMENTE COMO EL TEATRO Y LAS SALAS DE DANZA AL RESOLVER LA ESTRUCTURA CON GRANDES LUCES.</p> <p>- ES IMPORTANTE QUE LOS ESPACIOS SE ENCUENTREN LIBRES DE COLUMNAS U OTROS ELEMENTOS ESTRUCTURALES PARA LA LIBERTAD DE MOVIMIENTO EN LOS DANZANTES.</p>
	MODULACIÓN	 <p>Si bien los espacios y la forma de la planta es irregular, la modulación se acomodó a esta disposición, por lo tanto resulta que el distanciamiento entre cada eje no es el mismo.</p> <p>Ver lámina 5</p>	 <p>La modulación es ortogonal a lo largo de todo el edificio sin embargo el distanciamiento entre cada eje no es regular por el requerimiento de diferentes tamaños en cada espacio.</p> <p>Ver lámina II</p>	<p>- LA MODULACIÓN SE ADAPTÓ A LA ARQUITECTURA EN AMBOS CASOS A PESAR QUE SE EXIGÍAN ESPACIOS CON DISTINTOS TAMAÑOS, POR LO TANTO, SERÁ IMPORTANTE CONSIDERAR UNA MODULACIÓN QUE SE ACOMODE A LA VARIEDAD DE TAMAÑOS QUE EXISTE ESPECIALMENTE EN LAS SALAS DE ENSAYO.</p>
2. ASPECTO CONSTRUCTIVO	S.C. FORMA Y MATERIAL	 <p>El cerramiento de la fachada con policarbonato permitió que el edificio se viera más ligero de lo que es a pesar que no hayan tantas aberturas en su fachada.</p> <p>Permitió que el edificio tenga un confort climático.</p> <p>El vidrio tipo espejo utilizado también contribuyó a armonizar con el contexto por el reflejo generado.</p> <p>Ver lámina 5</p>	 <p>El uso de muros cortinas permitió que existan vacíos en la fachada y así no predomine la masa, aportando a la composición integral de los volúmenes. También permitió que se relacione con el exterior.</p> <p>Ver lámina II</p>	<p>- LA ELECCIÓN DE VIDRIO O POLICARBONATO COMO PIEL EXTERIOR DEL EDIFICIO DEBERÁ ASEGURAR QUE EL EDIFICIO NO SEA UN VOLUMEN HERMÉTICO PARA PODER TENER UNA RELACIÓN VISUAL HACIA EL EXTERIOR.</p> <p>Texto: Se deberá asegurar que el piso cuente con un tratamiento adecuado para que los danzantes no sufran lesiones.</p> <p>El texto recomienda que las ventanas estén más arriba del nivel del ojo para evitar distracciones, en el caso contrario es mejor utilizar materiales opacos, en este caso el P.R I es el más acertado en este sentido.</p>
	FÍSICO	 <p>La preocupación con la biodiversidad permitió resolver el techo verde y contribuir con el entorno natural además de recuperar la zona que estaba en deterioro.</p> <p>Ver lámina 5</p>	 <p>La resolución automática de regulación en cuanto la luz natural permitió que haya un ahorro de energía considerable. En cuanto a la ACÚSTICA, la solución permitió que ningún espacio se viera afectado con el sonido ocasionado por el baile.</p> <p>Ver lámina I2</p>	<p>FUE IMPORTANTE RESOLVER EL TEMA DE CONFORT CLIMÁTICO Y LA REDUCCIÓN EN GASTOS DE ENERGÍA EN EL INTERIOR ADÉMÁS DE PODER TENER ESPACIOS BIEN ILUMINADOS.</p> <p>Texto: Los proyectos referenciales coinciden en con lo que dice el texto ya que debe existir un buen manejo de la luz natural en el interior y saber como manejarse con la altura de las ventanas las cuales preferentemente deben ir encima del nivel del ojo.</p> <p>La ventilación natural es crucial para que el ambiente se mantenga fresco durante la práctica.</p>
3. ASPECTO AMBIENTAL	PSICOLÓGICO	No aplica	<p>Los espacios bien iluminados ayudaron a los alumnos a poder realizar su actividad de manera más libre.</p> <p>El trabajo del área administrativa fue más eficiente al no tener el ruido de la actividad en las salas de ensayo.</p>	<p>EL CORRECTO MANEJO DE LA ILUMINACIÓN PUEDE CAUSAR SENSACIONES QUE PUEDEN MEJORAR EL RENDIMIENTO DE LOS USUARIOS EN SU INTERIOR.</p>







17. ASPECTOS DE LA UBICACIÓN

CONCLUSIONES DE PROYECTOS REFERENCIALES DE TIPOLOGÍA

(Ver láminas 6 y 13)



PROYECTOS		CENTRO DE DANZA LABAN - LONDRES	CENTRO DE DANZA DE BALLET - HOUSTON	CONCLUSIONES FINALES
ASPECTOS GEOGRÁFICOS	EMPLAZAMIENTO	 <p>Su emplazamiento permitió poner en valor el la zona industrial que hacia que la zona poco a poco se vaya devaluando</p>	 <p>La trama ortogonal de las manzanas permitieron determinar la forma rectangular y regular de la planta. Tiene buena accesibilidad con respecto al resto de la ciudad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA LA ZONIFICACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA PARA PODER PONER EN VALOR A LA ZONA EN LA QUE SE UBICA. - DEBE ASEGURAR BUENA ACCESIBILIDAD PARA LOS USUARIOS. EN AMBOS PROYECTOS, SE ENCUENTRAN EN VÍAS PRINCIPALES Y TIENEN PARADEROS CERCANOS.
	ENTORNO URBANO	<p>Por la gran distancia de separación con los edificio de vivienda y zonas comerciales no aplica este criterio.</p>	<p>ARMONÍA EN ALTURA con el teatro preexistente por tener una conexión importante con ella a través de puente peatonal. Sin embargo no existe coherencia en materiales con ella, sino con el entorno comercial de sus alrededores.</p>	
ASPECTOS CONTEXTUALES	ENTORNO NATURAL	<p>Su volumen es hermético con respecto al río que se encuentra en una de sus fachadas, sin embargo si existen aperturas en las ventanas para poder darse esa relación visual.</p>	<p>Se abren vistas hacia el río</p>	<ul style="list-style-type: none"> - AMBOS EDIFICIOS BUSCARON ABRIR SUS VISTAS Y QUE LA CIUDAD TAMBIÉN PUEDA GOZAR DE SU ACTIVIDAD INTERIOR. - ES IMPORTANTE CONSIDERAR QUE LOS EDIFICIOS TAMBIÉN PUEDEN TENER UNA CONEXIÓN CON EDIFICIOS AFINES.

PROYECTOS	Centro de Danza Laban en Londres - Herzog & De Meuron arquitectos Centro de Danza Laban - 2005 (1)	Centro de Ballet en Houston – Gensler Architects – 2011 (2)	Escuela Nacional de Ballet - KPMB Architects Toronto Canada – 2004 (3)	Centro de Danza en Zagreb - 3LHD – 2010 (4)	Escuela de Danza de Iliria - Hildalgomora arquitectura – 2011 (5)	Escuela De Danza En Oleiros - NAOS Arquitectura – 2010 (6)
						
AREA CONSTRUIDA	8203 m2	10 700 m2	16 723 m2	1 438 m2	664 m2	1035 m2
ASPECTO FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de color en el interior y exterior - Uno de sus principales aspectos fue armonizar con el contexto, más no ser un edificio que destaque. - Techos altos y doble altura en las salas de ensayo le dan gran espacialidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una forma regular muy limpia - Aplicación de distintas texturas forman parte de la composición volumétrica y lo hace más interesante. - Cuenta con amplias salas de ensayo - Las salas de ensayo tienen doble altura 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes escalas que hacen que el ingreso sea amigable con el peatón - La forma de la planta es longitudinal - Las salas de ensayo tienen doble altura y tienen contacto con los pasillos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una volumetría irregular - Predomina lo hermético - La forma de planta se resuelve como en "L" - Presenta grandes alturas - Los colores utilizados en las superficies en el interior son oscuros 	<ul style="list-style-type: none"> - Es un proyecto con mucha simpleza - Las superficies son lisas - Preocupación por el juego de luces y sombras en el interior - Los colores son claros para capturar mayor iluminación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Existe una diferenciación de volúmenes con un tratamiento de materiales, forma y altura. - Se aplicaron variedad de colores lo cual le da vitalidad al interior y exterior. - El volumen más alto es en donde se encuentran las salas de ensayo.
ASPECTO FUNCIONAL	<ul style="list-style-type: none"> - Se resuelve en 3 niveles - Existen dos ingresos, uno público y otro privado - Tiene ambientes para uso público en general - Conformada 10 salas de ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> - Se resuelve en 6 niveles - Recupera la integración entre todos los usuarios, lo que no sucedía en su antigua sede. - Tiene una separación clara entre el área administrativa y el área de entrenamiento. - Conformada por 8 salas de ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> - Se resuelve en 8 niveles - Su programa tiene como objetivo la enseñanza profesional de ballet al igual que la producción de espectáculos - Se realizó un espacio previo público a modo de terrazas - Cuenta con un área residencial para los alumnos - Se adapta a edificio existente 	<ul style="list-style-type: none"> - Se resuelve en 2 niveles - El terreno era un antiguo cine - Gira en torno al espacio principal que es la gran sala de ensayo en el cual también se realizan presentaciones. - Existen espacios para el público como una galería de exposición. - Conformada por 3 salas de ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> - Se resuelve en una sola planta - Se organiza en dos volúmenes - Se encuentra junto al conservatorio de música por lo cual es un complemento de este uso. - Conformada por tres salas de danza 	<ul style="list-style-type: none"> - Se resuelve en una única planta - Se organiza en dos volúmenes - La principal idea fue la máxima optimización de superficies y recorridos.
ASPECTO TECNOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> - Cerramiento permite confort térmico - Tiene una estructura aporticada que permite grandes luces - El policarbonato le da un carácter especial en la noche ya que se pueden leer las siluetas de los bailarines contra la luz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene una relación con la ciudad por las vistas que posee desde su interior - Cuenta con tratamientos acústicos - Se utilizan acabados en la fachada que se relacionan bien con el contexto - Se aprovecha la energía luminica natural 	<ul style="list-style-type: none"> - La mayor parte del cerramiento es de vidrio templado y permite que haya una amplia vista hacia la ciudad - Los espacios se encuentran muy bien iluminados - No se puede precisar si existe un buen estudio de confort térmico. 	<ul style="list-style-type: none"> - La iluminación artificial es la que predomina dentro de los espacios 	<ul style="list-style-type: none"> - Se utilizan celosías y el vidrio para un contacto con el exterior ya sea para los patios internos o el contexto exterior del paisaje. - El interior se encuentra bien iluminado gracias a las aberturas generadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se resolvió bajo el aprovechamiento de recursos energéticos y optimización en diseño de materiales para un bajo costo en su mantenimiento - Máximo aprovechamiento de energía solar por orientación sur.
ELECCIÓN	ELEGIDO POR: - Ser un proyecto de arquitectos reconocidos mundialmente y han ganado el "Stirling Prize" en el 2003 - El proyecto fue elegido "el edificio del año" en el 2003 en el RIBA.	ELEGIDO POR: Mencionado en el artículo "Texas Architect", el proyecto es mencionado como un edificio icónico	NO ELEGIDO POR: - Ser un proyecto de alcance nacional y que su programa incluya residencia, lo cual de cierta forma difiere con el proyecto a desarrollar.	NO ELEGIDO POR: Tiene un área construida inferior al que necesito de manera referencial	NO ELEGIDO POR: Tiene un área construida inferior al que necesito de manera referencial	NO ELEGIDO POR: Tiene un área construida inferior al que necesito de manera referencial

LA MÚSICA

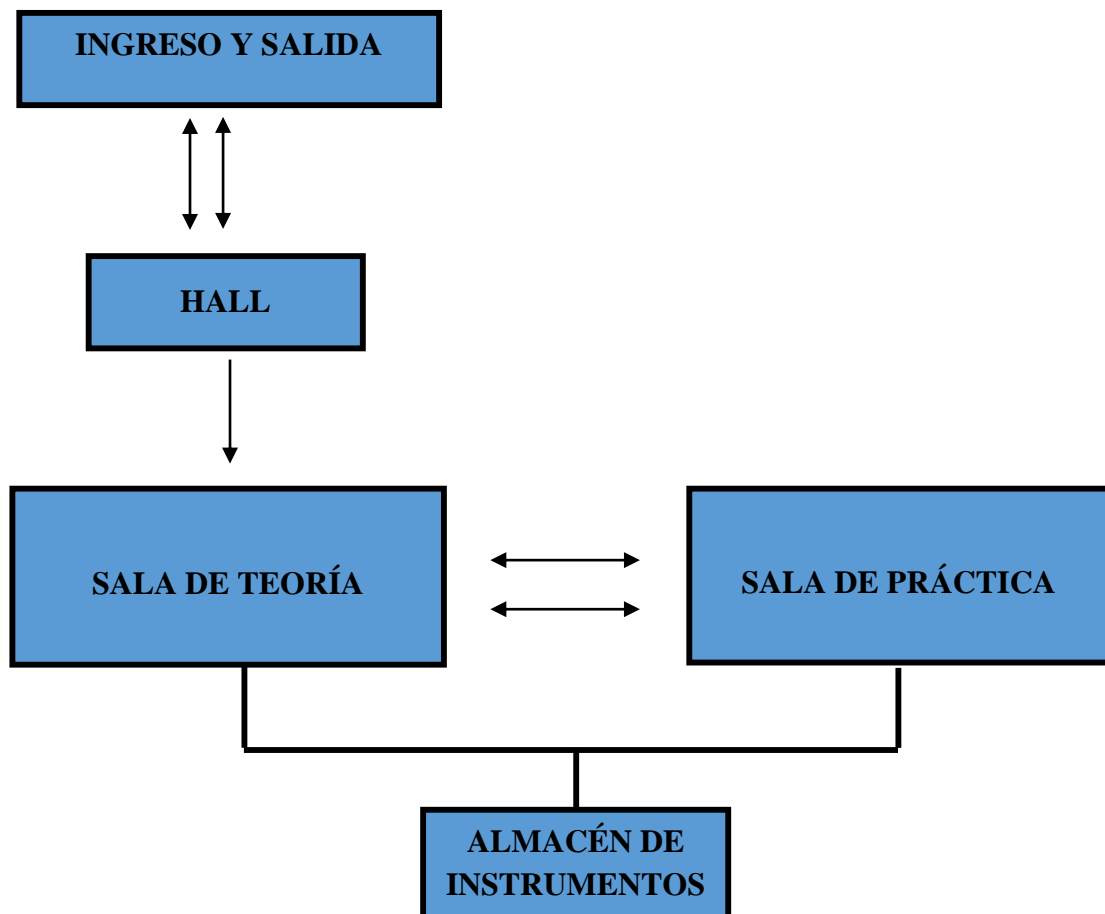
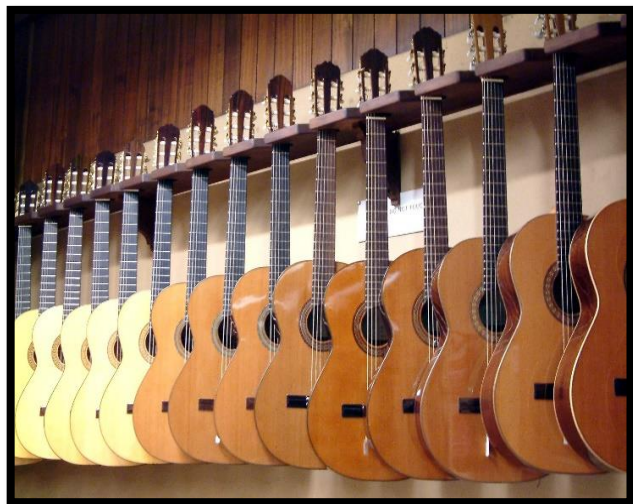


Figura 52. Esquema de funcionalidad de música

Fuente: Propia

Esta actividad requiere de un espacio aproximadamente de 15 a 20m² la cual tendrá un espacio para la organización de instrumento, un espacio para dictar las clases teóricas, un espacio para la práctica y un almacén.



Figuras 53. Guitarras

Fuente: internet

El taller debe ser un ambiente cerrado y acondicionado acústicamente, debe contar con un almacén para los instrumentos donde las guitarras como se puede observar en las imágenes puedan ir colgadas o ir acomodados en parantes, de modo que se pueda tener una fácil manipulación de ellas y también permita ordenar el ambiente, las sillas solo deben tener el espaldar y no deben contar con ningún apoyo lateral para un mejor manejo del instrumento.

Materiales más comunes para el acondicionamiento acústico del taller de guitarra:

<i>PISOS</i>	<i>MUROS</i>	<i>TECHOS</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Piso de parquet entablonado • Alfombra • Pisos flotantes • Pisos de goma • Laminados • Cerámicos • piedras 	<ul style="list-style-type: none"> • Concreto pintado • Lana de vidrio • Puertas de madera • Enchapes de madera • Paneles tapizados • Alfombra • Empapelados • Entelados • Drywall 	<ul style="list-style-type: none"> • Baldosas acústicas • Drywall • Tecnopor • Cielo raso

Teatro

Lo primero que se realiza es un casting para realizar el reparto de los participantes del espectáculo, para ello se necesitará un ambiente de audiciones, este espacio será de 20m2.



Figuras54. Casting
Fuente: internet

A continuación, se realizan los ensayos para esta actividad lo primordial es un ambiente de 40m², donde se realizarán los ensayos respectivos previos a la presentación, este ambiente contará con un estrado donde los niños y adolescentes harán la simulación de presentación, esta zona será totalmente cerrada con iluminación artificial, el espacio restante contará con grandes ventanas para tener una iluminación directa, natural.



Figuras55. Ensayos
Fuente: internet

Deberá contar con vestidores para ambos sexos un almacén para los materiales de la escenografía y SS.HH con duchas acondicionados para ambos sexos.

Oratoria

Para esta actividad se necesita un espacio de 30m² aproximadamente ambientado para la actividad que se va a realizar.

ACTIVIDADES RECREATIVAS

Juegos simbólicos

Para este tipo de actividad se requiere de un espacio donde se brinden las charlas de sensibilización para niños y adolescentes como padres de familias de 25m² aprox. Este espacio contará con el mobiliario adecuado para conocer la actividad que va a realizar tanto verbal como digitalmente, a continuación, contará con un acceso directo al espacio destinado para cada rol a realizar.

La gimnasia

Contará con un espacio de 80m² aproximadamente para realizar todo tipo de ejercicios, además de ello SS.HH y duchas, vestidores y almacén para mobiliarios que se utilizará en esta actividad.



Figuras56. Sala de gimnasia

Fuente: internet

El taekwondo

En esta actividad se requiere de un espacio de 50m² aproximadamente con espejos grandes de 2m de altura y ventanas grandes que permita tener una iluminación natural, almacén y con vestidores para ambos sexos.



Figuras57. Sala de taekwondo

Fuente: internet

IV. DISCUSIÓN

En relación al primer objetivo sobre las actividades artísticas y recreacionales que contribuyen en el desarrollo de niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo y de acuerdo a los datos obtenidos de las entrevistas aplicadas a los especialistas; las actividades artísticas que refuerzan y ayudan en el desarrollo físico y cognitivo de niños y adolescentes están vinculadas con las artes plásticas especialmente con la pintura y cerámica, así como la danza clásica, moderna y folclórica, la música, el teatro y la oratoria entre las más importantes; respecto a las actividades recreativas se dejan notar como muy necesarias los juegos simbólicos, los juegos de mesa, el taekwondo, la gimnasia y el fútbol entre otras, sobre este contenido el estudio de **Osorio (2005), afirma sobre la importancia de la recreación y sus aportes al desarrollo humano**, indica que la recreación proporciona un medio para estimular el crecimiento y la transformación positiva de la persona. Lamentablemente estas prácticas son entendidas como complementarias a los procesos de aprendizaje y desarrollo cultural así como una herramienta para romper con los círculos de pobreza, dependencia, inactividad, violencia y con los sentimientos de marginación y exclusividad los cuales a su vez se encuentran asociados a la pérdida de la autoestima, en tal sentido **Muñoz y Olmos, (2010) refiere que el esparcimiento** debe ser entendido como un espacio de crecimiento personal, creación, recreación y participación en la sociedad. Es justamente durante este tiempo que los adolescentes desarrollan actividades que los ayudan a definir su identidad y a construir una vida autónoma.

Actualmente, con las nuevas oportunidades de diversión y entretenimiento de la sociedad, de la información y la comunicación, se abren nuevas posibilidades de desarrollo personal que permiten mejorar la calidad de vida y generar nuevas aptitudes, valores, conocimientos y habilidades, así mismo **Joseba Barturen**, máster en neuropsicología y educación y profesor de la Universidad Complutense de Madrid (España), asegura que separar a los niños y las niñas durante algunos momentos de su educación para atender las necesidades de cada sexo de una manera exhaustiva consigue resultados más acordes con su potencial de desarrollo.

Para Isabel Castillo de Bajaire casi siempre las niñas escogen pintar y los niños entretenerse con los bloques de construcción; sin embargo, existen excepciones cuando a los niños se les asigna la pintura, con el fin de salir rápido de esta actividad, el niño lo realiza con rapidez para salir rápido de eso y empezar una nueva acción; debido a la misma etapa los niños están en constante movimiento y acción; mientras que las niñas

son más pasivas y pueden estar más tiempo tranquilas. Entre otras consideraciones, las pequeñas inician analizando los ejemplos y luego, a partir de estos, descubren la regla general, mientras que los niños lo hacen al contrario. Continúa **Castillo** precisando que mientras que las niñas requieren más detalles, los varones prefieren información concisa y clara, no sobreabundar en detalles. Y para evitar que se aburran, ellos deben moverse de 10 a 12 minutos y hacer actividades cortas. De acuerdo a estas teorías es pertinente separar las actividades de acuerdo al sexo y a la etapa del desarrollo humano, siendo las actividades más oportunas para niños de 6 – 11 años los juegos simbólicos que está dirigida para ambos sexos masculino y femenino, esta actividad permite asumir roles de la vida diaria lo cual contribuye a asumir y aceptar ciertas reglas, les ayuda a comprender y asimilar su entorno, a recrear situaciones que a lo mejor no pueden hacer en la vida real y a ir forjando su personalidad favoreciendo la socialización. La danza clásica como el ballet que va dirigida especialmente al sexo femenino y permite controlar el cuerpo, fortalecer los músculos, la coordinación de los movimientos y estimula el trabajo en equipo. Las artes plásticas como la pintura van dirigida al sexo femenino y permite mejorar su habilidad manual, motricidad fina, favorece su imaginación y su tendencia creadora, estimula la comunicación, expresividad de emociones y sentimientos. Por otro lado los juegos de mesa dirigida especialmente al género masculino les enseña a respetar un orden y cumplir normas, tolerar la frustración, aceptar los fracasos, desarrollar el pensamiento lógico, mejorar la memoria, la concentración y fomenta el trabajo en equipo finalmente el taekwondo que va dirigida al sexo masculino aportando en su concentración mental, disciplina, fomenta el respeto y la educación, se logra un autocontrol, la autodisciplina y mejora su forma física, ofreciendo a su cuerpo resistencia, incremento de energía, estímulos, flexibilidad, reflejos y motricidad, que mejorarán su estado físico y favorecerán a su desarrollo.

En relación a las actividades destinadas a los adolescentes de 12 – 17 años está el teatro dirigido a ambos sexos femenino y masculino lo cual les ayuda a superar la timidez, conocimiento y aceptación personal, mejora las relaciones sociales, refuerza su autoestima, expresión, comunicación corporal y verbal, desarrollo de la creatividad y la imaginación y adaptación a diferentes circunstancias, la oratoria dirigida al sexo masculino que les permite expresarse con elocuencia ante el público, confianza en sí mismos y mejora su autoestima. Los juegos de mesa destinados al sexo masculino que les enseña a respetar el orden, cumplir y respetar las normas, tolerar la frustración y aceptar

los fracasos, desarrollar el pensamiento lógico, mejorar la memoria, la concentración y fomenta el trabajo en equipo. Las artes plásticas como la cerámica dirigida al sexo femenino les ayuda con la auto-identificación, la autoexpresión y meditación. Las danzas en esta etapa del desarrollo humano se realizan coreografías más complejas y estas van dirigidas a ambos sexos que les permitirá potenciar el control y dominio de los movimientos corporales, estimula el desarrollo de las habilidades motrices y dentro de éstas el ritmo, la fluidez, la dinámica y la precisión del movimiento y finalmente el fútbol que está dirigida especialmente al sexo masculino, esta actividad ayudará al adolescente a mantener la mente y el tiempo ocupado sin dejar lugar a realizar actividades que no son favorables para su formación.

Así mismo los hallazgos de la investigación coinciden con los estudios de **Tejeda (2011)** en su tesis de grado sobre su **Proyecto recreativo para la ocupación sana del tiempo libre de los niños y adolescentes de la comunidad “El desvío”, municipio Zamora, estado Miranda, República Bolivariana de Venezuela**, afirma que los espacios para actividades deportivas-recreativas contribuyen a la ocupación sana de los adolescentes, permitirá disminuir el consumo de alcohol y drogas. Adicional a ello se indica que los valores fundamentales teóricos las sustentan las actividades deportivas recreativas como la competencia de dama polonesa, las composiciones gimnásticas, el ajedrez, encuentros de futbolito, atletismo, ciclismo, beisbol, gimnasia con el niño, triangular baloncesto, dominó, futbol, juegos dinámicos, física, balonmano y voleibol; aprovechando el tiempo libre y así mejorando sus relaciones sociales de los habitantes.

Es oportuno a la vez determinar el número de niños y adolescentes que realizan actividades artísticas - recreacionales en el centro poblado alto Trujillo y de acuerdo a los datos brindados por la Municipalidad Distrital de El Porvenir el número entre niños y adolescentes es de 24 114 de los cuales en el 2015 son un promedio de 316, en el 2016 – 430 y en el 2017 un aproximado de 500 niños y adolescentes siendo un promedio de 295 mujeres y 205 hombres, donde el 59% son del sexo femenino y 41 % del sexo masculino, lo que deja notar que hay más interés por parte del sexo femenino, del total del porcentaje de mujeres se debe destacar que el 32.20% se interesan más en las artes plásticas, el 18.64% a la danza, el 11.86% a la música, el 13.56% al teatro y las actividades como la gimnasia, la oratoria, los juegos de mesa, el taekwondo en un menor rango; dentro del sexo masculino el 16.59% se dedica a la música, el 14.63% a la gimnasia, el 15.61% a la oratoria, el 19.51% a los juegos de mesa, el 14.15% al taekwondo y el 19.51% al futbol.

Es preciso enfatizar que estos son los porcentajes que presenta El Porvenir según la preferencia de niños y adolescentes sin embargo no coincide con los especialistas quienes nos hablan de las actividades que se debería reforzar para favorecer su desarrollo físico y cognitivo; este incremento por la práctica de actividades artísticas y recreacionales se debe a la existencia de entidades públicas y privadas interesadas en promover este tipo de actividades ya que permiten aprovechar de la mejor manera sus vacaciones y tiempos libres y así les permite adoptar un cambio en las primeras etapas de su vida, tal como lo menciona Alonzo (2008) en su investigación: Proyecto Recreativo Buen uso del tiempo libre y desarrollo personal, cuyo objetivo de este proyecto es “guiar a los adolescentes estudiantes al buen uso del tiempo libre, fomentando su autoestima y la toma de conciencia de que siempre el tiempo libre voluntariamente escogido para cada uno de nosotros debemos defenderlo y tenemos que educarnos para lograr usarlo positivamente en nuestro desarrollo personal”.

Después de haber precisado el tipo de actividades artísticas y recreativas y la importancia de ellos en el desarrollo físico, cognitivo y el buen uso del tiempo libre en el tercer objetivo se requiere identificar el proceso de aprendizaje que se emplea para la práctica de actividades artístico – recreacionales en tal condición de acuerdo a los resultados de las entrevistas para los niños la actividad que más fortalece el desarrollo físico y cognitivo son los juegos simbólicos para el proceso de estos juegos los especialistas indican que es transcendental indicar a los niños la actividad que se va realizar y la importancia de esta, luego organizar la zona de trabajo y los materiales que se va a necesitar, seguido a esto se da las instrucciones correspondientes del trabajo, se realiza la práctica con los pequeños, así como también se le da la libertad para descubrir y experimentar más situaciones de la vida cotidiana contextualizadas a su edad.

Otra actividad importante es la danza que permite fortalecer la energía física, emocional y mental, previo a la práctica es conveniente realizar una clase teórica de los aportes que tienes esta actividad en niños y adolescentes, seguido a esto se requiere de una etapa de calentamiento previo al ejercicio, luego se indica los primeros pasos que van a realizar de acuerdo al género de música y por último se va organizando la coreografía para la presentación.

Otra actividad artística que destacan los especialistas es la música la cual es una actividad que pretende que tanto niños como adolescentes desarrollen capacidades para la entonación adecuada de un instrumento, brindándoles elementos pedagógicos

elementales tales como la repetición constante, los buenos modelos auditivos y una estimulación positiva, para ello es pertinente una clase teórica ya que les permitirá entender lo que se toca, se lee y se escucha, para ellos es necesario que tanto niños como adolescentes conozcan el instrumento que van a tocar así como las notas musicales, seguido a ello deberán realizar ejercicio previos de adaptación en manos y muñecas, es importante conocer la postura corporal con el instrumento recibiendo a su vez la adecuada instrucción para indicar la ubicación correcta de los acordes es esencial que los niños y adolescentes aprendan a leer partituras, practicar notas musicales con los instrumentos y así poder interpretar melodías combinando acordes musicales básicos.

Dentro de las artes plásticas como la cerámica ayuda a desarrollar la motricidad fina, desenvuelve la creatividad dejando volar la imaginación, reforzará la relajación y concentración y para ello es importantes primero conocer el material con el cual se va a trabajar, luego se le entrega a cada estudiante un pedazo de arcilla para que modelar libremente formando figuras ya sea manualmente o con el torno, seguido a esto pasa por un proceso de decoración y secado ya sea al aire libre o utilizando los hornos; esta es una actividad muy importante tal como lo menciona la psicóloga con especialidad en Psicología Educacional **Cárdenas, M. (2017)**, quien nos dice que el moldeado es una actividad muy buena y recomendable para los niños. Es una actividad libre que se trabaja con las manos y permite relajarse, soltarse y canalizar una serie de pensamientos y emociones. A través del moldeado el niño imagina, crea y materializa ideas que tiene en su mente. Es una actividad que aporta muchos beneficios a la fantasía y a la creatividad. A través del moldeado el niño imagina, crea y materializa ideas que tiene en su mente.

- Cuando un niño moldea, desarrolla la motricidad fina, la fuerza de la mano y todos los miembros superiores, trabaja la independización de partes (muñeca, dedos, palma) y la precisión.
- Mejora la capacidad para concentrarse, para planificar y seguir una idea. Se desarrolla el sistema propioceptivo, aquel que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la exteriorice y exprese.
- Da la oportunidad de hacer, volver a hacer, corregir, mejorar, poniendo en juego la paciencia, tolerancia, flexibilidad ante las cosas y las personas.

Los juegos de mesa enseñan a respetar un orden, cumplir y respetar normas, sin embargo para su proceso de aprendizaje es necesario conocer las reglas del juego y lo más conveniente es realizarlo al aire libre donde el niño pueda sentirse libre sin presiones o

sensaciones frustrantes al estar en cuatro paredes tal como lo menciona Delgado, B. (2015), psicóloga clínica quien nos dice que existe la posibilidad de que en los juegos de mesa tanto padres como hijos, asuman un rol, manifiesten su inconformismo o sus acuerdos, planeen estrategias, establezcan límites y reglas, generen nuevos pensamientos, afiancen vínculos, etc. Es decir, que desarrollen todo este tipo de comportamientos, que les servirán para modelar su carácter y personalidad en el futuro.

Otro aspecto muy importante es que este tipo de juegos le permiten al niño entender y ponerse en los zapatos del otro. Pensar como el otro pensaría, y actuar en consecuencia. Entonces, es muy útil para que los pequeños se vuelvan críticos frente a su manera de actuar y frente a la de los demás.

Así mismo, existe la posibilidad de desarrollar la habilidad de la tolerancia a la frustración, porque en todo juego hay que ganar o perder, y en estas dinámicas es más visible el manejo de las emociones, los comportamientos y las reacciones frente al triunfo o la derrota.

Una actividad artística que requiere de un análisis especial se refiere al teatro el mismo que ayuda en la superación de la timidez, conocimiento y aceptación personal, mejora las relaciones sociales, refuerza la autoestima, expresión, comunicación corporal y verbal, desarrollo de la creatividad y la imaginación y adaptación a diferentes circunstancias para ello lo principal es definir los personajes y empezar a hacer los guiones, luego se debe especificar como va hacer el lugar y planear la escenografía seguido a ellos se define los disfraces y el material el cual se va a utilizar, se empieza a montar la escenografía para realizar algunos ensayos y por último se pasa a la presentación de la obra teatral.

Los procesos de aprendizaje antes indicados tanto para arte como recreación exigen espacios especiales por lo tanto es conveniente hacer énfasis en el objetivo sobre precisar las características físico espaciales que requieren los ambientes según el tipo de actividad artística y recreacional, indican que en relación a los resultados de las entrevistas y casos análogos las actividades dirigidas a niños como:

LOS JUEGOS SIMBÓLICOS



Figura 58. Organización de juegos simbólicos

Fuente (Web-INAYA, 2017) – COCINA



Figura 59. Niños practicando juego simbólico

Fuente (Web-INAYA, 2017)

Para la práctica de esta actividad como se puede apreciar en las imágenes es necesario ordenar el ambiente con los materiales que se va a utilizar de acuerdo a la simulación que se va a realizar en este caso la cocina, la superficie de los tableros donde los niños realizarán sus actividades deben ser lisas de tal manera que evite alguna lesión y permita su fácil limpieza, tanto sillas como mesas deben estar proporcionadas a la altura del niño para que de tal manera puedan tener una fácil manipulación de los elementos empleados en dicha actividad, el espacio debe ser lo suficientemente iluminado, se puede ambientar el lugar con luz natural como también artificial, la ventilación es muy importante en estos ambientes ya que el manejo de ciertos insumos de comida acumulan olores y es necesario la recirculación del aire, las dimensiones de cada espacio pueden ser proporcionales de acuerdo al tipo de contexto que se desarrolle, esto puede variar entre 12 y 15 m², debe existir una fácil movilidad de los mobiliarios ya que pueden combinarse distintos roles del hogar en un solo contexto dependiendo de lo que el instructor pretenda lograr.



Figura 60. Rol de enfermería

Fuente (Web-INAYA, 2017)



Figura 61. Rol de construcción –

Fuente (Web-INAYA, 2017)

Así como se puede apreciar en las siguientes imágenes para roles como enfermería y construcción se necesitan lockers para la vestimenta que se requiere de acuerdo a la actividad, mesas, camillas, estanterías para ordenar los elementos que se utilizaron, ya que en estos casos se requiere de la atención y concentración de los niños lo más óptimo sería utilizar ventanas altas para evitar distracciones, por temas de seguridad, iluminación y ventilación.

LA DANZA – EL BALLET

El espacio para esta danza clásica consta de una sala de ensayo con grandes proporciones para la correcta movilidad de los bailarines, lo más conveniente para este tipo de danzas es que la iluminación sea 100% natural es por eso que se debe considerar en este tipo de espacios grandes ventanales para facilitar el ingreso de la luz natural.

EL PISO

Las salas de ballet tendrán una altura libre de 4,5 m. Las paredes necesitan amplias áreas de espejo hasta una altura de 2,4 m, que pueden ser ocultas con cortinas, y una barra a una altura de 300 mm de la pared y 1,2 m del suelo.



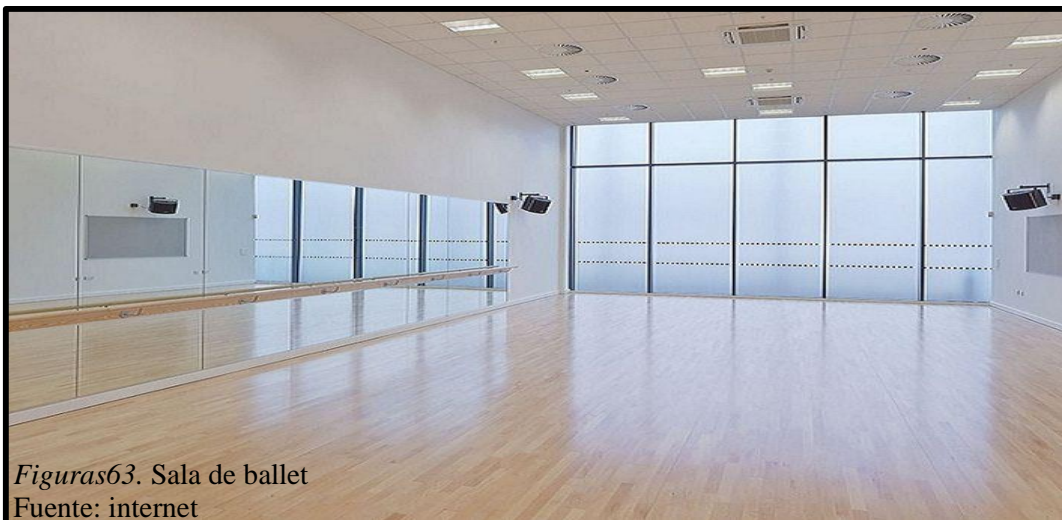
Figuras62. Sala de ballet

Fuente: internet

Su importancia no radica tanto en su necesidad para bailar, como en el peligro que supone un suelo inapropiado. Igual que cada deporte necesita de unas condiciones específicas para poder realizarse, el bailarín necesita un suelo que no sea nocivo para su salud.

El piso debe ser de madera, no sólo por la calidez que nos aporta la madera durante los ejercicios de suelo, sino por la amortiguación que puede ofrecernos, cuya misión es evitar la condensación de humedad y reducir el ruido.

LOS ESPEJOS



Figuras63. Sala de ballet

Fuente: internet

Los espejos se utilizan para observarse a sí mismos durante el baile, así darse cuenta de los errores y perfeccionar los pasos. Como su dimensión y ubicación en el aula de danza es un factor determinante para el aprendizaje, se deberá ocupar el lado más largo de la sala con 2 metros de altura.

De preferencia que no provoquen distorsión y así proporcionará al bailarín la imagen correcta tanto de su trabajo como de su percepción corporal. Debido a su gran dimensión y que considerando el trabajo con niños bastante pequeños, lo ideal es colocarlo espejos sobre un panel de madera de su misma dimensión, que previamente vaya adherido a la pared, lo cual evita el peligro que conlleva que se puedan venir encima por no estar bien sujetos.



Figuras64. Barras de ballet
Fuente: internet

LAS BARRAS



Figuras65. Barras de madera
Fuente: internet



Figuras66. Barras de madera
Fuente: internet

La altura de las barras respecto al suelo son de 1,5 m. para las mayores y de 90 cm. para las pequeñas, las barras se colocan aproximadamente a $\frac{3}{4}$ del cuerpo, es decir a la altura de la cintura, es recomendable que sea de madera porque es más suave y al momento de subir la pierna no te lastima los tendones del tobillo, te sugiero el pino o el hormigón., pero también puede ser de metal, si es de metal la puedes hacer fija o también móvil, pero si es de madera te recomiendo que sea fija y con soportes de metal.

VESTUARIOS

Debe ser tanto para hombres como para mujeres, acondicionados ambos con baños y duchas, amplios espejos para el maquillaje y abundante iluminación artificial.



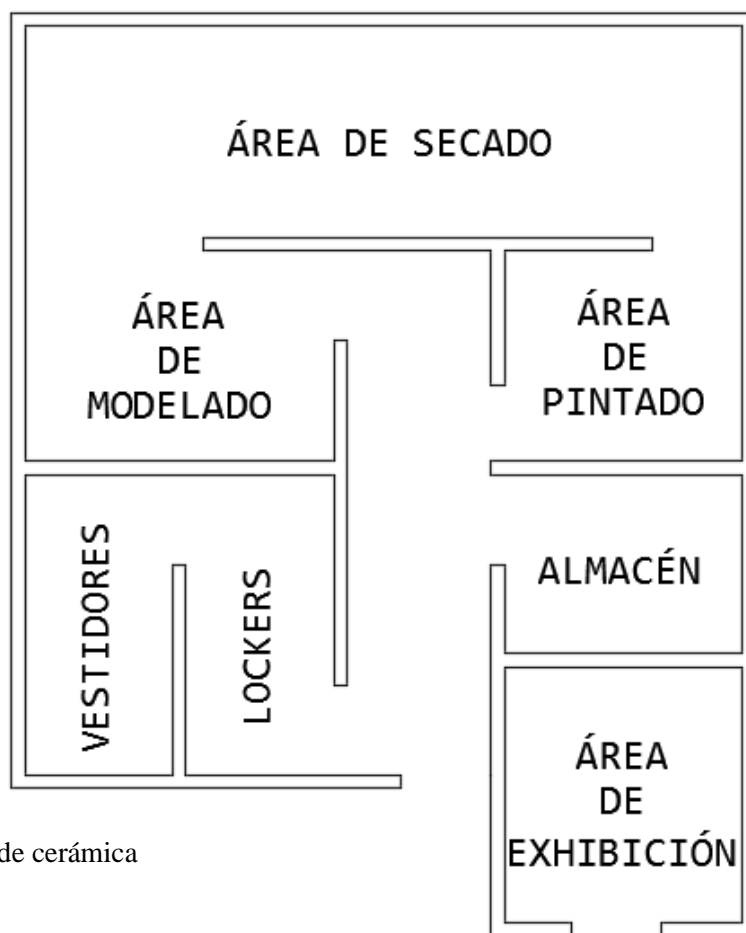
Figuras67. Vestuario
Fuente: internet

ALMACÉN

Así mismo, se debe contar con un cuarto de almacén para la escenografía y los vestuarios utilizados en los espectáculos de danza. También para guardar el material didáctico con el que se va a trabajar tanto en las clases de pre danza como las de Preparación Física para Bailarines.

ARTES PLÁSTICAS – CERÁMICA

Esta actividad requiere de una serie de procesos para su adecuada realización. Primeramente, el lugar donde se desarrollará esta actividad necesita de espacios amplios con una medida mínima de 30m² y sub divididos en las siguientes áreas:



Figuras68. Taller de cerámica
Fuente: propia

- Área de recepción o hall previo.



Figuras69. Lockers

Fuente: internet

Esta área es la primera que se debe encontrar en toda la zona de cerámica ya que el niño o adolescente dispondrá de un mobiliario donde podrá dejar sus pertenencias y acceder a una indumentaria adecuada a la labor que pretende realizar. (Cubículos, lockers o percheros).

SALA DE MODELADO



Figuras70. Área de modelado

Fuente: internet

Esta área es la principal de todas ya que aquí es donde el niño y/o adolescente realizará la actividad de modelado o trabajo con la cerámica, el espacio que se requiere para esta área debe ser la apropiada para la mejor movilidad posible de cada individuo pudiendo ser el espacio por persona de 2m² como mínimo. Además el mobiliario requerido son grandes mesas de concreto con una acabado en porcelanato o granito para su fácil limpieza, las sillas a utilizar no deben contar con ningún apoyo para permitir una mayor concentración en la elaboración de los trabajos, también es necesario disponer de

lavaderos cercanos dentro de esta área para la limpieza de materiales, estos lavaderos deben contar con sumideros con dimensiones mayores a 2”.

ÁREA DE PINTADO



Figuras71. Área de pintado

Fuente: internet

El área de pintado debe contar con espacios parecidos al área de modelado con mesas de concreto amplias y acabados en cerámica o granito para la fácil limpieza, también se debe contar con mobiliario donde se puedan acomodar los instrumentos a utilizar, se necesita además contar con lavaderos dentro del ambiente.

ÁREA DE ALMACÉN DE MATERIALES



Figuras72. Área de almacén

Fuente: internet

El área de almacén debe ser un lugar donde se pueda ubicar estantes que permitan la correcta ubicación de las cerámicas en proceso de trabajo, debe ser un lugar cerrado para el adecuado cuidado y disponibilidad de las herramientas de trabajo.

ÁREA DE EXHIBICIÓN



Figuras73. Área de exhibición

Fuente: internet

Esta área debe ser amplia donde el mobiliario deben ser estantes abiertos y cerrados (vitrinas) para la mejor disposición y muestra de los trabajos realizados los estantes de preferencia deben ir fijados a la superficie del suelo para evitar accidentes durante el recorrido o visita de este espacio.

LABORATORIO



Figuras74. Laboratorio

Fuente: internet

El área de laboratorio de contar con el equipo adecuado para el examen de los insumos a utilizar en el área de modelado ya que existen determinados materiales que no pueden ser utilizados o manejados especialmente con niños por los componentes químicos que pudiera poseer. Deberán también contar con mobiliario para el almacenaje de estos insumos

- Área de hornos

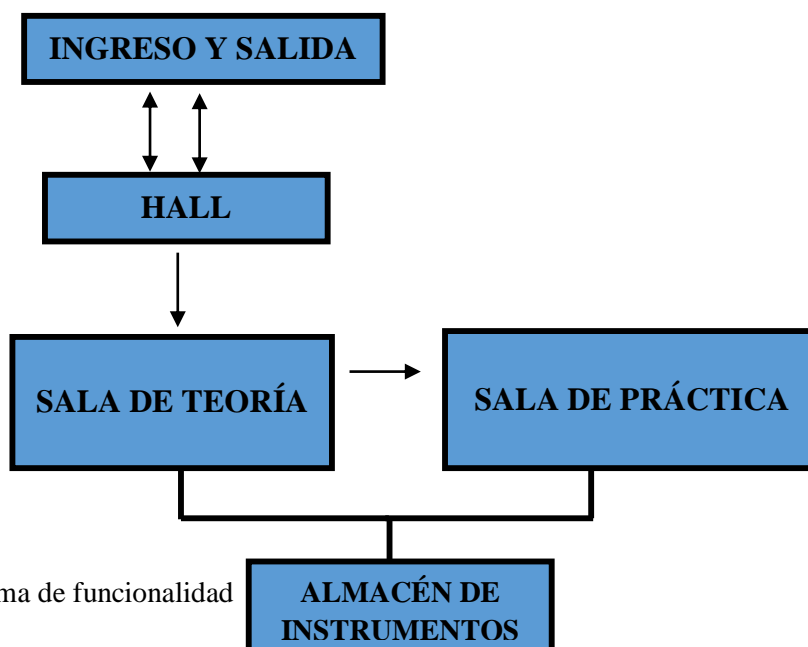


Figuras75. Secado en estantes y hornos

Fuente: internet

Esta área pueda estar dispuesta en una zona abierta o cerrada dependiendo del tipo de horno que se emplee ya sea uno de tipo industrial o de tipo artesanal el cual debe estar fuera de la zona de modelado y pintado, a este espacio se permitirá el acceso únicamente de adolescentes acompañados de su respectivo instructor o docente tomando las respectivas precauciones y evitar accidentes, debe además contar con mobiliario como estantes abiertos para el enfriamiento de las cerámicas extraídas de los hornos.

LA MÚSICA



Figuras76. Diagrama de funcionalidad

Fuente: propia

Esta actividad requiere de un espacio aproximadamente de 15 a 20m² la cual tendrá un espacio para la organización de instrumento, un espacio para dictar las clases teóricas, un espacio para la práctica y un almacén.



Figuras77. Parantes de guitarra
Fuente: internet

El taller debe ser un ambiente cerrado y acondicionado acústicamente, debe contar con un almacén para los instrumentos donde las guitarras como se puede observar en las imágenes puedan ir colgadas o ir acomodados en parantes, de modo que se pueda tener una fácil manipulación de ellas y también permita ordenar el ambiente, las sillas solo deben tener el espaldar y no deben contar con ningún apoyo lateral para un mejor manejo del instrumento.

Materiales más comunes para el acondicionamiento acústico del taller de guitarra:

<i>PISOS</i>	<i>MUROS</i>	<i>TECHOS</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Piso de parquet • Alfombra • Pisos flotantes • Pisos de goma • Laminados • Cerámicos • piedras 	<ul style="list-style-type: none"> • Concreto pintado • Lana de vidrio • Puertas de madera • Enchapes de madera • Paneles tapizados • Alfombra • Empapelados • Entelados • Drywall 	<ul style="list-style-type: none"> • Baldosas acústicas • Drywall • Tecnopor • Cielo raso

Figuras78. Materiales de acondicionamiento acústico.
Fuente: internet

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Establecer las actividades artísticas y recreacionales que contribuyen en el desarrollo de niños y adolescentes

En cuanto al primer objetivo se estableció las actividades artísticas y recreacionales de acuerdo a la edad y género como se muestra en el siguiente cuadro:

Tabla 6
Actividades por edad

ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO	ACTIVIDAD ARTISTICA	PREFERENCIA SEGÚN SEXO	ACTIVIDAD RECREACIONAL	PREFERENCIA SEGÚN SEXO
NIÑOS (6 – 11 AÑOS)	ARTES PLÁSTICAS	MUJERES	JUEGOS SIMBOLICOS	HOMBRES Y MUJERES
	DANZAS	HOMBRES Y MUJERES	JUEGOS DE MESA	HOMBRES Y MUJERES
	MÚSICA	HOMBRES Y MUJERES	TAEKWONDO	HOMBRES Y MUJERES
ADOLESCENTES (12 – 17 AÑOS)	ARTES PLÁSTICA	MUJERES	JUEGOS DE MESA	HOMBRES
	DANZA	HOMBRES Y MUJERES	GIMNASIA	HOMBRES Y MUJERES
	MÚSICA	HOMBRES Y MUJERES	TAEKWONDO	HOMBRES Y MUJERES
	TEATRO	HOMBRES Y MUJERES	FÚTBOL	HOMBRES
	ORATORIA	HOMBRES		

Fuente: Propia

NOTA: las actividades artísticas y recreacionales que se muestran en el siguiente cuadro están ordenadas de acuerdo a la importancia y prioridad de la actividad, si bien es cierto las actividades artísticas y recreacionales pueden ser para ambos sexos, sin embargo, la teoría sugiere que tiene mayor nivel de efecto en determinados sexos.

Determinar el número de niños y adolescentes que realizan actividades artísticas – recreacionales.

En el segundo objetivo se concluye lo siguiente:



Figura79. Cantidad de niños y adolescentes inscritos en los últimos 3 años
FUENTE: Municipalidad Distrital del Porvenir

Tabla 7:

Cantidad de niños y adolescentes que realizan actividades artísticas y recreacionales

CANTIDAD DE NIÑOS Y ADOLESCENTES QUE REALIZAN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y RECREACIONALES SEGÚN EDAD Y GENERO			
Total de niños y adolescentes en 2017 = 505			
Niños = 274 (54.3%)		Adolescentes = 231 (45.7%)	
EDAD		EDAD	
06 - 11		12 - 17	
SEXO		SEXO	
Masculino 40%	Femenino 60%	Masculino 58%	Femenino 42%
109	165	135	96

Fuente: Municipalidad Distrital del Porvenir

Identificar el proceso de aprendizaje que se emplea en niños y adolescentes para la práctica de actividades artístico – recreacionales

En el tercer objetivo se concluye lo siguiente:

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

- Las artes plásticas como la cerámica tiene la siguiente secuencia: clases teóricas, modelado, pintado y secado.

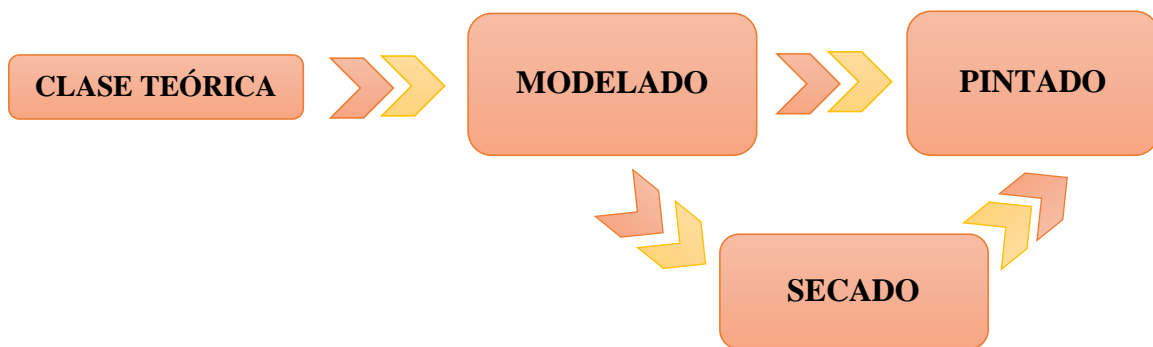


Figura80. Diagrama de funcionalidad de artes plásticas

Fuente: Propia

- La danza clásica tiene la siguiente secuencia: información teórica o visual, se marca pasos, puesta en escena y presentación.

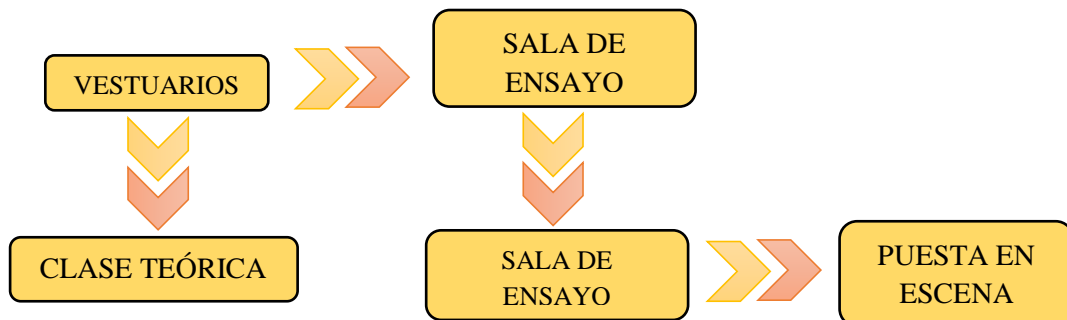


Figura81. Diagrama de funcionalidad de danza clásica

Fuente: Propia

- La música tiene la siguiente secuencia: clase teórica para conocer el instrumento y las notas musicales, se procede a la práctica de las notas musicales con el instrumento y se practica melodías combinando acordes musicales básicos.

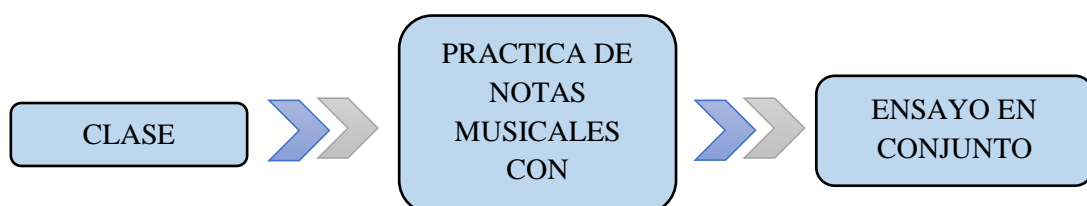
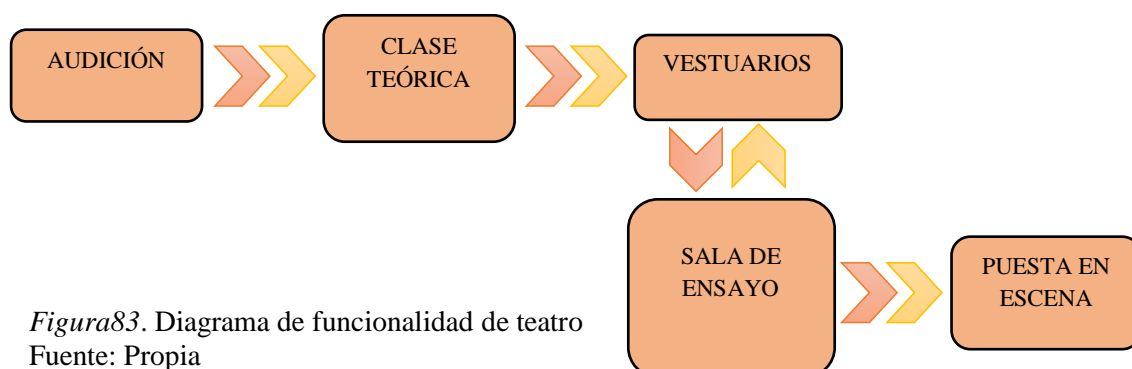


Figura82. Diagrama de funcionalidad de música

Fuente: Propia

- El teatro tiene la siguiente secuencia: audición, clase teórica, guiones, definir personajes, elegir la escenografía, ensayos y presentación final.

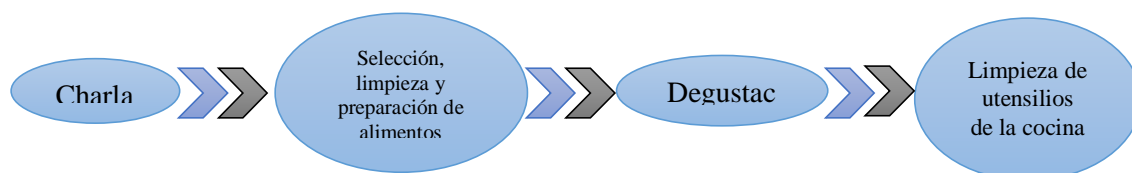


ACTIVIDADES RECREATIVAS

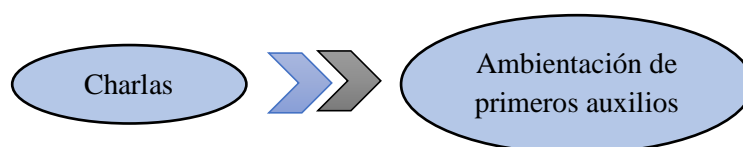
- Juegos simbólicos

La preparación de alimentos; tiene la siguiente secuencia:

Charlas de sensibilización, escoger alimentos, lavar los alimentos, preparación, degustación y limpieza de utensilios de cocina.



Rol de primeros auxilios; tiene la siguiente secuencia: charlas de sensibilización, tipo de mobiliario, tipo de asistencia médica y seguimiento del paciente.



- Los juegos de mesa tienen la siguiente secuencia: clase teórica, reglas de juego, técnicas preliminares y práctica de juego.



- La gimnasia tiene la siguiente secuencia: hall, clase teórica, enfermería, nutrición, SS.HH y sala de práctica.

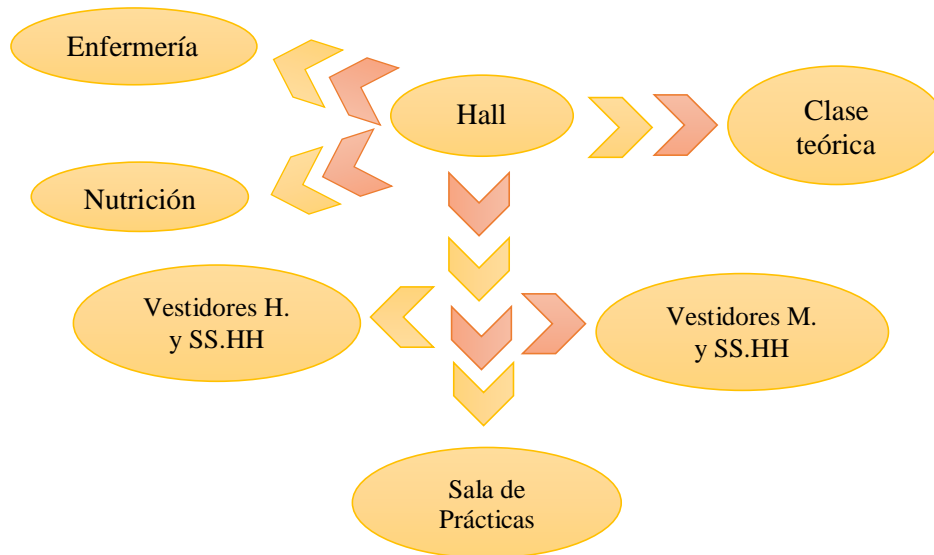


Figura87. Diagrama de funcionalidad de gimnasia

Fuente: Propia

Precisar las características físico - espaciales que requieren los ambientes según el tipo de actividades para satisfacer necesidades artístico – recreacionales

En el cuarto objetivo se concluye lo siguiente:

PARA ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.

Artes plásticas. (Cerámica) espacios a considerar:

- Hall de ingreso. (Lokers, Vestidores)
- Sala de teoría.
- Laboratorio
- Ambiente de modelado
- Ambiente de secado
- Ambiente de pintado
- Almacén
- SS.HH

AMBIENTE DE MODELADO



Figura 88. Niños preparando la masa para modelarla.
Fuente: La UDLAP, 2014.



Figuras 89. Área de modelado
Fuente: internet

AMBIENTE DE PINTADO



Figuras 90. Área de pintado
Fuente: internet



Figuras 91. Área de pintado en tornos
Fuente: internet

Danza. Los ambientes requeridos son los siguientes:

- Sala de Teoría.
- Sala de ensayo.
- Almacén.
- Vestuarios.
- SS.HH

SALA DE ENSAYO



Figuras92. Ejercicios en las barras
Fuente: internet



Figuras.93.: Sala de ensayo
Fuente: internet

Música – Tocar Guitarra

Los espacios requeridos son los siguientes:

- Sala de teoría
- Almacén
- Sala de práctica
- Sala de composiciones musicales
- SS.HH

SALA DE TEORÍA



Figuras94. Sala de teoría
Fuente: internet

SALA DE PRÁCTICA



Figuras95. Sala de práctica
Fuente: internet

Teatro. Los espacios requeridos son los siguientes:

- Ambiente de audiciones.
- Sala de ensayo.
- Vestidores.
- Almacén
- SS.HH

SALA DE ENSAYO



Figuras96. Sala de ensayo
Fuente: internet

Oratoria. Los espacios requeridos son los siguientes:

- Ambiente de teoría.
- Ambiente de discurso.
- SS.HH

SALA DE DISCURSO



Figuras97. Sala de teoría
Fuente: internet



Figuras98. Sala de práctica
Fuente: internet

PARA ACTIVIDADES RECREACIONALES.

Juegos simbólicos.

Preparación de alimentos Los espacios requeridos son los siguientes:

- Ambiente para charlas (Área de proyección de Imágenes)
- Espacio para la limpieza y preparación de alimentos
- Vestidores (lockers).
- Almacén
- SS.HH
- Área de limpieza de utensilios de cocina

PREPARACIÓN DE ALIMENTOS



Figuras99. Ambiente de preparación de alimentos

Fuente: internet



Figuras100. Preparación de alimentos

Fuente: internet

Primeros Auxilios. Los ambientes requeridos son los siguientes:

- Ambiente para charlas (Área de proyección de Imágenes)
- Espacio para atender al paciente
- Vestidores (lockers).
- Almacén
- Área de limpieza
- SS.HH

ESPACIO DE ATENCIÓN AL PACIENTE



Figuras101. Ambiente de enfermería
Fuente: internet



Figuras102. Práctica
Fuente: internet

Gimnasia. Los espacios requeridos son los siguientes:

- Vestuarios
- Enfermería
- Nutrición
- Sala de práctica
- SS.HH y Duchas
- Almacén

SALA DE PRÁCTICA



Figuras103. Sala de práctica
Fuente: internet



Figuras104. Ejercicios de gimnasia
Fuente: internet

Taekwondo. Los ambientes requeridos son los siguientes:

- Sala de calentamiento.
- Sala de prácticas.
- Vestuarios.
- SS.HH y duchas

SALA DE PRÁCTICAS



Figuras105. Sala de práctica
Fuente: internet



Figuras106. Sala de taekwondo
Fuente: internet

5.2. Recomendaciones

- **Establecer las actividades artísticas y recreacionales que contribuyen en el desarrollo de niños y adolescentes.**

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en la discusión realizada y la conclusión, para este objetivo se recomienda destacar lo siguiente:

Según lo indicado por los especialistas las actividades artísticas más importantes que marcan tendencia y definen la formación de niños y adolescentes según la importancia y prioridad de estas actividades son las artes plásticas como la cerámica y pintura siendo estas actividades muy importantes para su desarrollo pues ayudan a reforzar la motricidad fina y gruesa, les incentiva a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado, favorece también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también ayuda a incrementar su nivel de atención y concentración.

Otra actividad importante es la danza clásica como el ballet, danzas folclóricas de la región, ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento. Además de ello la música en el cual el niño tendrá la opción de aprender a tocar algún instrumento musical ya que estimula la inteligencia emocional, así como el desarrollo auditivo y cognoscitivo desde una edad temprana, altamente beneficiosa para los más pequeños.

Así mismo actividades recreativas como los juegos simbólicos ya que esto les permite asumir roles de la vida diaria lo cual contribuye a asumir y aceptar ciertas reglas, les ayuda a comprender y asimilar su entorno, ayudan a recrear situaciones que a lo mejor no pueden hacer en la vida real, les ayuda a ir forjando su personalidad, favorecen la socialización dentro de ellas se desarrollarán actividades como roles de cocina, los quehaceres del hogar, primeros auxilios, bomberos, veterinarios, policías.

Los juegos de mesa como ajedrez, cartas, monopolio, dominó, rompecabezas, damas, jenga, twister entre otros les enseñan a respetar un orden, cumplir y respetar normas, tolerar la frustración y aceptar los fracasos, desarrollar el pensamiento lógico, mejorar la memoria, la concentración y fomenta el trabajo en equipo y finalmente el taekwondo esta actividad ayuda en su concentración mental, disciplina, fomenta el respeto y la educación, se logra un autocontrol, la autodisciplina y mejora su forma física, ofreciendo

a su cuerpo resistencia, incremento de energía, estímulos, flexibilidad, reflejos y motricidad, que mejorarán su estado físico y favorecerán a su desarrollo.

Con respecto a las actividades artísticas para adolescentes los más importantes son las artes plásticas dentro de ella la pintura, la cerámica y la literatura, la danza clásica como el ballet y danzas folclóricas de la región, además de ello la música en el cual el adolescente tendrá la opción de aprender a tocar algún instrumento musical el teatro y por último otra actividad importantes es la oratoria que es apropiada para esta etapa de desarrollo ya que les permite expresarse con elocuencia ante el público, confianza en sí mismos y mejora su autoestima.

- **Determinar el número de niños y adolescentes que realizan actividades artísticas – recreacionales.**

El segundo objetivo referido a determinar el número de niños y adolescentes y en concordancia con lo que se dice en la conclusión y los datos obtenidos de las entidades privadas promovidas por la policía nacional y La Municipalidad Distrital del Porvenir, los niños de 6 a 11 años de edad y adolescentes de 12 a 17 años de edad participantes de estas actividades son 505 entre hombres y mujeres.

Se recomienda proyectar la cantidad posible de usuarios hasta 20 años y la propuesta considerará fundamentalmente un aforo final de 2505 personas entre niños y adolescentes con eventuales ingresos de otras personas, en tal condición habrán de 6 a 11 años de edad 1360 niños 816 mujeres y 544 hombres y 1145 adolescentes de 12 a 17 años de edad 481 mujeres y 664 hombres con el fin de prever en la propuesta los espacios y extensiones que se necesitan, donde se tendrá que considerar que el mayor número de niños son del género femenino, por lo tanto este número se deberá tener en cuenta en los ambientes destinados para ellas.

- **Identificar el proceso de aprendizaje que se emplea en niños y adolescentes para la práctica de actividades artístico – recreacionales.**

Según el proceso que se ha establecido en la conclusión para el tercer objetivo los procesos de aprendizaje debe considerar lo siguiente:

Para las actividades artísticas y considerando la más importante la cerámica se tendrá que considerar en la propuesta la siguiente relación de espacios según el flujo, se empezará con el dictado de las clases teóricas donde el niño y adolescente obtenga información de la actividad que va a realizar a continuación deberá ir por una vestimenta adecuada para la realización de esta actividad, habrá una relación directa con el almacén y esta con el ambiente de modelado, ya que de allí se le proporcionará al niño o adolescente el materiales, luego se le brindará las instrucciones respectivas y se dará inicio con la preparación del materiales para proseguir con el modelado ya sea manualmente o empleando tornos se debe contar, con un área de lavaderos y un acceso directo con el área de secado ya que es ahí donde pasan los trabajos luego de modelarlos ya sea al aire libre o con la utilización de los hornos eléctricos, después de este proceso pasara por el área de pintado para finalmente nuevamente pasar por el área de secado.

Otra actividad importante es la danza clásica para esta actividad será necesario una clase teórica para tener conocimiento de lo que se va a realizar, para luego pasar por el área de la vestimenta y traer consigo la que necesitan para realizar este tipo de danza, a continuación pasará por la sala de ensayo donde primeramente realizaran ejercicios de calentamiento con las barras y otros accesorios, así como también en el piso y por último se practicará la puesta en escena para alguna presentación, esto se dará en el mismo ambiente.

Para la música es muy importante primero recibir una clase teórica donde se le ara conocer al niños y adolescente el instrumento que se le enseñará a tocar además de ello se le enseñará las notas musicales básicas y leer partituras, luego pasará por el aula de ensayo donde cada niño tendrá su instrumento y su partidura para practicar melodías por último se hará un ensayo en conjunto con diferentes instrumentos.

Para el teatro primero se realiza una clase teórica, a continuación se procede al casting donde el niño o adolescente será evaluado para determinar e personaje que va a realizar, es recomendable pasar por el vestuario para adquirir una vestimenta adecuada para lo que

se va a realizar, luego se procede con los ensayos para posteriormente finalizar con una puesta en escena.

De acuerdo a las actividades recreacionales y dentro de ellas las más importantes tenemos los juegos simbólicos en los cuales se asumirán los roles de la preparación de alimentos en la cual primero se dictarán las charlas de sensibilización tanto al niño como a los padres de familia, se procederá con la selección y limpieza de los alimentos para proseguir con la preparación, degustación y finalizar con la limpieza de utensilios utilizados.

Para los juegos de mesa primero se dictan las clases teóricas donde se dan las instrucciones del juego y se procede a la práctica de esta.

- **Precisar las características físico - espaciales que requieren los ambientes según el tipo de actividades para satisfacer necesidades artístico – recreacionales para niños y adolescentes.**

Todo lo indicado en la recomendación del objetivo precedente implica tener un espacio con las siguientes características físicas y espacios de acuerdo a las actividades artísticas y dentro de ellas las artes plásticas como:

- La cerámica se tendrá que considerar en la propuesta la siguiente relación de espacios según el flujo, es necesario resaltar que para esta actividad se deberá contar con 20 alumnos máximo.
- Para esta actividad se tendrá que tener en cuenta los siguientes espacios: el hall de ingreso donde se encontrará los lockers y los vestidores.
- Una sala de teoría deberá contar con mesas sillas y proyector.
- Un laboratorio para cerciorar que los materiales que se va emplear no cause ningún daño al menor.
- El ambiente de modelado será de forma rectangular simétrica y contará con ventanas altas, se respetará un acceso directo con el área de secado y el área de pintado.
- En el mismo ambiente se recomienda considerar un espacio para lavaderos.
- Se tendrá en cuenta mobiliarios como: se deberá contar con una pizarra de tiza donde el instructor plasmará el modelo que se va a realizar, las mesas deben ser largas y recomendable de concreto, tornos, rodillos, estantes para la colocación de los trabajos, punzones, brochas, etc.
- La altura de las mesas no excederá los 55 cm.

- Se considera como mínimo 2m² por persona para un mejor desplazamiento dentro del ambiente.
- El ambiente de pintado al igual que el ambiente de modelado mantendrá una forma rectangular simétrica.
- Tendrán ventanas altas.
- Se dispondrá de un acceso directo con el área de modelado y secado.
- En el mismo ambiente habrá un espacio de lavaderos.
- Se utilizará mobiliarios como: las mesas largas, los tornos, pinturas, pinceles, estantes para los materiales a utilizar, un organizador de materiales, etc.
- Las mesas serán de concreto y tendrá una longitud de 2 a 3 metros con acabado en cemento pulido para su fácil limpieza.
- También se considerara 2m² por persona para un mejor desplazamiento.
- En el secado debe respetarse dos áreas una de hornos la cual es un ambiente totalmente cerrado.
- El secado al aire libre deberá contar con estantes.



Figuras107. Taller de cerámica
Fuente: internet



Figuras108. Área de exhibición
Fuente: internet



Figuras109. Sala de modelado
Fuente: internet

Para la danza clásica como el ballet implica tener los siguientes espacios y características:

- Sala de teoría deberá contar con un proyector, mesas y sillas.
- Los vestuarios deberá contar un espacio acondicionado para ambos sexos.
- La sala de ensayo deberá ser un ambiente con una forma rectangular simétrica, la altura sera mayor a los 2.50 m.
- Se recomienda utilizar doble altura o techos altos para los espacios como las salas de ensayo.
- Se tendrá que tener en cuenta la ubicación de ventanas grandes para una iluminacion natural y ésta pueda llegar a todo el espacio.

CENTRO DE DANZA LABAN EN LONDRES



<http://images.venuedirectory.com/images/VenuesRomsTV/4262/image2.jpg?format=jpg&width=320&height=200&mode=pad&scale=canvas&quality=90>

CENTRO DE BALLET DE HOUSTON



http://www.meyersound.com/news/2012/houston_ballet/

CENTRO DE DANZA EN ZAGREB



<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/01/26/escuela-de-danza-en-oleiros-naos-arquitectura/>

- El ambiente tendrá un almacén y un acceso directo con el area de vestuarios.
- Para el desarrollo de la actividad se utilizará mobiliarios como: barras que pueden ser movibles o empotradas, espejos, colchonetas, aros, etc.
- El piso de la sala de ballet será de preferencia parquet entablonado por la calidez que proporciona y la amortiguación que genera en cada movimiento que implica la danza.

CENTRO DE DANZA LABAN EN LONDRES



http://ribastirlingprize.architecture.com/wp-content/gallery/2003-laban-centre/03_06.jpg

CENTRO DE BALLET DE HOUSTON



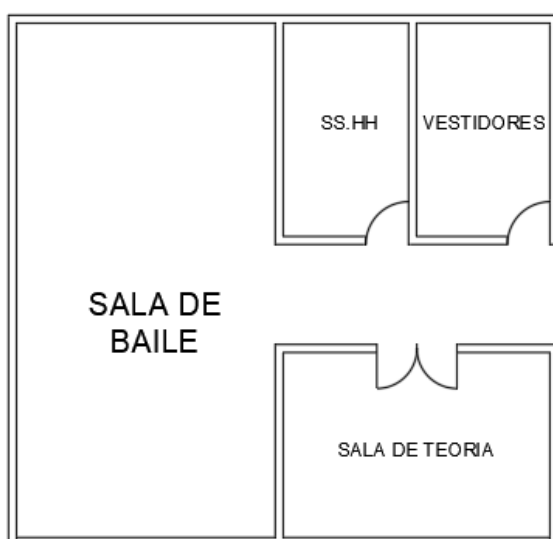
http://media.culturemap.com/crop/21/07/800x700/Houston_Ballet_Center_for_Dance_dancers_by_Marshall_Strabala.jpg

ESCUELA DE DANZA EN TORONTO



THE ARCHITECTURAL REVIEW - Vol. 221 N° 1325 P. 46

- Los espejos, la dimensión y ubicación en el aula de danza es un factor determinante para el aprendizaje, se deberá ocupar el lado más largo de la sala con 2 metros de altura de preferencia que no provoquen distorsión y así proporcionará al bailarín la imagen correcta tanto de su trabajo como de su percepción corporal. Debido a su gran dimensión y que considerando el trabajo con niños bastante pequeños, lo ideal es colocar los espejos sobre un panel de madera de su misma dimensión, que previamente vaya adherido a la pared, lo cual evita el peligro que conlleva que se puedan venir encima por no estar bien sujetos.
- La altura de las barras respecto al suelo son de 1,5 m. para las mayores y de 90 cm. para las pequeñas, las barras se colocan aproximadamente a $\frac{3}{4}$ del cuerpo, es decir a la altura de la cintura, es recomendable que sea de madera porque es más suave y al momento de subir la pierna no te lastima los tendones del tobillo, se recomienda que el material sea de pino, pero también puede ser de metal, si es de metal puede ser fija o también movable, pero si es de madera se recomienda que sea fija y con soportes de metal.
- El almacén debe contar con un cuarto de utilería para la escenografía y los vestuarios utilizados en los espectáculos de danza. También para guardar el material didáctico con el que se va a trabajar tanto en las clases de pre danza como las de preparación física para bailarines y los SS.HH.
- La estructura puede manejarse en concreto armado en sistema aporticado con placas o con un sistema de columnas y vigas de acero para lograr luces grandes.



Figuras110. Taller de danza
Fuente: propia

Para la música se deberá contar con los siguientes espacios:

- Sala de teoría la cual contará un proyector mesas y sillas, el área de almacén donde se ordenarán los instrumentos,
- En la sala de práctica el ambiente de música puede mantener una forma cuadrada o circular permitiendo acomodar el mobiliario de manera perpendicular lineal o en forma de arcos paralelos.
- Esta contará con un ambiente ordenado, con las partituras individuales para cada alumno para finalmente concluir con las composiciones musicales.
- Ventanas de preferencia altas las cuales estarán acondicionadas de manera acústica para concentrar el sonido dentro del ambiente.
- En el mismo ambiente se tendrá en cuenta estantes y colgadores que permitan guardar y ubicar de manera ordenada cada instrumento.



Figuras111. Sala de teoría

Fuente: internet



Figuras112. Sala de teoría

Fuente: internet

Para el teatro se deberá contar con los siguientes ambientes: sala de audiciones, sala de ensayo, vestidores, almacén y SS.HH

- La sala de audiciones tendrá una forma cuadrada o rectangular y no será mayor a los 20m²
- El espacio de la sala de ensayo tendrá una forma rectangular o cuadrada con alturas mayores a 2.50m con un acceso directo con los vestidores.
- Se dispondrá de ventanas altas con longitudes no mayores a los 2m.
- Es conveniente que en el espacio de ensayo se incluya un estrado para los ensayos de presentación de cada escena.



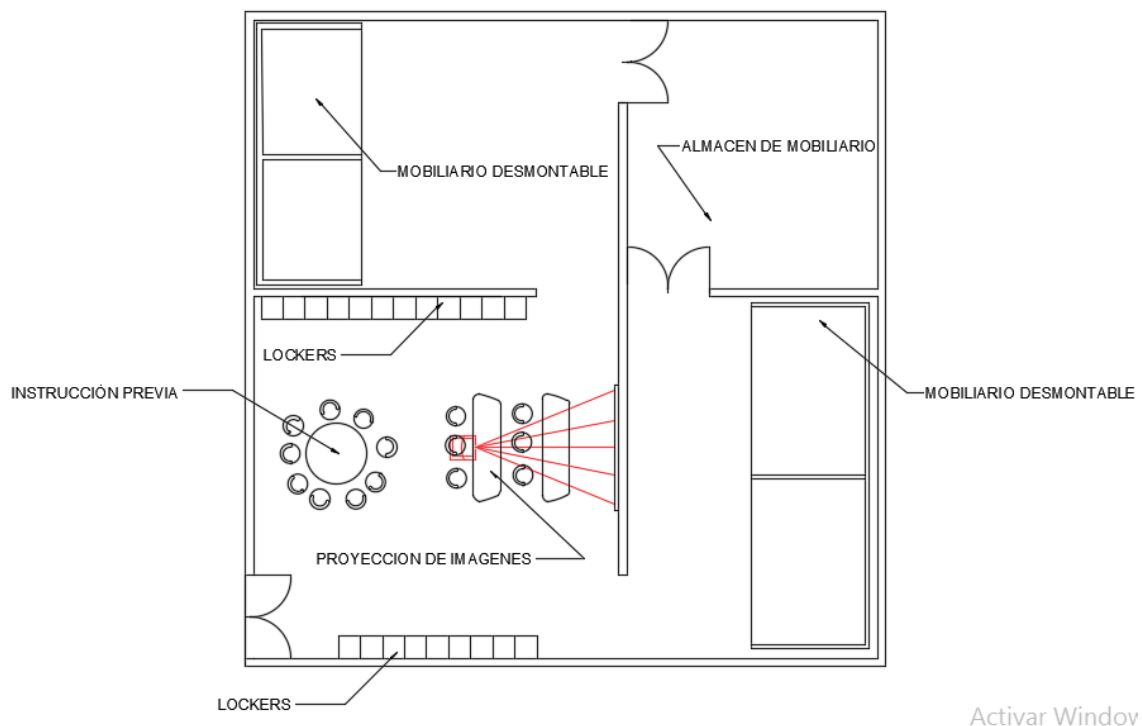
Figuras113. Sala de práctica
Fuente: internet



Figuras114. Sala de práctica
Fuente: internet

Para los juegos simbólicos se recomienda:

Una sala para teoría en ella se debe considerar un proyector para la proyección de imágenes, un ambiente donde se encuentren los lockers en la cual se recomienda utilizar los colgadores de mandiles, a continuación el aula donde desarrollará la actividad esta debe tener las siguientes características: ventanas altas, muros ambientados al rol que se va a realizar, el piso de preferencia debe ser de porcelanato, en el color del ambiente se considerará los tonos pasteles el mobiliario debe ser acondicionado a la edad de preferencia desmontable, lavatorios y sus respectivos SS.HH.



Activar Window

Figuras115. Sala de preparación de alimentos
Fuente: propia



Figuras116. Sala de preparación de alimentos
Fuente: internet



Figuras117. Sala de bomberos
Fuente: internet

Para la gimnasia se recomienda considerar los siguientes espacios: vestuarios, enfermería, nutrición, sala de práctica, SS.HH y duchas almacén con la siguiente relación de espacios:

- En la gimnasia la forma del ambiente debe ser rectangular o cuadrada, el ambiente contará con una dimensión mayor a los 30m², la altura de será mayor a los 2.50m.
- El espacio será propicio para la ubicación de los elementos de entrenamiento, además de mantener un espacio para el entrenamiento libre.
- El piso puede ser de materiales livianos como caucho o alfombras.



Figuras118. Sala de gimnasia
Fuente: internet



Figuras119. Sala de práctica
Fuente: internet

5.3. Matriz de correspondencia Conclusiones y Recomendaciones.

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
OBJETIVO 1	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>• Establecer las actividades artísticas que contribuyen en el desarrollo de niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir.</p>	<p>En cuanto al primer objetivo se estableció las actividades artísticas y recreacionales de acuerdo a la edad y género:</p> <p>NIÑOS (6 – 11 AÑOS)</p> <p><u>ACTIVIDAD ARTISTICA</u></p> <p>Artes plásticas (<i>mujeres</i>)</p> <p>Danzas (<i>hombres y mujeres</i>)</p> <p>Música (<i>hombres y mujeres</i>)</p> <p><u>ACTIVIDAD RECREACIONAL</u></p> <p>Juegos simbólicos (<i>hombres y mujeres</i>)</p> <p>Juegos de mesa (<i>hombres y mujeres</i>)</p> <p>Taekwondo (<i>hombres y mujeres</i>)</p> <p>ADOLESCENTES (12 – 17 AÑOS)</p> <p><u>ACTIVIDAD ARTISTICA</u></p> <p>ARTES PLÁSTICA (<i>mujeres</i>)</p> <p>DANZA (<i>hombres y mujeres</i>)</p> <p>MÚSICA (<i>hombres y mujeres</i>)</p> <p>TEATRO (<i>hombres y mujeres</i>)</p>	<p>Teniendo en cuenta los datos obtenidos en la discusión realizada y la conclusión, para este objetivo se recomienda destacar lo siguiente:</p> <p>Según lo indicado por los especialistas las actividades artísticas más importantes que marcan tendencia y definen la formación de niños y adolescentes según la importancia y prioridad de estas actividades son las artes plásticas como la cerámica y pintura siendo estas actividades muy importantes para su desarrollo pues ayudan a reforzar la motricidad fina y gruesa, les incentiva a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado, favorece también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también ayuda a incrementar su nivel de atención y concentración.</p> <p>Otra actividad importante es la danza clásica como el ballet, danzas folclóricas de la región, ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento. Además de ello la música en el cual el niño tendrá la opción de aprender a tocar algún instrumento musical ya que estimula la inteligencia emocional, así como el desarrollo auditivo y cognoscitivo desde una edad temprana, altamente beneficiosa para los más pequeños.</p> <p>Así mismo actividades recreativas como los juegos simbólicos ya que esto les permite asumir roles de</p>

	<p>ORATORIA (<i>hombres</i>)</p> <p><u>ACTIVIDAD RECREACIONAL</u></p> <p>JUEGOS DE MESA (<i>hombres</i>)</p> <p>GIMNASIA (<i>hombres y mujeres</i>)</p> <p>TAEKWONDO (<i>hombres y mujeres</i>)</p> <p>FÚTBOL (<i>hombres</i>)</p>	<p>la vida diaria lo cual contribuye a asumir y aceptar ciertas reglas, les ayuda a comprender y asimilar su entorno, ayudan a recrear situaciones que a lo mejor no pueden hacer en la vida real, les ayuda a ir forjando su personalidad, favorecen la socialización dentro de ellas se desarrollará actividades como roles de cocina, los que hacer del hogar, primeros auxilios, bomberos, veterinarios, policías.</p> <p>Los juegos de mesa como ajedrez, cartas, monopolio, dominó rompecabezas, damas, jenga, twister entre otros les enseña a respetar un orden, cumplir y respetar normas, tolerar la frustración y aceptar los fracasos, desarrollar el pensamiento lógico, mejorar la memoria, la concentración y fomenta el trabajo en equipo y finalmente el taekwondo esta actividad ayuda en su concentración mental, disciplina, fomenta el respeto y la educación, se logra un autocontrol, la autodisciplina y mejora su forma física, ofreciendo a su cuerpo resistencia, incremento de energía, estímulos, flexibilidad, reflejos y motricidad, que mejorarán su estado físico y favorecerán a su desarrollo.</p> <p>Con respecto a las actividades artísticas para adolescentes los más importantes son las artes plásticas dentro de ella la pintura, la cerámica y la literatura, la danza clásica como el ballet y danzas folclóricas de la región, además de ello la música en el cual el adolescente tendrá la opción de aprender a tocar algún instrumento musical el teatro y por último otra actividad importantes es la oratoria que es apropiada para esta etapa de desarrollo ya que les permite expresarse con elocuencia ante el público, confianza en sí mismos y mejora su autoestima.</p>
--	---	--

OBJETIVO 2	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>• Determinar el número de niños y adolescentes que realizan actividades artísticas – recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir.</p>	<p>En el segundo objetivo se concluye lo siguiente:</p> <p>Total de niños y adolescentes en 2017 = 505</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niños de 6 a 11 años= 274 (54.3%) Masculino 40% = 109 Femenino 60% = 165 • Adolescentes de 12 a 17 años = 231 (45.7%) Masculino 58% = 135 Femenino 42% = 96 	<p>El segundo objetivo referido a determinar el número de niños y adolescentes y en concordancia con lo que se dice en la conclusión y los datos obtenidos de las entidades privadas promovidas por la policía nacional y La Municipalidad Distrital del Porvenir, los niños de 6 a 11 años de edad y adolescentes de 12 a 17 años de edad participantes de estas actividades son 505 entre hombres y mujeres.</p> <p>Se recomienda proyectar la cantidad posible de usuarios hasta 20 años y la propuesta considerará fundamentalmente un aforo final de 2505 personas entre niños y adolescentes con eventuales ingresos de otras personas, en tal condición habrán de 6 a 11 años de edad 1360 niños 816 mujeres y 544 hombres y 1145 adolescentes de 12 a 17 años de edad 481 mujeres y 664 hombres con el fin de prever en la propuesta los espacios y extensiones que se necesitan, donde se tendrá que considerar que el mayor número de niños son del género femenino, por lo tanto este número se deberá tener en cuenta en los ambientes destinados para ellas.</p>

OBJETIVO 3	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>• Identificar el proceso de aprendizaje que se emplea en niños y adolescentes para la práctica de actividades artístico – recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir.</p>	<p>En el tercer objetivo se concluye lo siguiente:</p> <p><u>ACTIVIDADES ARTÍSTICAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las artes plásticas como la cerámica tiene la siguiente secuencia: clases teóricas, modelado, pintado y secado. • La danza clásica tiene la siguiente secuencia: información teórica o visual, se marca pasos, puesta en escena y presentación. • La música tiene la siguiente secuencia: clase teórica para conocer el instrumento y las notas musicales, se procede a la práctica de las notas musicales con el instrumento y se practica melodías combinando acordes musicales básicos. • El teatro tiene la siguiente secuencia: audición, clase teórica, guiones, definir personajes, elegir la escenografía, ensayos y presentación final. <p><u>ACTIVIDADES RECREATIVAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos simbólicos <p><i>La preparación de alimentos;</i> tiene la siguiente secuencia:</p> <p>Charlas de sensibilización, escoger alimentos, lavar los alimentos,</p>	<p>Según el proceso que se ha establecido en la conclusión para el tercer objetivo los procesos de aprendizaje debe considerar lo siguiente:</p> <p>Para las actividades artísticas y considerando la más importante la cerámica se tendrá que considerar en la propuesta la siguiente relación de espacios según el flujo, se empezará con el dictado de las clases teóricas donde el niño y adolescente obtenga información de la actividad que va a realizar a continuación deberá ir por una vestimenta adecuada para la realización de esta actividad, habrá una relación directa con el almacén y esta con el ambiente de modelado, ya que de allí se le proporcionará al niño o adolescente el materiales, luego se le brindará las instrucciones respectivas y se dará inicio con la preparación del materiales para proseguir con el modelado ya sea manualmente o empleando tornos se debe contar, con un área de lavaderos y un acceso directo con el área de secado ya que es ahí donde pasan los trabajos luego de modelarlos ya sea al aire libre o con la utilización de los hornos eléctricos, después de este proceso pasara por el área de pintado para finalmente nuevamente pasar por el área de secado.</p> <p>Otra actividad importante es la danza clásica para esta actividad será necesario una clase teórica para tener conocimiento de lo que se va a realizar, para luego pasar por el área de la vestimenta y traer consigo la que necesitan para realizar este tipo de danza, a continuación pasará por la sala de ensayo donde primeramente realizaran ejercicios de calentamiento con las barras y otros accesorios, así como también en el piso y por último se practicará la puesta en escena para</p>

	<p>preparación, degustación y limpieza de utensilios de cocina.</p> <p><i>Rol de primeros auxilios;</i> tiene la siguiente secuencia: charlas de sensibilización, tipo de mobiliario, tipo de asistencia médica y seguimiento del paciente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los juegos de mesa tienen la siguiente secuencia: clase teórica, reglas de juego, técnicas preliminares y práctica de juego. • La gimnasia tiene la siguiente secuencia: hall, clase teórica, enfermería, nutrición, SS.HH y sala de práctica. 	<p>alguna presentación, esto se dará en el mismo ambiente.</p> <p>Para la música es muy importante primero recibir una clase teórica donde se le ara conocer al niños y adolescente el instrumento que se le enseñará a tocar además de ello se le enseñará las notas musicales básicas y leer partituras, luego pasará por el aula de ensayo donde cada niño tendrá su instrumento y su partidura para practicar melodías por último se hará un ensayo en conjunto con diferentes instrumentos.</p> <p>Para el teatro primero se realiza una clase teórica, a continuación se procede al casting donde el niño o adolescente será evaluado para determinar e personaje que va a realizar, es recomendable pasar por el vestuario para adquirir una vestimenta adecuada para lo que se va a realizar, luego se procede con los ensayos para posteriormente finalizar con una puesta en escena.</p> <p>De acuerdo a las actividades recreacionales y dentro de ellas las más importantes tenemos los juegos simbólicos en los cuales se asumirán los roles de la preparación de alimentos en la cual primero se dictarán las charlas de sensibilización tanto al niño como a los padres de familia, se procederá con la selección y limpieza de los alimentos para proseguir con la preparación, degustación y finalizar con la limpieza de utensilios utilizados.</p> <p>Para los juegos de mesa primero se dictan las clases teóricas donde se dan las instrucciones del juego y se procede a la práctica de esta.</p>
--	---	---

OBJETIVO 4	CONCLUSIÓN	RECOMENDACIÓN
<p>Precisar las características físico - espaciales que requieren los ambientes según el tipo de actividades para satisfacer necesidades artístico – recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir.</p>	<p>En el cuarto objetivo se concluye lo siguiente:</p> <p>➤ PARA ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.</p> <p>Artes plásticas. (Cerámica) espacios a considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hall de ingreso. (Lokers, Vestidores) • Sala de teoría. • Laboratorio • Ambiente de modelado • Ambiente de secado • Ambiente de pintado • Almacén • SS.HH <p>Danza. Los ambientes requeridos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala de Teoría. • Sala de ensayo. • Almacén. • Vestuarios. • SS.HH <p>Música – Tocar Guitarra Los espacios requeridos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala de teoría • Almacén • Sala de práctica • Sala de composiciones musicales • SS.HH <p>Teatro. Los espacios requeridos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente de audiciones. • Sala de ensayo. • Vestidores. • Almacén • SS.HH <p>Oratoria. Los espacios requeridos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente de teoría. • Ambiente de discurso. • SS.HH 	<p>Todo lo indicado en la recomendación del objetivo precedente implica tener un espacio con las siguientes características físicas y espacios de acuerdo a las actividades artísticas y dentro de ellas las artes plásticas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cerámica se tendrá que considerar en la propuesta la siguiente relación de espacios según el flujo, es necesario resaltar que para esta actividad se deberá contar con 20 alumnos máximo. • Para esta actividad se tendrá que tener en cuenta los siguientes espacios: el hall de ingreso donde se encontrará los lockers y los vestidores. • Una sala de teoría deberá contar con mesas sillas y proyector. • Un laboratorio para cerciorar que los materiales que se va emplear no cause ningún daño al menor. • El ambiente de modelado será de forma rectangular simétrica y contará con ventanas altas, se respetará un acceso directo con el área de secado y el área de pintado. • En el mismo ambiente se recomienda considerar un espacio para lavaderos. • Se tendrá en cuenta mobiliarios como: se deberá contar con una pizarra de tiza donde el instructor plasmará el modelo que se va a realizar, las mesas deben ser largas y recomendable de concreto, tornos, rodillos, estantes para la colocación de los trabajos, punzones, brochas, etc. • La altura de las mesas no excederá los 55 cm. • Se considera como mínimo 2m2 por persona para un mejor desplazamiento dentro del ambiente. • El ambiente de pintado al igual que el ambiente de modelado mantendrá una forma rectangular simétrica. • Tendrán ventanas altas. • Se dispondrá de un acceso directo con el área de modelado y secado. • En el mismo ambiente habrá un espacio de lavaderos. • Se utilizará mobiliarios como: las mesas largas, los tornos, pinturas, pinceles, estantes para los materiales a utilizar, un organizador de materiales, etc. • Las mesas serán de concreto y tendrá una longitud de 2 a 3 metros con acabado en cemento pulido para su fácil limpieza. • También se considerara 2m2 por persona para un mejor desplazamiento. • En el secado debe respetarse dos áreas una de hornos la cual es un ambiente totalmente cerrado. • El secado al aire libre deberá contar con estantes. <p>Para la danza clásica como el ballet implica tener los siguientes espacios y características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala de teoría deberá contar con un proyector, mesas y sillas. • Los vestuarios deberá contar un espacio acondicionado para ambos sexos. • La sala de ensayo deberá ser un ambiente con una forma rectangular simétrica, la altura sera mayor a los 2.50 m. • Se recomienda utilizar doble altura o techos altos para los espacios como las salas de ensayo.

	<p>➤ PARA ACTIVIDADES RECREACIONALES.</p> <p>Juegos simbólicos.</p> <p>Preparación de alimentos Los espacios requeridos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente para charlas (Área de proyección de Imágenes) • Espacio para la limpieza y preparación de alimentos • Vestidores (lockers). • Almacén • SS.HH • Área de limpieza de utensilios de cocina <p>Primeros Auxilios. Los ambientes requeridos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambiente para charlas (Área de proyección de Imágenes) • Espacio para atender al paciente • Vestidores (lockers). • Almacén • Área de limpieza • SS.HH <p>Gimnasia. Los espacios requeridos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestuarios • Enfermería • Nutrición • Sala de práctica • SS.HH y Duchas • Almacén <p>Taekwondo. Los ambientes requeridos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala de calentamiento. • Sala de prácticas. • Vestuarios. • SS.HH y duchas 	<ul style="list-style-type: none"> • Se tendrá que tener en cuenta la ubicación de ventanas grandes para una iluminación natural y ésta pueda llegar a todo el espacio. • El ambiente tendrá un almacén y un acceso directo con el área de vestuarios. • Para el desarrollo de la actividad se utilizará mobiliarios como: barras que pueden ser móviles o empotradas, espejos, colchonetas, aros, etc. • El piso de la sala de ballet será de preferencia parquet entablado por la calidez que proporciona y la amortiguación que genera en cada movimiento que implica la danza. • Los espejos, la dimensión y ubicación en el aula de danza es un factor determinante para el aprendizaje, se deberá ocupar el lado más largo de la sala con 2 metros de altura de preferencia que no provoquen distorsión y así proporcionará al bailarín la imagen correcta tanto de su trabajo como de su percepción corporal. Debido a su gran dimensión y que considerando el trabajo con niños bastante pequeños, lo ideal es colocar los espejos sobre un panel de madera de su misma dimensión, que previamente vaya adherido a la pared, lo cual evita el peligro que conlleva que se puedan venir encima por no estar bien sujetos. • La altura de las barras respecto al suelo son de 1,5 m. para las mayores y de 90 cm. para las pequeñas, las barras se colocan aproximadamente a $\frac{3}{4}$ del cuerpo, es decir a la altura de la cintura, es recomendable que sea de madera porque es más suave y al momento de subir la pierna no te lastima los tendones del tobillo, se recomienda que el material sea de pino, pero también puede ser de metal, si es de metal puede ser fija o también móvil, pero si es de madera se recomienda que sea fija y con soportes de metal. • El almacén debe contar con un cuarto de utilería para la escenografía y los vestuarios utilizados en los espectáculos de danza. También para guardar el material didáctico con el que se va a trabajar tanto en las clases de pre danza como las de preparación física para bailarines y los SS.HH. • La estructura puede manejarse en concreto armado en sistema aporticado con placas o con un sistema de columnas y vigas de acero para lograr luces grandes. <p>Para la música se deberá contar con los siguientes espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala de teoría la cual contará un proyector mesas y sillas, el área de almacén donde se ordenarán los instrumentos, • En la sala de práctica el ambiente de música puede mantener una forma cuadrada o circular permitiendo acomodar el mobiliario de manera perpendicular lineal o en forma de arcos paralelos. • Esta contará con un ambiente ordenado, con las partituras individuales para cada alumno para finalmente concluir con las composiciones musicales. • Ventanas de preferencia altas las cuales estarán acondicionadas de manera acústica para concentrar el sonido dentro del ambiente. • En el mismo ambiente se tendrá en cuenta estantes y colgadores que permitan guardar y ubicar de manera ordenada cada instrumento
--	--	--

		<p>Para el teatro se deberá contar con los siguientes ambientes: sala de audiciones, sala de ensayo, vestidores, almacén y SS.HH</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sala de audiciones tendrá una forma cuadrada o rectangular y no será mayor a los 20m² • El espacio de la sala de ensayo tendrá una forma rectangular o cuadrada con alturas mayores a 2.50m con un acceso directo con los vestidores. • Se dispondrá de ventanas altas con longitudes no mayores a los 2m. • Es conveniente que en el espacio de ensayo se incluya un estrado para los ensayos de presentación de cada escena. <p>Para los juegos simbólicos se recomienda: Una sala para teoría en ella se debe considerar un proyector para la proyección de imágenes, un ambiente donde se encuentren los lockers en la cual se recomienda utilizar los colgadores de mandiles, a continuación el aula donde desarrollará la actividad esta debe tener las siguientes características: ventanas altas, muros ambientados al rol que se va a realizar, el piso de preferencia debe ser de porcelanato, en el color del ambiente se considerará los tonos pasteles el mobiliario debe ser acondicionado a la edad de preferencia desmontable, lavatorios y sus respectivos SS.HH.</p> <p>Para la gimnasia se recomienda considerar los siguientes espacios: vestuarios, enfermería, nutrición, sala de práctica, SS.HH y duchas almacén con la siguiente relación de espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la gimnasia la forma del ambiente debe ser rectangular o cuadrada, el ambiente contará con una dimensión mayor a los 30m², la altura de será mayor a los 2.50m. • El espacio será propicio para la ubicación de los elementos de entrenamiento, además de mantener un espacio para el entrenamiento libre. • El piso puede ser de materiales livianos como caucho o alfombras.
--	--	--

**VI. FACTORES VÍNCULO
ENTRE INVESTIGACIÓN
Y PROPUESTA
SOLUCIÓN (PROYECTO
ARQUITECTÓNICO)**

6.1 Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.

IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS USUARIOS

Después del análisis se puede identificar a los siguientes usuarios para la propuesta.

- Personal administrativo
- Personal docente
- Niños y adolescentes
- Personal de servicio
- Público general

CARACTERIZACIÓN DE USUARIOS DE ACUERDO A SUS FUNCIONES:

Personal administrativo:

Tiene la responsabilidad de dirigir el establecimiento y de llevar el control constante de las actividades artísticas y recreativas programadas durante el año, con el fin de brindar una información válida y de esta manera atender satisfactoriamente a la población asistente.

Personal Docente:

La función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos.

Niños y Adolescentes:

La función de los niños en este establecimiento es tener facilidad de acceso a los ambientes destinados para que ellos realicen sus actividades, en ambientes diseñados de acuerdo a su edad y de esta manera generar que ellos desarrollen sus capacidades físicas y cognitivas.

Personal de servicio:

Dentro de este punto tenemos en cuenta como concepto general que el personal de servicio es el encargado de áreas de atención personal al establecimiento y/o público.

En general este aspecto garantiza que el establecimiento este en óptimas condiciones tanto de servicio como de aseo.

Público general:

Es el usuario que espera atención dentro del establecimiento de arte y recreación como del administrativo.

6.2 Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.

La programación se ha realizado de acuerdo a los requerimientos que se obtuvieron de los instrumentos de recopilación de datos que se aplicaron en la zona de estudio como las encuestas.

1. ZONA ADMINISTRATIVA

- Administración
- Archivo
- Gerencia general
- Secretaria
- Contabilidad
- Sala de reuniones
- Sala de espera
- SS.HH

2. ZONA ARTÍSTICA (Niños)

- Pintura
 - Laboratorio
 - Salón de trabajo
 - Lavaderos
 - Almacén
- Dibujo
 - Salón de trabajo
 - Almacén
- Danza

- Salón de baile
 - Vestidores
 - SS.HH
 - Música
 - Sala de practicas
 - Almacén
 - Teatro
 - Sala
 - Escenario
 - Almacén
3. ZONA ARTÍSTICA (Adolescentes)

- Danza
 - Sala de baile
 - Vestidores
 - SS.HH
- Dibujo
 - Sala de trabajo
 - Almacén
- Pintura
 - Sala de trabajo
 - Lavadero
 - Almacén
- Cerámica
 - Modelado
 - Decorado
 - Secado
 - Hornos
 - Almacén
- Música
 - Sala de trabajo
 - Almacén
- Teatro
 - Sala
 - Escenario

- Almacén

4. ZONA RECREATIVA (Niños)

- Juegos didácticos
 - Mesas
 - Legos
- Aula teórica
- Juegos simbólicos
 - Sala de trabajo
 - Almacén
- Tekwondo
 - Sala de trabajo
 - Vestidores
 - SS.HH
 - Almacén
- Gimnasia
 - Sala de trabajo
 - Vestidores
 - SS.HH
 - Depósito

5. ZONA RECREATIVA (Adolescentes)

- Oratoria
- Gimnasia
 - Sala de trabajo
 - Vestidores
 - SS.HH
 - Almacén
- Taekwondo
 - Sala de trabajo
 - Vestidores
 - SS.HH
 - Depósito

6. ZONA COMPLEMENTARIA

- Cafetería
 - Cocina

- Dispensa
- SS.HH
- Anfiteatro
 - Camerinos
 - SS.HH
 - Almacén
 - Luces y sonido
 - Graderías
 - Escenario
- Estacionamiento

7. SERVICIOS GENERAL

6.3 Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.

En relación a las conclusiones planteadas en la investigación se tomó como referencia la población del sector según las edades , en este caso niños y adolescentes que practican actividades de arte y recreación considerando estas etapas las más relevantes para esta conceptualización.

CONCEPTUALIZACIÓN

El arte y recreación como elementos transformadores para el desarrollo físico y cognitivo de niños y adolescentes.

IDEA RECTORA

“El lego”



Figura 120. Imagen generadora de la idea rectora
Fuente: internet

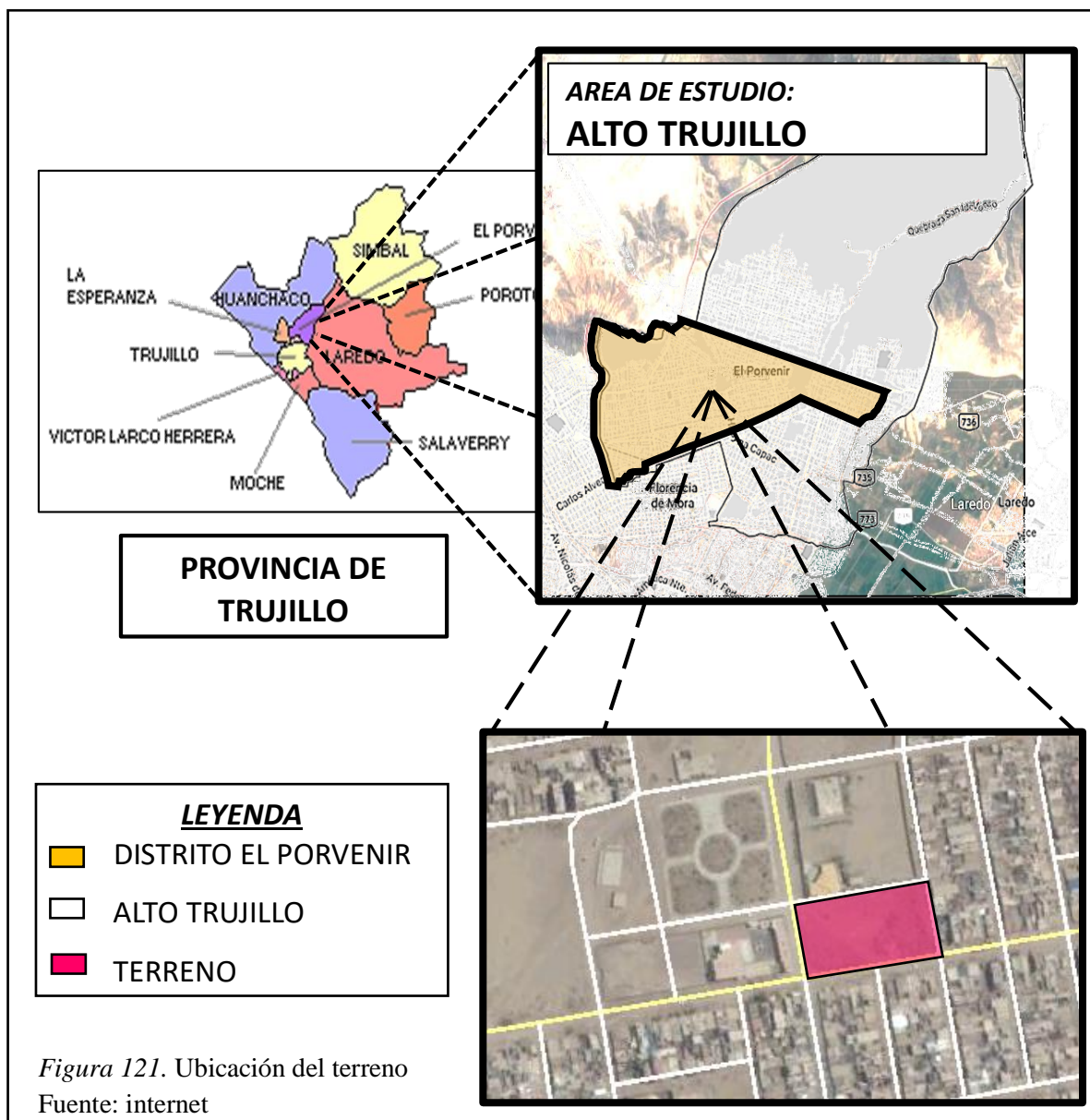
6.4 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)

UBICACIÓN:

Departamento: La Libertad

Provincia: Trujillo

Distrito: El Porvenir



El área intervenida se encuentra ubicado en el sector del alto Trujillo actualmente perteneciente al distrito de El porvenir, el cual se encuentra dentro del límite de expansión urbana y según el plano de usos de suelo de Trujillo tiene una clasificación de otros usos, cuenta con un área de 3758.37 m² y un perímetro de 264.85ml.

VÍAS:

El terreno está rodeado por 2 vías principales con una sección vial de 20 m. y 3 vías secundarias con una sección vial de 10 m. lo cual permiten un fácil acceso hacia el área de intervención.

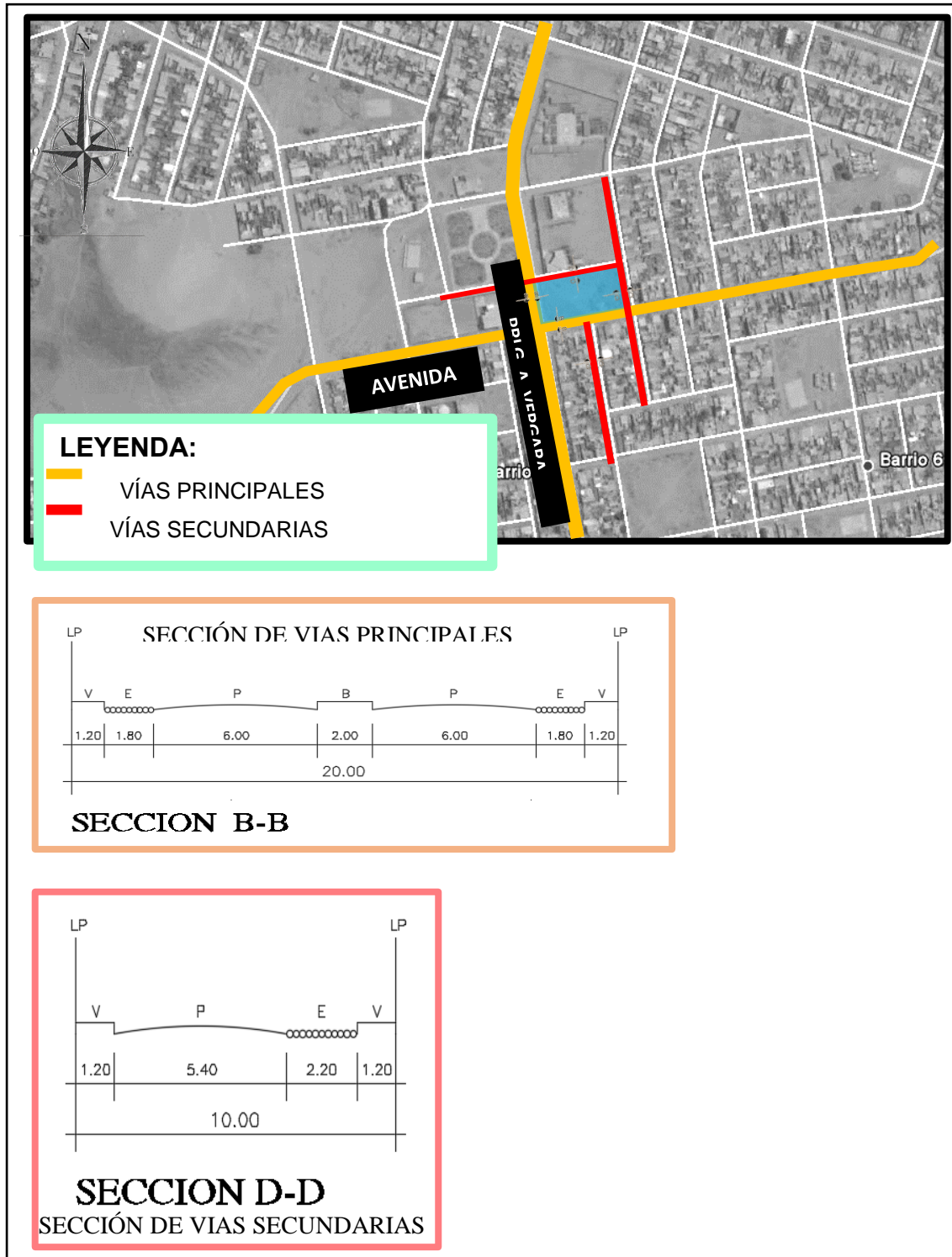


Figura 122. Vías principales y secundarias
Fuente: internet

TOPOGRAFÍA:

El terreno presenta una topografía con una pendiente que no excede al 4% lo cual permite que el proyecto se desarrolle en un solo nivel.



Figura 123. Topografía

Fuente: internet

EMPLAZAMIENTO:

Se determinó la posición de los diferentes ambientes y espacio de acuerdo al asoleamiento y vientos con la finalidad de que estos puedan tener la mayor iluminación posible, además de tener una correcta ventilación y no perjudique las actividades desarrolladas en cada uno de los ambientes.

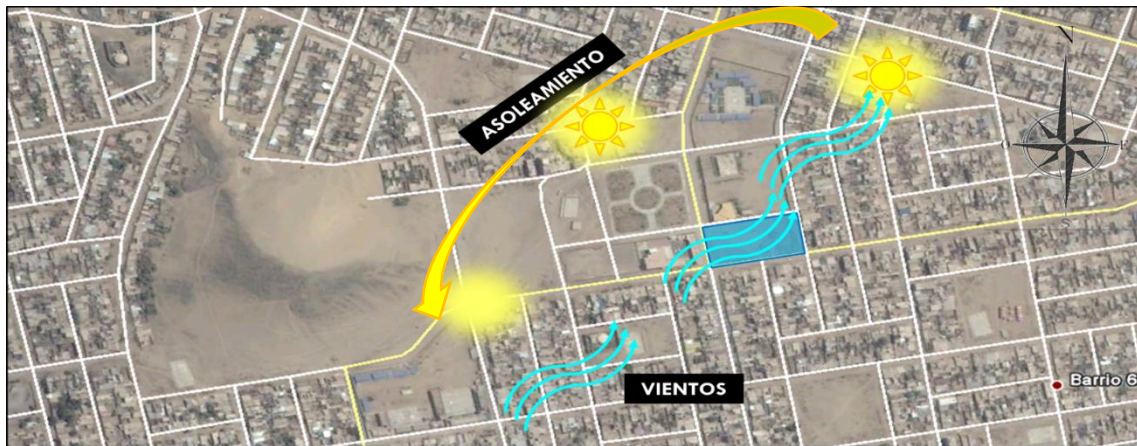


Figura 124. Emplazamiento

Fuente: internet

SERVICIOS:

El terreno cuenta con los servicios básicos de luz y agua.



Figura 125. Servicios

Fuente: internet

CONTEXTO MEDIATO



Figura 126. Contexto de mediato

Fuente: internet

CONTEXTO INMEDIATO



Figura 127. Contexto de inmediato

Fuente: internet

6.5 Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora.

En relación a las recomendaciones citadas en la investigación se tomó determino dar mayor énfasis en las actividades que ayudan al desarrollo físico y cognitivo en niños y adolescentes, tomando estos datos se relacionó este proceso de aprendizaje con un algún elemento representativo en estas etapas de desarrollo humano como lo es el Lego, rescatando sus características en forma y color.

IDEA RECTORA:

“Lego”



Figura 128. Imagen generadora de la idea rectora

Fuente: internet

CRITERIOS DE DISEÑO:

- **VOLUMEN** → Cuadrados – Rectángulos
- **FORMAS** → Integración de volúmenes cuadrados y rectangulares que van a formar un eje volumétrico como predominancia y jerarquía del equipamiento y un eje espacial para definir el ingreso.
- **COLORES** → Azul - Verde – Rojo - Amarillo
- **ESPACIOS** → Utilización de formas geométricas en el espacio.
- **INTERCONEXIÓN** → Interacción de volúmenes altos y bajos.

6.6 Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales

CERÁMICA:

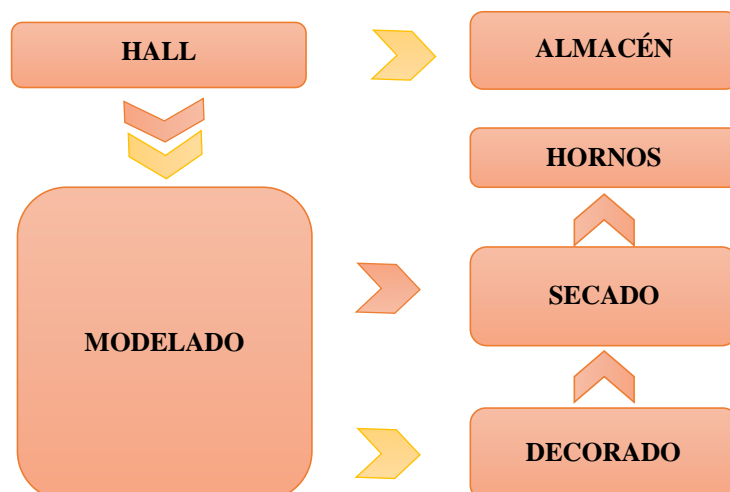


Figura 129. Diagrama de funcionalidad

Fuente. Propia

JUEGOS DIDÁCTICOS:



Figura 130. Diagrama de funcionalidad

Fuente. Propia

MÚSICA:

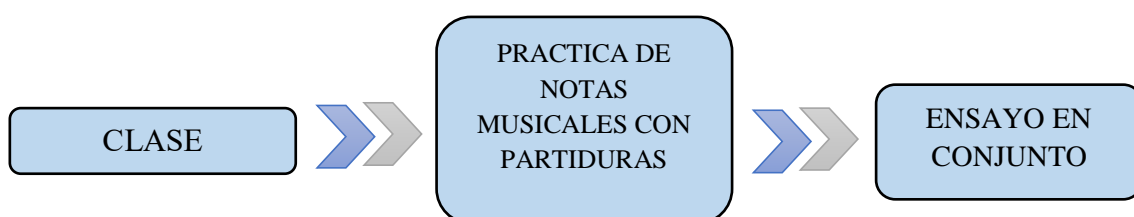


Figura 131. Diagrama de funcionalidad

Fuente. Propia

JUEGOS SIMBÓLICOS:

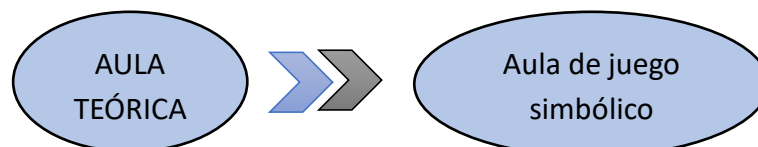


Figura 132. Diagrama de funcionalidad

Fuente. Propia

6.7 Zonificación

6.7.1. Criterios de zonificación

Se consideró el área administrativa en la parte del ingreso principal al recinto para una fácil accesibilidad del personal administrativo y las personas visitantes al centro.

Se tomó como criterio las etapas de acuerdo a las edades dando prioridad en los ambientes más próximos al acceso teniendo como remate en el ingreso principal un ambiente de juegos didácticos y juegos simbólicos dirigidos a niños de menor edad. Los ambientes continuos se destinaron para actividades dirigidas a adolescentes teniendo como criterio que por su edad mayor no representa dificultad en su accesibilidad.

6.7.2. Propuesta de zonificación

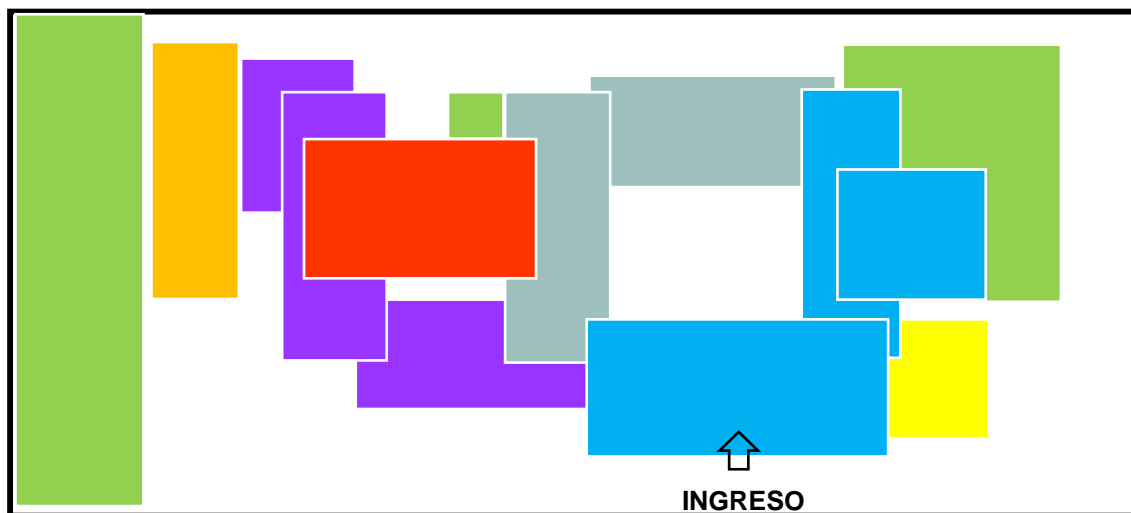


Figura 133. Propuesta de zonificación

Fuente. Propia

	ZONA ARTÍSTICAS-NIÑOS
	ZONA RECREATIVA NIÑOS
	ZONA ARTÍSTICA ADOLESCENTES
	ZONA RECREATIVA ADOLESCENTES
	ZONA COMPLEMENTARIA
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA SERVICIOS GENERALES

6.8 Normatividad pertinente.

6.8.1 Reglamentación y Normatividad

NORMA A.010

CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

CAPITULO I

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

CAPITULO IV

DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS AMBIENTES

Artículo 21.- Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:

- a) Realizar las funciones para las que son destinados.
- b) Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones.
- c) Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.
- d) Permitir la circulación de las personas así como su evacuación en casos de emergencia.
- e) Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.
- f) Contar con iluminación suficiente.

Artículo 22- Los ambientes con techos horizontales, tendrán una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2,30 m. Las partes mas bajas de los techos inclinados podrán tener una altura menor. En climas calurosos la altura deberá ser mayor.

Artículo 23.- Los ambientes para equipos o espacios para instalaciones mecánicas, podrán tener una altura mínima de 2,10 m, siempre que permitan el ingreso y permanencia de personas de pie (parados) para la instalación, reparación o mantenimiento. Artículo 24.-

Las vigas y dinteles, deberán estar a una altura mínima de 2,10 m sobre el piso terminado.

CAPITULO V

ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN

Artículo 25.- Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:

- a) Tendrán un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.
- b) Toda persona, sin importar su ubicación al interior de una edificación deberá tener acceso sin restricciones, por lo menos a un medio de evacuación. Los pasajes que formen parte de una vía de evacuación carecerán de obstáculos en el ancho requerido, salvo que se trate de elementos de seguridad o cajas de paso de instalaciones ubicadas en las paredes, siempre que no reduzcan en más de 0,15 m el ancho requerido. El cálculo de los medios de evacuación se establece en la Norma A.130.

c) Para efectos de evacuación, la distancia total de viaje del evacuante (medida de manera horizontal y vertical) desde el punto mas alejado hasta el lugar seguro (salida de escape, área de refugio o escalera de emergencia) será como máximo de 45 m sin rociadores o 60 m con rociadores. Esta distancia podrá aumentar o disminuir, según el tipo y riesgo de cada edificación, según se establece en la siguiente tabla:

TIPOS DE RIESGOS	CON ROCIADORES	SIN ROCIADORES
Edificación de Riesgo ligero (bajo)	60 m	45 m
Edificación de Riesgo moderado (ordinario)	60 m	45 m
Industria de Alto riesgo	23 m	Obligatorio uso de rociadores

Figura 134. Tipo de riesgos
Fuente: RNE

CAPITULO VI

CIRCULACIÓN VERTICAL, ABERTURAS AL EXTERIOR, VANOS Y PUERTAS DE EVACUACIÓN

Artículo 26.- Existen 2 tipos de escaleras:

A. INTEGRADAS

Son aquellas que no están aisladas de las circulaciones horizontales y cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito de las personas entre pisos de manera fluida y visible. Estas escaleras pueden ser consideradas para el cálculo y el sustento como medios de evacuación, si la distancia de recorrido lo permite.

No son de construcción obligatoria, ya que dependen de la solución arquitectónica y características de la edificación.

B. DE EVACUACIÓN

Son aquellas a prueba de fuego y humos, sirven para la evacuación de las personas y acceso del personal de respuesta a emergencias. Estas escaleras deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. Toda escalera de evacuación, deberá ser ubicada de manera tal que permita a los usuarios en caso de emergencia, salir del edificio en forma rápida y segura.
2. Deben ser continuas del primer al último piso en sentido vertical y/o horizontal. Por lo menos el 50 % de estas tendrán que mantener la continuidad hasta la azotea, si la hubiera. A excepción de edificios residenciales, donde el acceso a la azotea

- podrá ser mediante una escalera del tipo gato y en otros usos donde se cuente con varias escaleras al menos una de estas estará obligada a llegar a la azotea.
3. Deben entregar directamente a la acera, al nivel del suelo o en vía pública amplia y segura al exterior, o en su defecto a un espacio compartimentado cortafuego que conduzca hacia la vía pública. Para el caso de vivienda cuando la edificación cuente con una sola escalera esta podrá evacuar por el hall de ingreso, asegurando que los materiales no sean inflamables.
 4. No será continua a un nivel inferior al primer piso, a no ser que esté equipada con una barrera de contención y direccionamiento en el primer piso, que imposibilite a las personas que evacuan el edificio continuar bajando accidentalmente al sótano, o a un nivel inferior al de la salida de evacuación
 5. El vestíbulo previo ventilado deberá contar con un área mínima que permita el acceso y maniobra de una camilla de evacuación o un área mínima de 1/3 del área que ocupa el cajón de la escalera. No es obligatorio el uso de vestíbulo previo ventilado en primer piso, por considerarse de nivel de descarga de evacuantes.
 6. El ancho útil de las puertas a los vestíbulos ventilados y a las cajas de las escaleras deberán ser calculadas de acuerdo con lo especificado en la Norma A.130, artículo 22°. En ningún caso tendrán un ancho de vano menor a 1,00 m.
 7. Las puertas de acceso a las cajas de escalera deberán abrir en la dirección del flujo de evacuación de las personas y su radio de apertura no deberá invadir el área formada por el círculo que tiene como radio el ancho de la escalera.
 8. Tener un ancho libre mínimo del tramo de escalera de 1,20 m, este ancho podrá incluir la proyección de los pasamanos.
 9. Tener pasamanos a ambos lados separados de la pared un máximo de 5 cm.
El ancho de los pasamanos no será mayor a 5 cm pasamanos con separaciones de anchos mayores requieren aumentar el ancho de la escalera.
 10. Deberán ser construidas de material incombustible, en cualquiera de los casos deberá de mantener la resistencia estructural al fuego que se solicita en el numeral 15.
 11. En el interior de la caja de escalera no deberán existir obstáculos, materiales combustibles, ductos o aperturas.
 12. Los pases desde el interior de la caja hacia el exterior deberán contar con

protección cortafuego (sellador) no menor a la resistencia cortafuego de la caja.

13. Al interior de las escaleras de evacuación (área de gradas y área de vestíbulo previo), son permitidas únicamente las instalaciones de los sistemas de protección contra incendios.

NORMATIVA A 090 RNE:

CAPITULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 4.- Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.

Artículo 5.- Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones.

Artículo 6.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120

Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes.

Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Las edificaciones de cuatro o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.- Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130 «Requisitos de seguridad».

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

- Ambientes para oficinas administrativas 10.0 m² por persona
- Área de espectadores de pie 0,25 m² por persona
- Estacionamientos de uso general 16,0 m² por persona

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido.

Artículo 12.- El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona exterior segura.

CAPITULO IV

DOTACIÓN DE SERVICIOS

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1u,	1I
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.

Artículo 18.- Las montantes de instalaciones eléctricas, sanitarias, o de comunicaciones, deberán estar alojadas en ductos, con acceso directo desde un pasaje de circulación, de manera de permitir su registro para mantenimiento, control y reparación.

NORMA A.100

RECREACION Y DEPORTES

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

Artículo 4.- Las edificaciones para recreación y deportes se ubicarán en los lugares establecidos en el plan urbano, y/o considerando lo siguiente:

- a) Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.
- b) Factibilidad de los servicios de agua y energía.
- c) Orientación del terreno, teniendo en cuenta el asoleamiento y los vientos predominantes.
- d) Facilidad de acceso a los medios de transporte.

CAPITULO II

CONDICIONES DE HABITABILIDAD

Artículo 5.- Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad. Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, deportistas y jueces y periodistas. El criterio para determinar el número y dimensiones de los accesos, será la cantidad de ocupantes de cada tipo de edificación.

Artículo 6.- Las edificaciones para recreación y deportes deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la Norma A.130: «Requisitos de Seguridad»

Artículo 7.- El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:

Zona de público	número de asientos o espacios
------------------------	--------------------------------------

Para espectadores

Ambientes administrativos	10.0 m ² por persona
Vestuarios, camerinos	3.0 m ² por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m ² por persona

(*) El cálculo del número de ocupantes se puede sustentar con el conteo exacto en su nivel de máxima ocupación.

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido.

En caso de edificaciones con dos o más tipologías se calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según su uso. Cuando en una misma área se contemplen usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente.

NORMA DE RAMPAS PARA DISCAPACITADOS

5. REQUISITOS RAMPAS FIJAS EN EL ENTORNO URBANO

5.1 Dimensiones

5.1.1 Pendiente longitudinal

Una rampa con pendiente menor o igual al 2 % se asimila a una circulación plana y por lo tanto no se limita su longitud.

5.1.2 Pendiente transversal

La pendiente transversal máxima aplicable a los niveles de accesibilidad adecuado y básico, debe ser del 2 %.

5.1.3 Ancho

El ancho mínimo libre de las rampas debe ser mayor o igual a 1,20 m.

En rampas de directriz curva el ancho mínimo entre pasamanos debe ser mayor o igual a

1,20 m.

El ancho de la rampa debe establecerse en función del tránsito de los usuarios y de la PMR, por lo que en los casos de espacios urbanos con gran afluencia de público, cuando la rampa signifique un acceso principal o cuando la PMR no pueda ver todo el desarrollo de la misma, el ancho libre debe duplicar el ancho mínimo, de modo que permita el acceso de dos usuarios de sillas de ruedas simultáneamente. Asimismo, deberá dotársele de baranda o pasamanos intermedio, según corresponda.

5.1.4 Descansos

Los descansos se colocarán entre tramos de rampa, cuando exista la posibilidad de un giro y frente a cualquier tipo de acceso.

El largo del descanso para las rampas ubicadas en espacios urbanos, aplicable a la accesibilidad adecuada debe tener una dimensión mínima de 1,50 m y para el nivel de accesibilidad básico de 1,20 m; medido desde el borde interno de la rampa.

Cuando exista la posibilidad de un giro a 90°, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1,20 m y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1,20 m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima de éste debe ser de 1,20 m; medido desde el borde interno de la rampa.

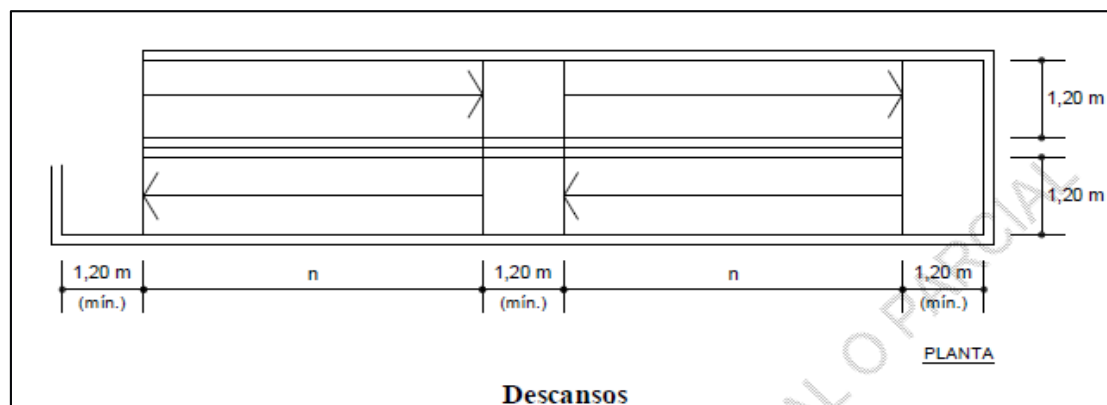


Figura 135. Descansos

Fuente: RNE

5.1.5 Superficie de aproximación a rampas

Al comienzo y al final de las rampas ubicadas en espacios públicos, se debe disponer de una superficie de aproximación que permita inscribir un círculo de 1,50 m de diámetro mínimo correspondiente a la accesibilidad adecuada y de 1,20 m de diámetro mínimo correspondiente a la accesibilidad básica. Esta superficie no debe ser invadida por elementos fijos, móviles o desplazables o por el barrido de puertas.

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1 Objetivo general

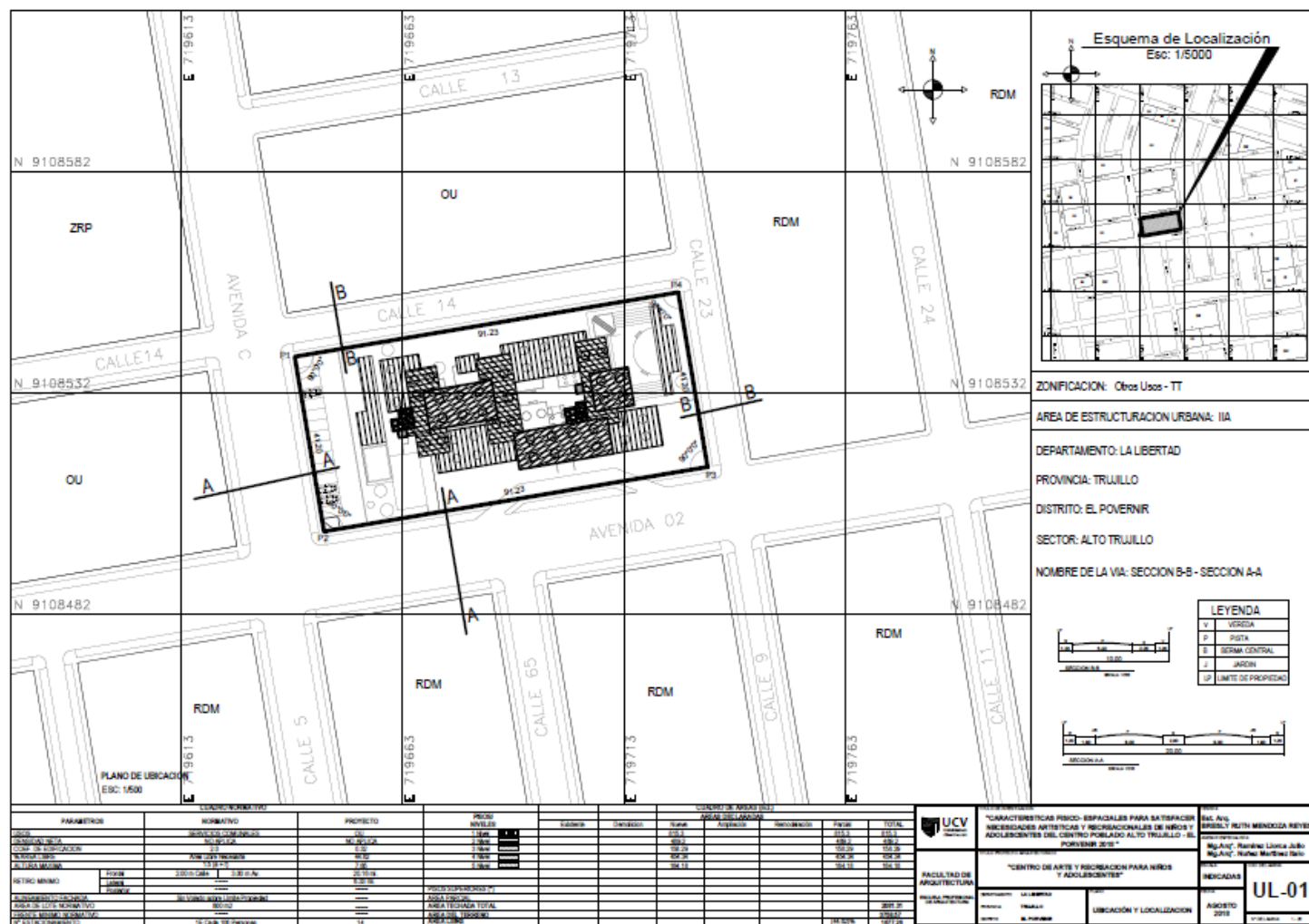
Definir espacios arquitectónicos diseñados de acuerdo a las necesidades requeridas por niños y adolescentes para el desarrollo de actividades artísticas y recreacionales en el sector Alto Trujillo, distrito de El Porvenir, la Libertad.

7.2 Objetivos específicos

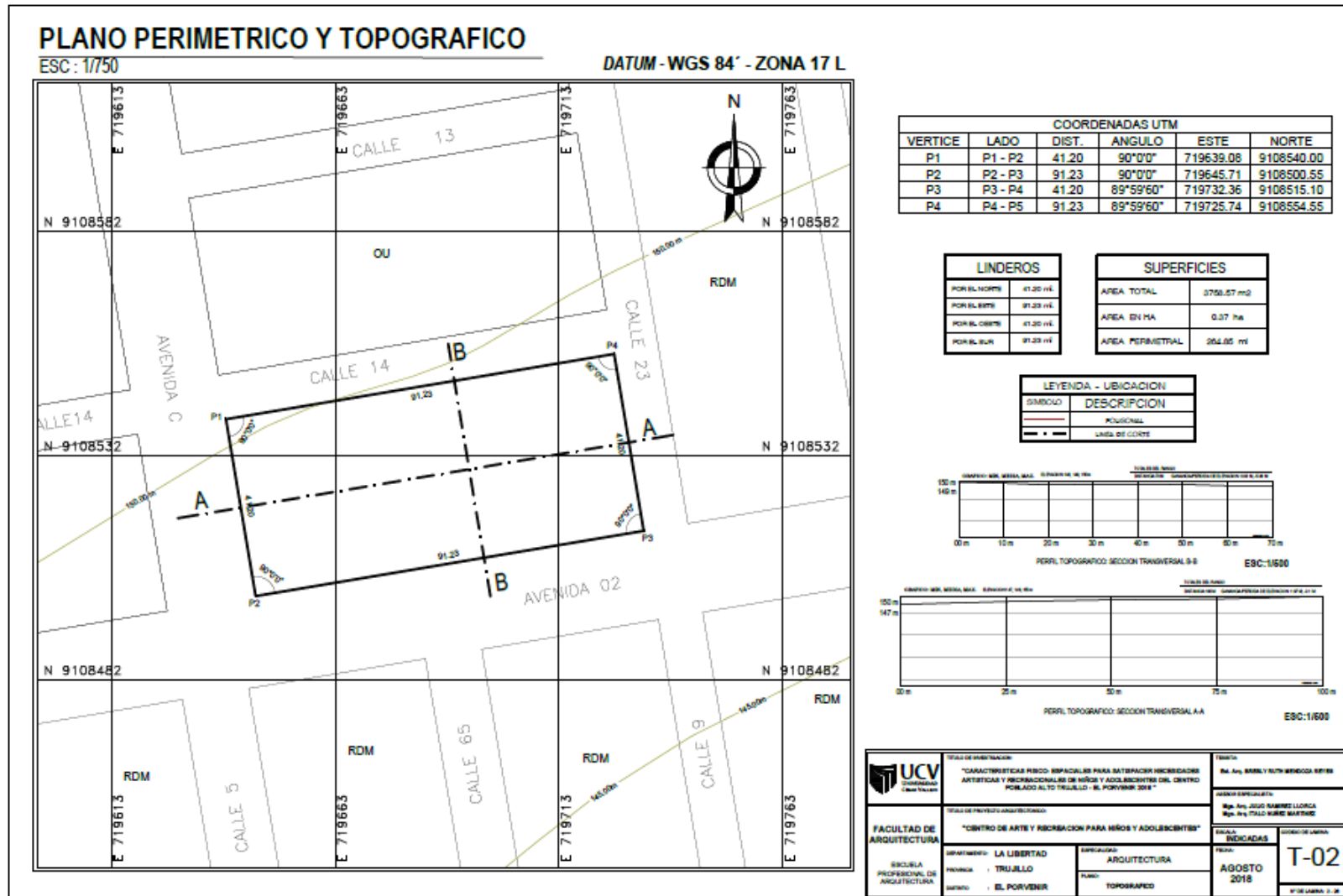
- Integrar accesos de fácil recorrido adaptados a la necesidad según edades.
- Mantener la esencia de la conceptualización en el diseño de ambientes y en la expresión externa de la edificación.
- Determinar la funcionalidad de cada espacio según la actividad a desarrollar implementado el mobiliario y materiales pertinentes.

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)

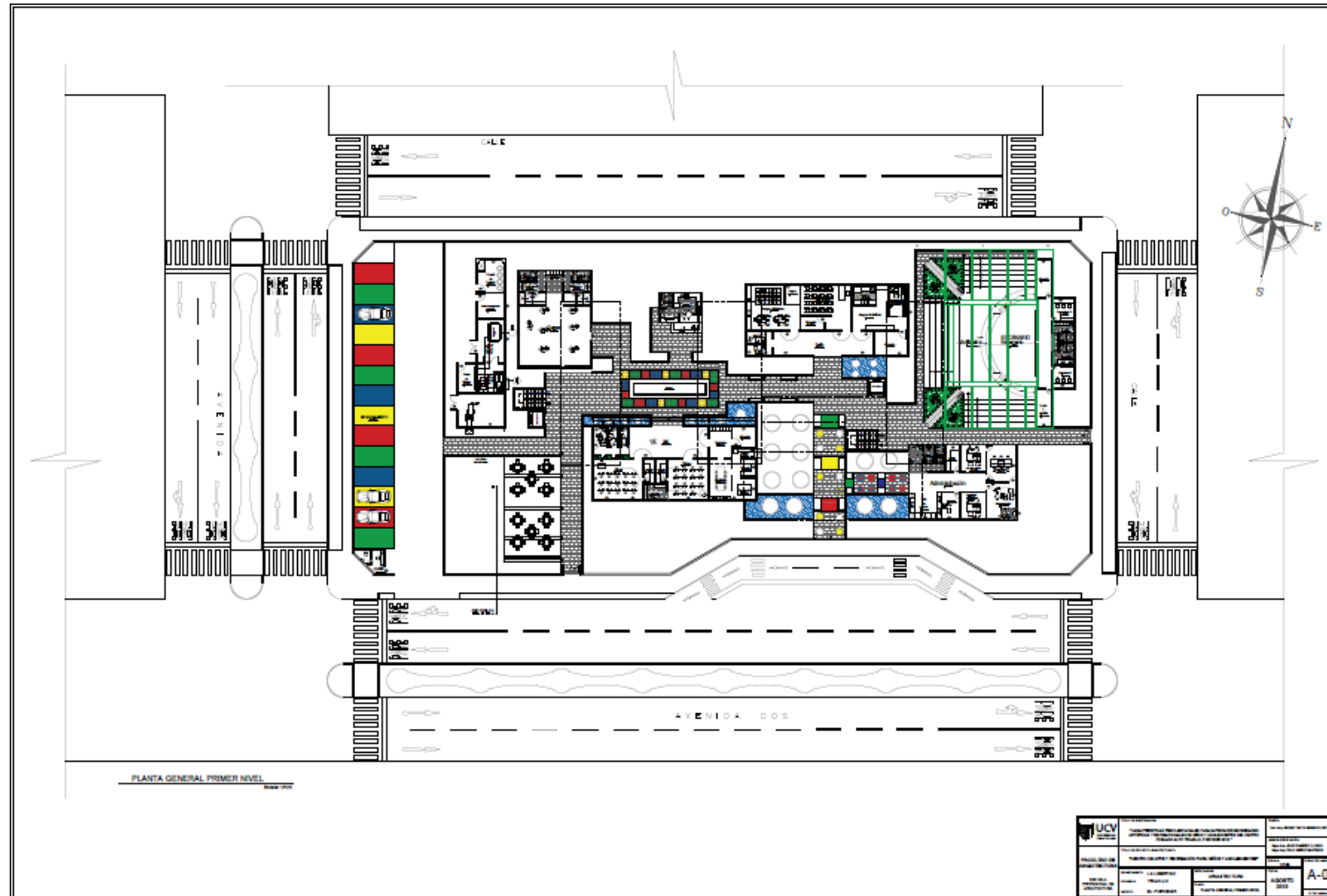
8.1.1 Ubicación



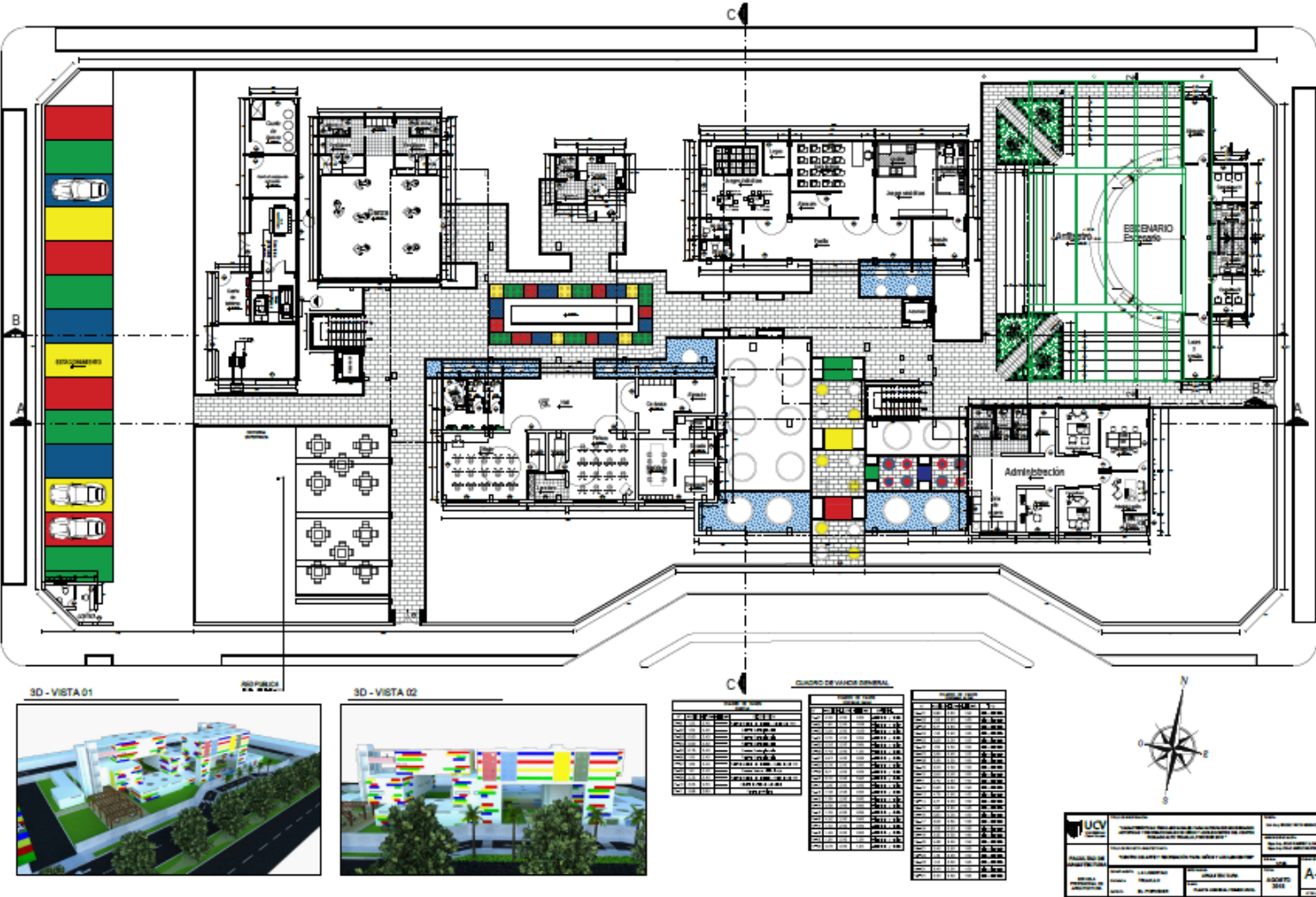
8.1.2 Topografía del terreno



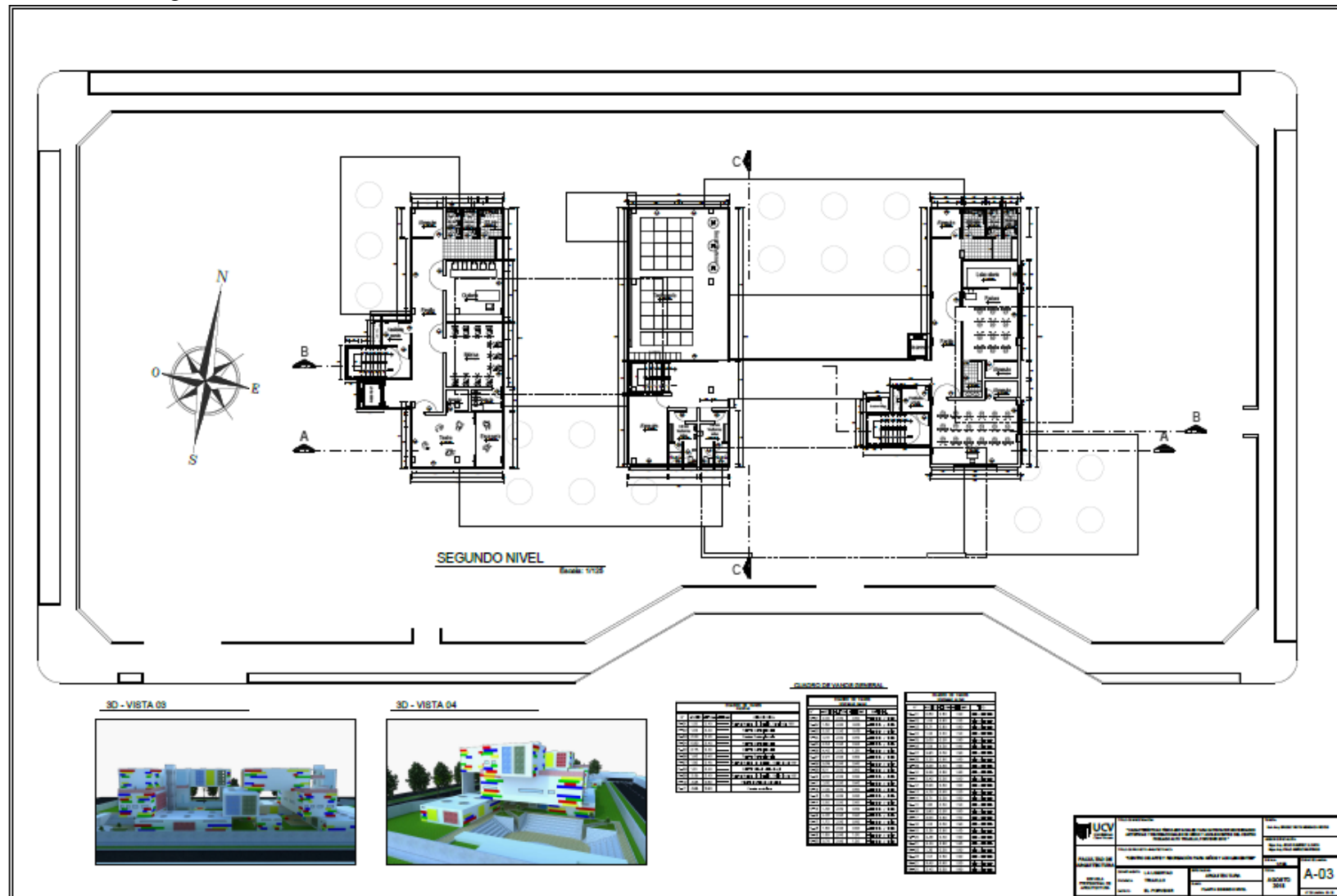
A – 01 Planta General



A – 02 Primer Nivel

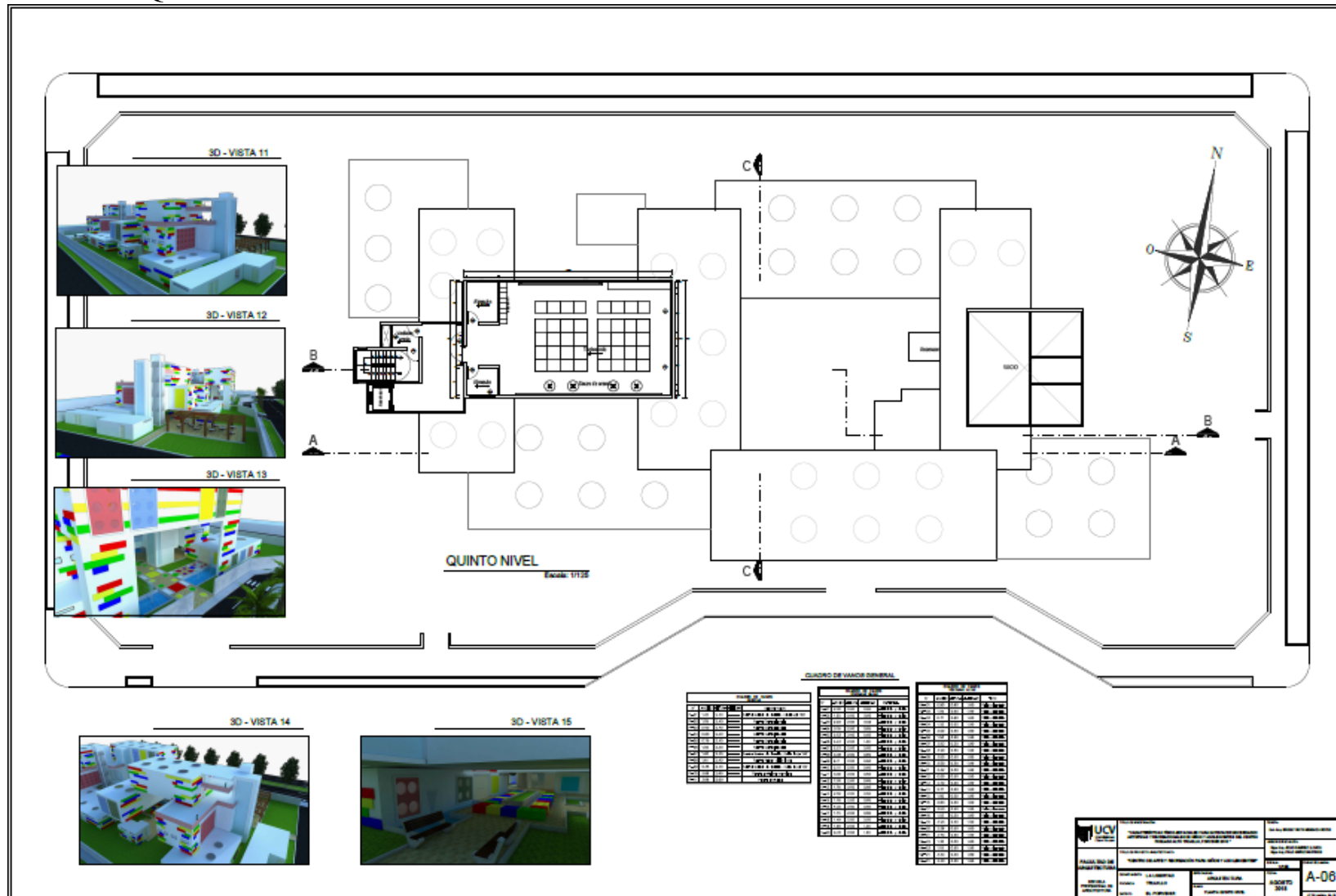


A – 03 Segundo Nivel

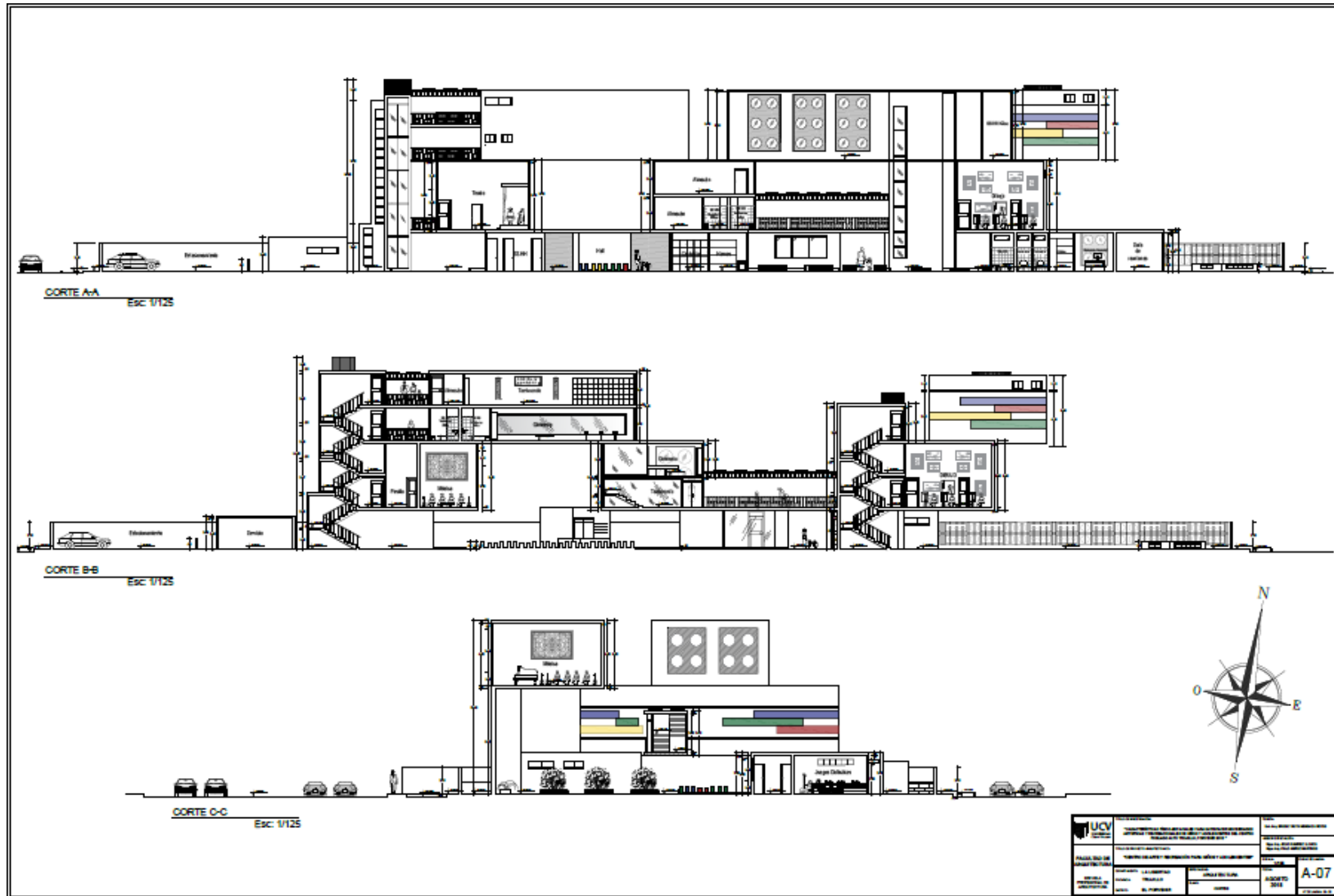


[illegible]

A – 06 Quinto Nivel



A – 07 Cortes

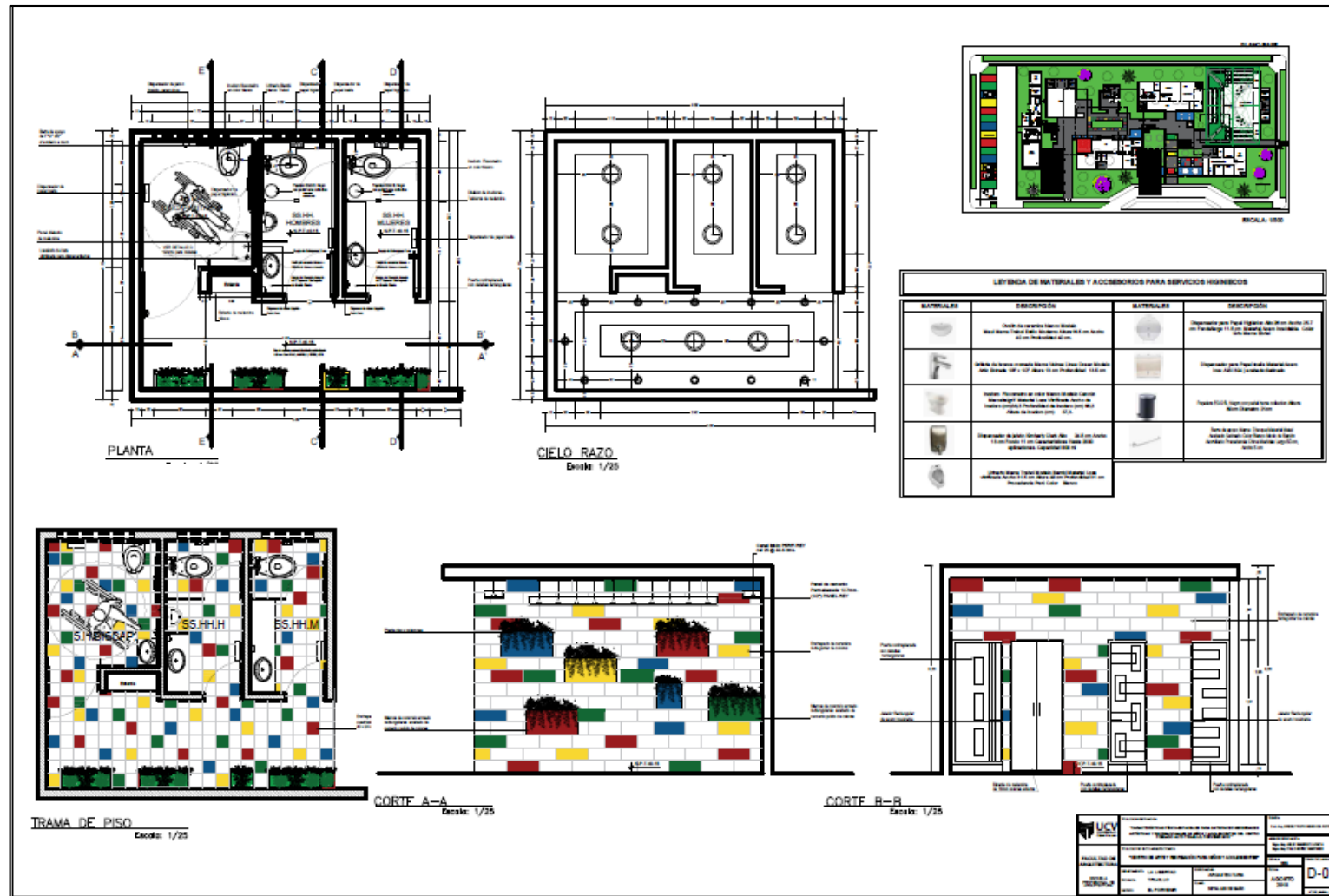


The architectural drawings consist of four elevation views of a building, each labeled with its orientation and scale:

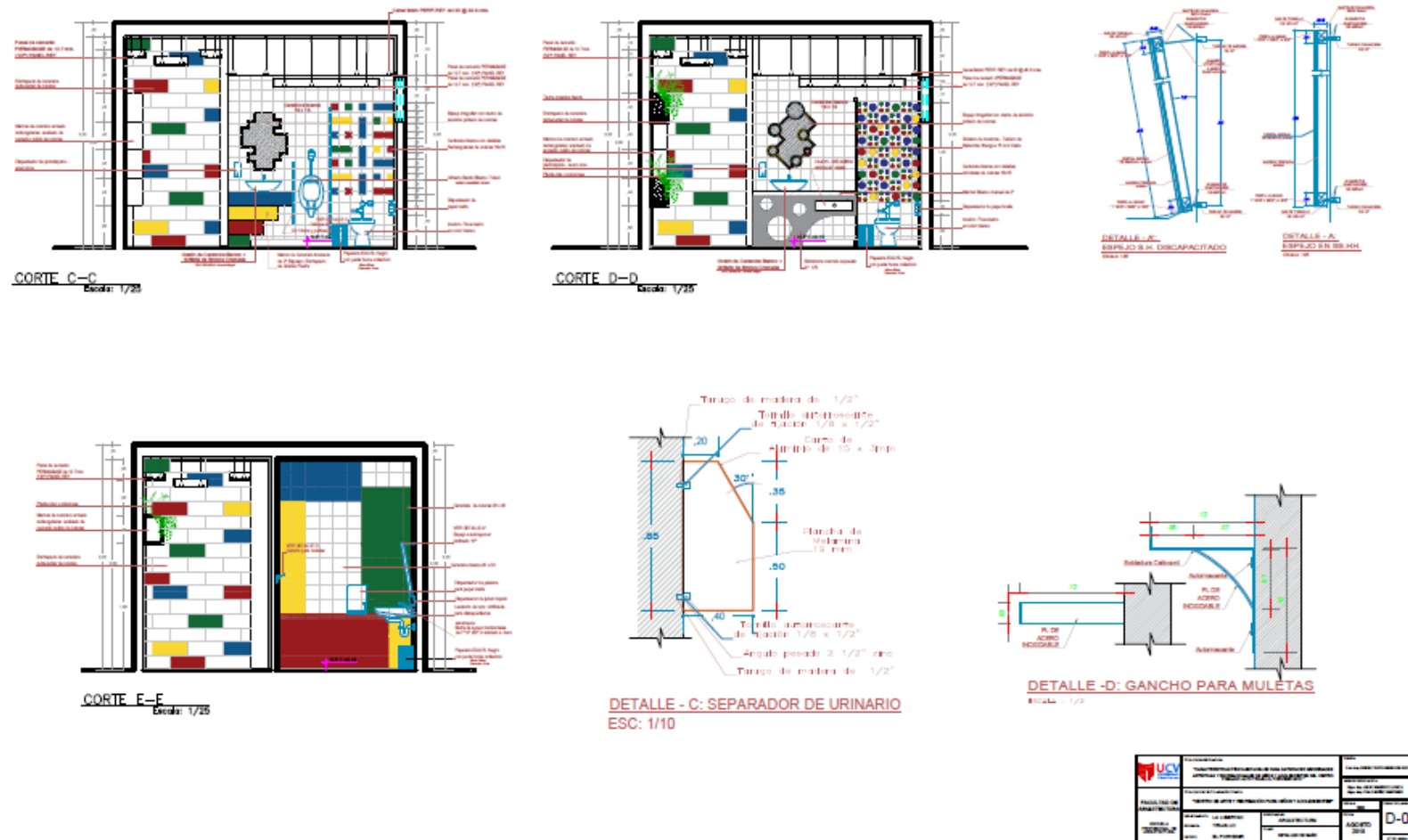
- ELEVACIÓN FRONTAL**: Shows the front facade of the building.
- ELEVACIÓN POSTERIOR**: Shows the rear facade of the building.
- ELEVACIÓN LATERAL DERECHA**: Shows the right lateral facade of the building.
- ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA**: Shows the left lateral facade of the building.

A compass rose in the top left corner indicates the cardinal directions: N (North), S (South), E (East), and O (West).

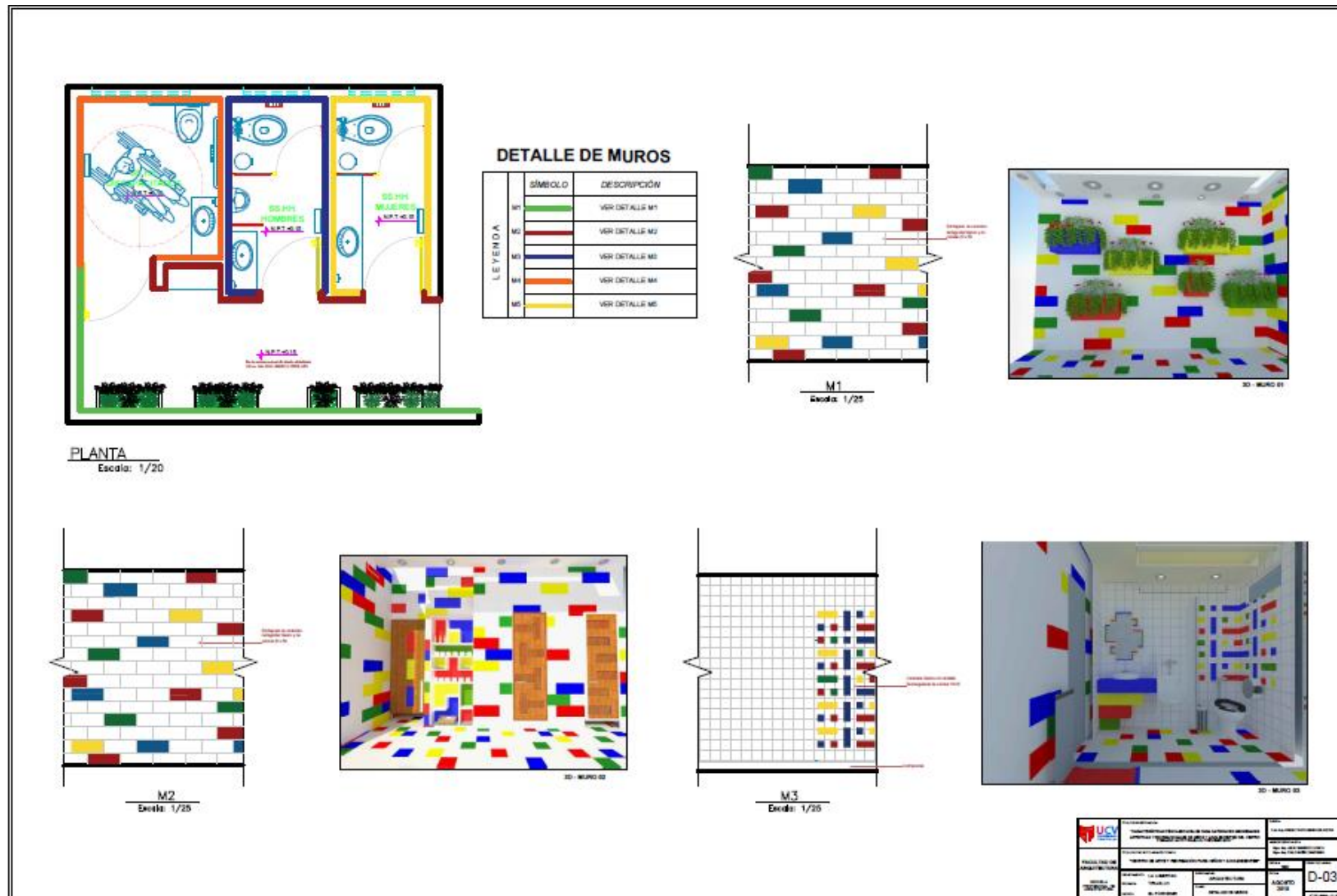
D-01 Baño



D – 02 Corte de Baño



D – 03 Detalle de Muro



PLANTA
Escala: 1/20

DETALLE DE MUROS

LEYENDA	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
M1	[Red line]	VER DETALLE M1
M2	[Blue line]	VER DETALLE M2
M3	[Yellow line]	VER DETALLE M3
M4	[Green line]	VER DETALLE M4
M5	[Orange line]	VER DETALLE M5

3D - VISTA AEREA

3D - MURADO

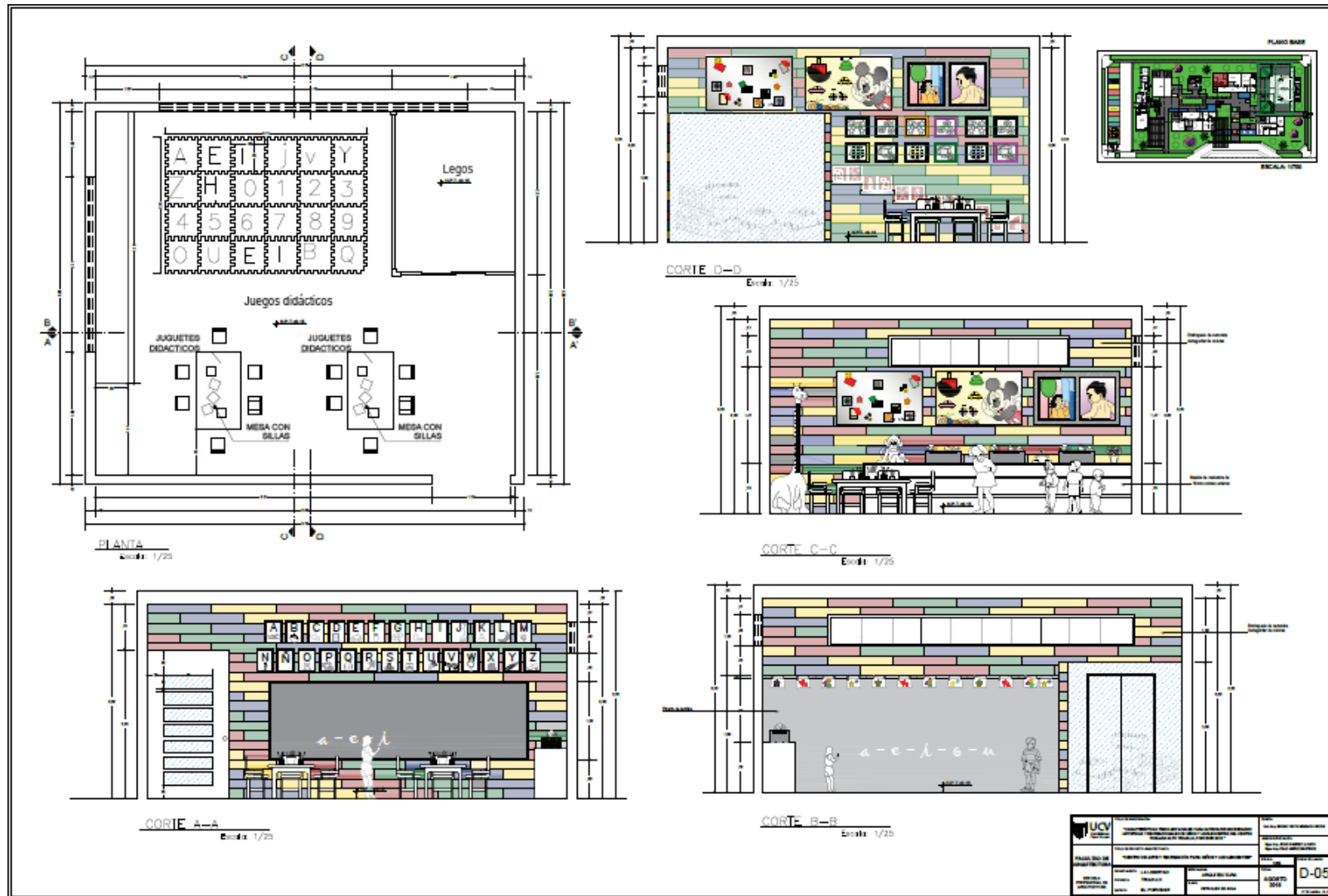
M4
Escala: 1/25

3D - MURDO M4

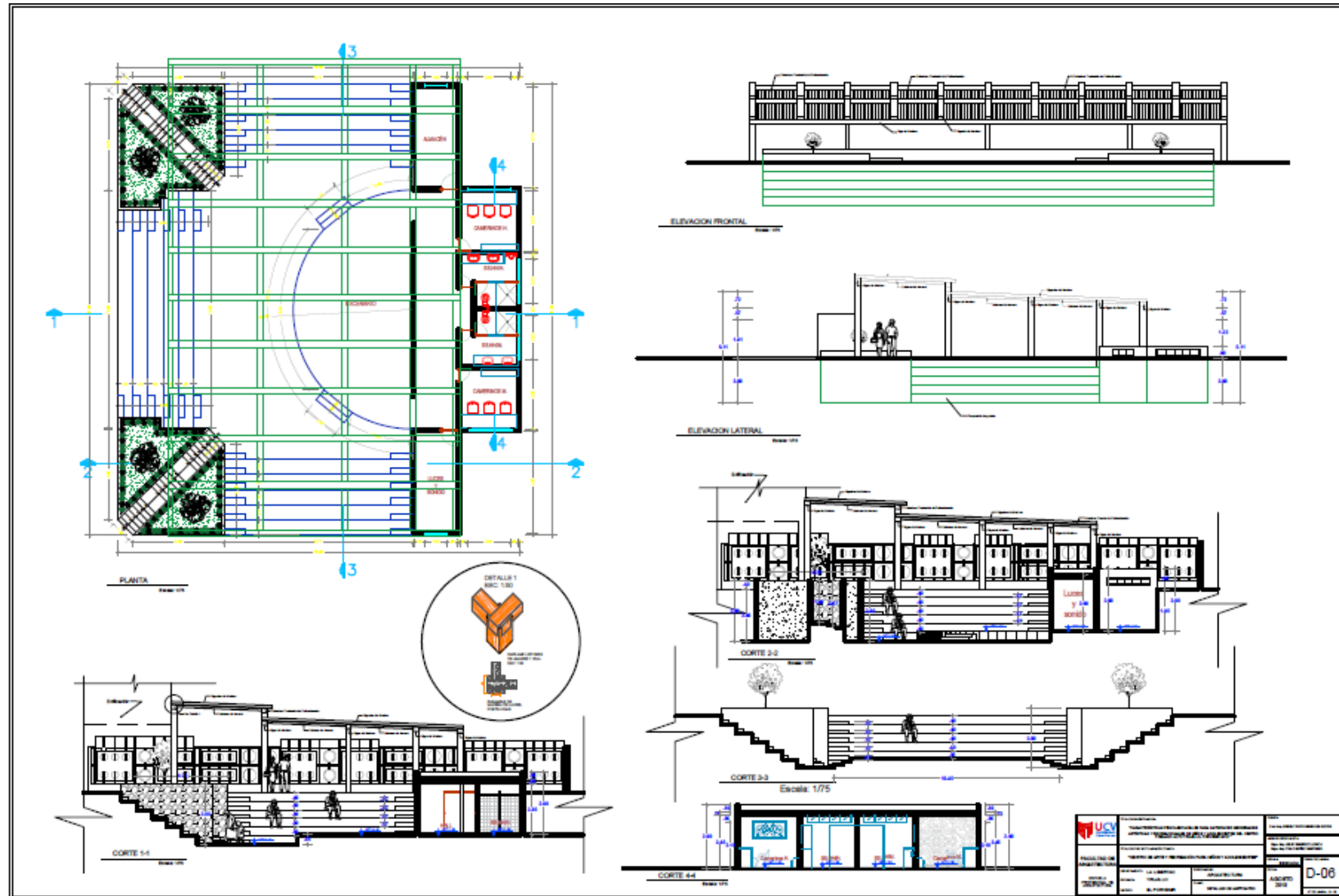
M5
Escala: 1/25

3D - MURDO M5

D – 05 Detalle de Aula

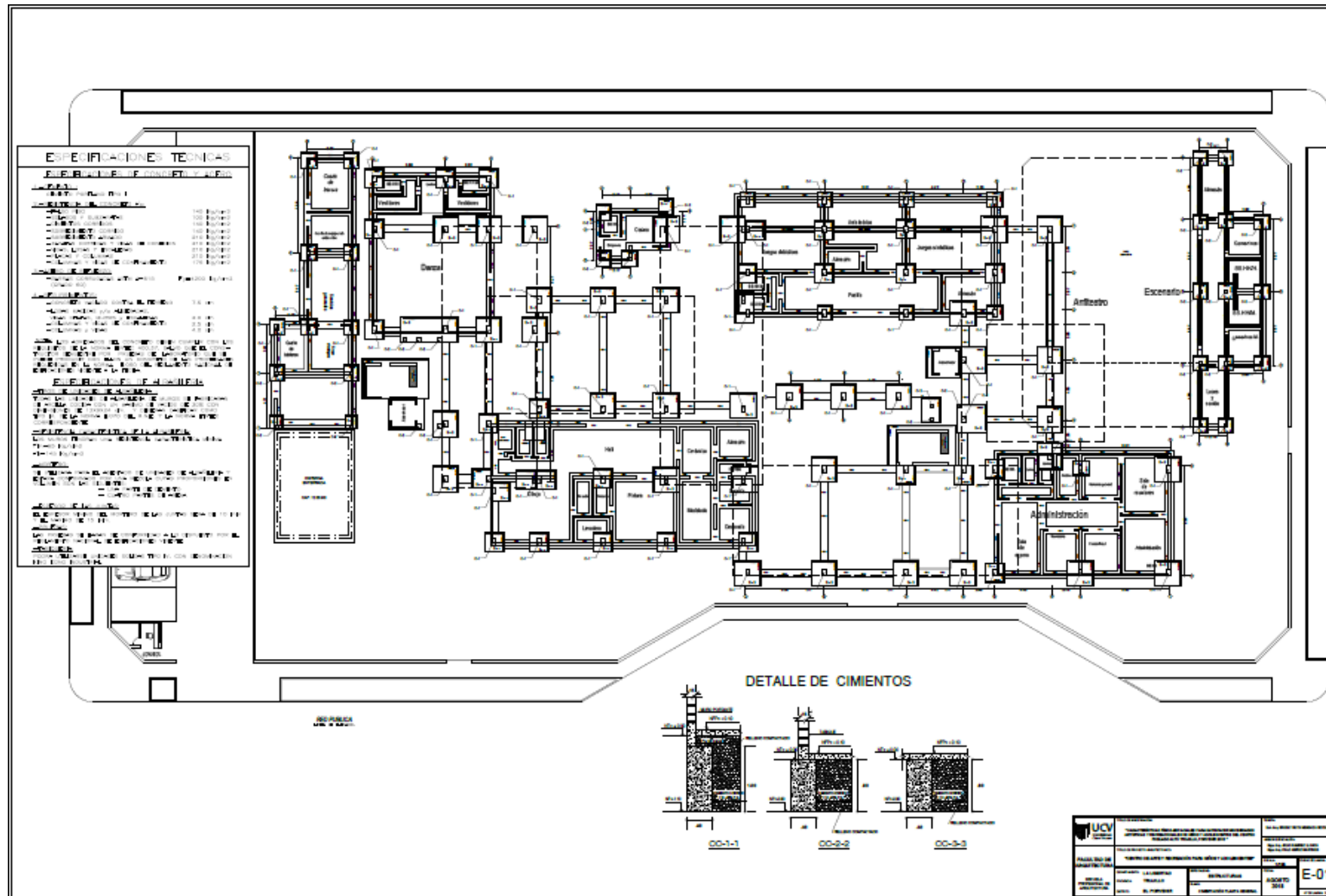


D – 06 Detalle de Anfiteatro

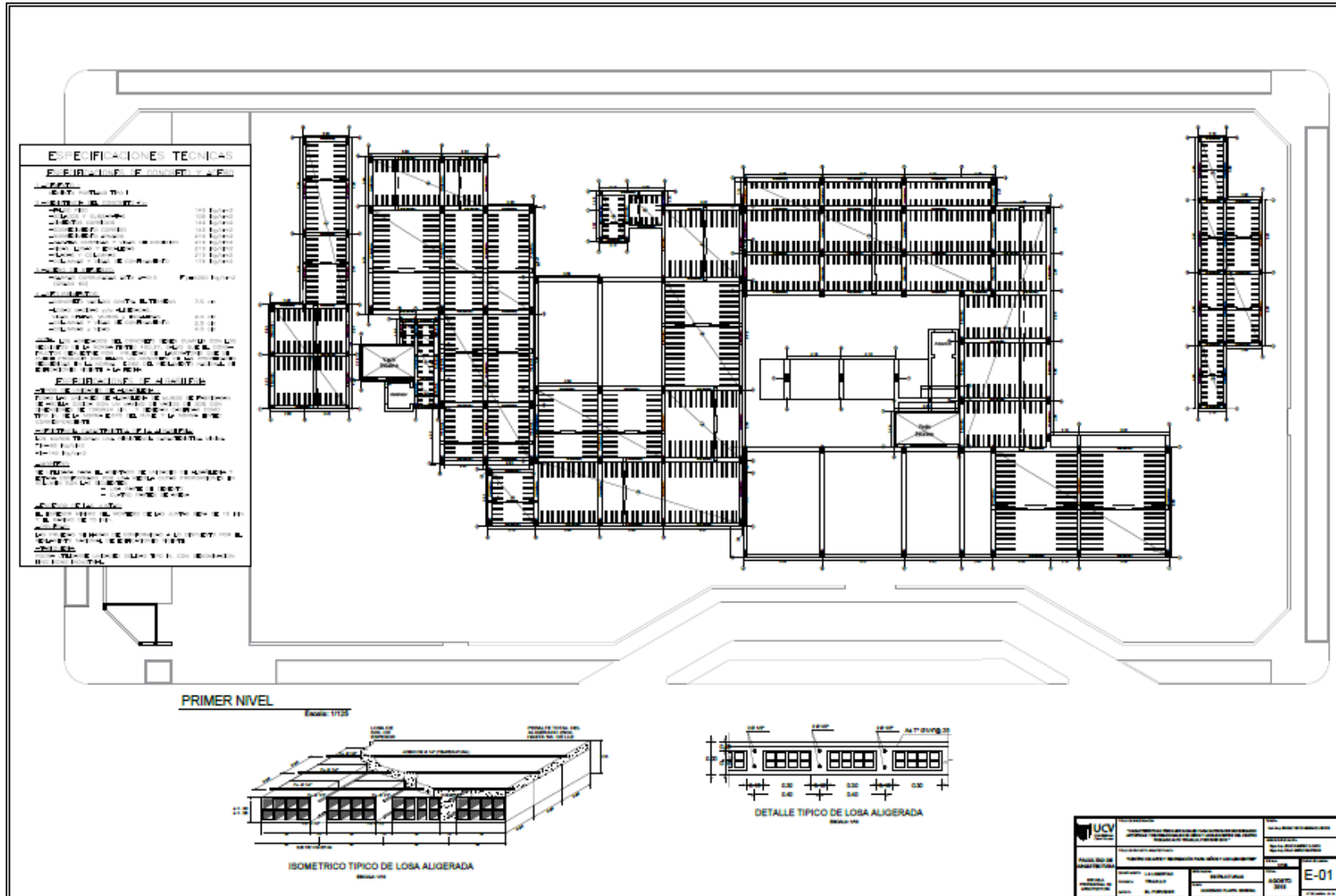


8.1.5 Planos de Diseño Estructural Básico

E – 01 Cimentación Planta General



E - 02 Aligerado 1



The figure displays two sets of architectural drawings for a building's upper floors. The top set represents the 'SEGUNDO NIVEL' (Second Floor), and the bottom set represents the 'TERCER NIVEL' (Third Floor). Each set includes a plan view showing the layout of columns, beams, and walls, along with a detailed view of a specific structural element, likely a staircase or elevator shaft. To the right of the drawings is a table of 'ESPECIFICACIONES TÉCNICAS' (Technical Specifications) for concrete and reinforcement.

SEGUNDO NIVEL
Escala: 1/25

TERCER NIVEL
Escala: 1/25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ESPECIFICACIONES DE CONCRETO Y ACERO

1.-CONCRETO

1.1.-MORTERO TIPO I

1.2.-FALDA DE CONCRETO

1.3.-FALDA DE CONCRETO

1.4.-FALDA DE CONCRETO

1.5.-FALDA DE CONCRETO

1.6.-FALDA DE CONCRETO

1.7.-FALDA DE CONCRETO

1.8.-FALDA DE CONCRETO

1.9.-FALDA DE CONCRETO

1.10.-FALDA DE CONCRETO

1.11.-FALDA DE CONCRETO

1.12.-FALDA DE CONCRETO

1.13.-FALDA DE CONCRETO

1.14.-FALDA DE CONCRETO

1.15.-FALDA DE CONCRETO

1.16.-FALDA DE CONCRETO

1.17.-FALDA DE CONCRETO

1.18.-FALDA DE CONCRETO

1.19.-FALDA DE CONCRETO

1.20.-FALDA DE CONCRETO

1.21.-FALDA DE CONCRETO

1.22.-FALDA DE CONCRETO

1.23.-FALDA DE CONCRETO

1.24.-FALDA DE CONCRETO

1.25.-FALDA DE CONCRETO

1.26.-FALDA DE CONCRETO

1.27.-FALDA DE CONCRETO

1.28.-FALDA DE CONCRETO

1.29.-FALDA DE CONCRETO

1.30.-FALDA DE CONCRETO

1.31.-FALDA DE CONCRETO

1.32.-FALDA DE CONCRETO

1.33.-FALDA DE CONCRETO

1.34.-FALDA DE CONCRETO

1.35.-FALDA DE CONCRETO

1.36.-FALDA DE CONCRETO

1.37.-FALDA DE CONCRETO

1.38.-FALDA DE CONCRETO

1.39.-FALDA DE CONCRETO

1.40.-FALDA DE CONCRETO

1.41.-FALDA DE CONCRETO

1.42.-FALDA DE CONCRETO

1.43.-FALDA DE CONCRETO

1.44.-FALDA DE CONCRETO

1.45.-FALDA DE CONCRETO

1.46.-FALDA DE CONCRETO

1.47.-FALDA DE CONCRETO

1.48.-FALDA DE CONCRETO

1.49.-FALDA DE CONCRETO

1.50.-FALDA DE CONCRETO

1.51.-FALDA DE CONCRETO

1.52.-FALDA DE CONCRETO

1.53.-FALDA DE CONCRETO

1.54.-FALDA DE CONCRETO

1.55.-FALDA DE CONCRETO

1.56.-FALDA DE CONCRETO

1.57.-FALDA DE CONCRETO

1.58.-FALDA DE CONCRETO

1.59.-FALDA DE CONCRETO

1.60.-FALDA DE CONCRETO

1.61.-FALDA DE CONCRETO

1.62.-FALDA DE CONCRETO

1.63.-FALDA DE CONCRETO

1.64.-FALDA DE CONCRETO

1.65.-FALDA DE CONCRETO

1.66.-FALDA DE CONCRETO

1.67.-FALDA DE CONCRETO

1.68.-FALDA DE CONCRETO

1.69.-FALDA DE CONCRETO

1.70.-FALDA DE CONCRETO

1.71.-FALDA DE CONCRETO

1.72.-FALDA DE CONCRETO

1.73.-FALDA DE CONCRETO

1.74.-FALDA DE CONCRETO

1.75.-FALDA DE CONCRETO

1.76.-FALDA DE CONCRETO

1.77.-FALDA DE CONCRETO

1.78.-FALDA DE CONCRETO

1.79.-FALDA DE CONCRETO

1.80.-FALDA DE CONCRETO

1.81.-FALDA DE CONCRETO

1.82.-FALDA DE CONCRETO

1.83.-FALDA DE CONCRETO

1.84.-FALDA DE CONCRETO

1.85.-FALDA DE CONCRETO

1.86.-FALDA DE CONCRETO

1.87.-FALDA DE CONCRETO

1.88.-FALDA DE CONCRETO

1.89.-FALDA DE CONCRETO

1.90.-FALDA DE CONCRETO

1.91.-FALDA DE CONCRETO

1.92.-FALDA DE CONCRETO

1.93.-FALDA DE CONCRETO

1.94.-FALDA DE CONCRETO

1.95.-FALDA DE CONCRETO

1.96.-FALDA DE CONCRETO

1.97.-FALDA DE CONCRETO

1.98.-FALDA DE CONCRETO

1.99.-FALDA DE CONCRETO

1.100.-FALDA DE CONCRETO

1.101.-FALDA DE CONCRETO

1.102.-FALDA DE CONCRETO

1.103.-FALDA DE CONCRETO

1.104.-FALDA DE CONCRETO

1.105.-FALDA DE CONCRETO

1.106.-FALDA DE CONCRETO

1.107.-FALDA DE CONCRETO

1.108.-FALDA DE CONCRETO

1.109.-FALDA DE CONCRETO

1.110.-FALDA DE CONCRETO

1.111.-FALDA DE CONCRETO

1.112.-FALDA DE CONCRETO

1.113.-FALDA DE CONCRETO

1.114.-FALDA DE CONCRETO

1.115.-FALDA DE CONCRETO

1.116.-FALDA DE CONCRETO

1.117.-FALDA DE CONCRETO

1.118.-FALDA DE CONCRETO

1.119.-FALDA DE CONCRETO

1.120.-FALDA DE CONCRETO

1.121.-FALDA DE CONCRETO

1.122.-FALDA DE CONCRETO

1.123.-FALDA DE CONCRETO

1.124.-FALDA DE CONCRETO

1.125.-FALDA DE CONCRETO

1.126.-FALDA DE CONCRETO

1.127.-FALDA DE CONCRETO

1.128.-FALDA DE CONCRETO

1.129.-FALDA DE CONCRETO

1.130.-FALDA DE CONCRETO

1.131.-FALDA DE CONCRETO

1.132.-FALDA DE CONCRETO

1.133.-FALDA DE CONCRETO

1.134.-FALDA DE CONCRETO

1.135.-FALDA DE CONCRETO

1.136.-FALDA DE CONCRETO

1.137.-FALDA DE CONCRETO

1.138.-FALDA DE CONCRETO

1.139.-FALDA DE CONCRETO

1.140.-FALDA DE CONCRETO

1.141.-FALDA DE CONCRETO

1.142.-FALDA DE CONCRETO

1.143.-FALDA DE CONCRETO

1.144.-FALDA DE CONCRETO

1.145.-FALDA DE CONCRETO

1.146.-FALDA DE CONCRETO

1.147.-FALDA DE CONCRETO

1.148.-FALDA DE CONCRETO

1.149.-FALDA DE CONCRETO

1.150.-FALDA DE CONCRETO

1.151.-FALDA DE CONCRETO

1.152.-FALDA DE CONCRETO

1.153.-FALDA DE CONCRETO

1.154.-FALDA DE CONCRETO

1.155.-FALDA DE CONCRETO

1.156.-FALDA DE CONCRETO

1.157.-FALDA DE CONCRETO

1.158.-FALDA DE CONCRETO

1.159.-FALDA DE CONCRETO

1.160.-FALDA DE CONCRETO

1.161.-FALDA DE CONCRETO

1.162.-FALDA DE CONCRETO

1.163.-FALDA DE CONCRETO

1.164.-FALDA DE CONCRETO

1.165.-FALDA DE CONCRETO

1.166.-FALDA DE CONCRETO

1.167.-FALDA DE CONCRETO

1.168.-FALDA DE CONCRETO

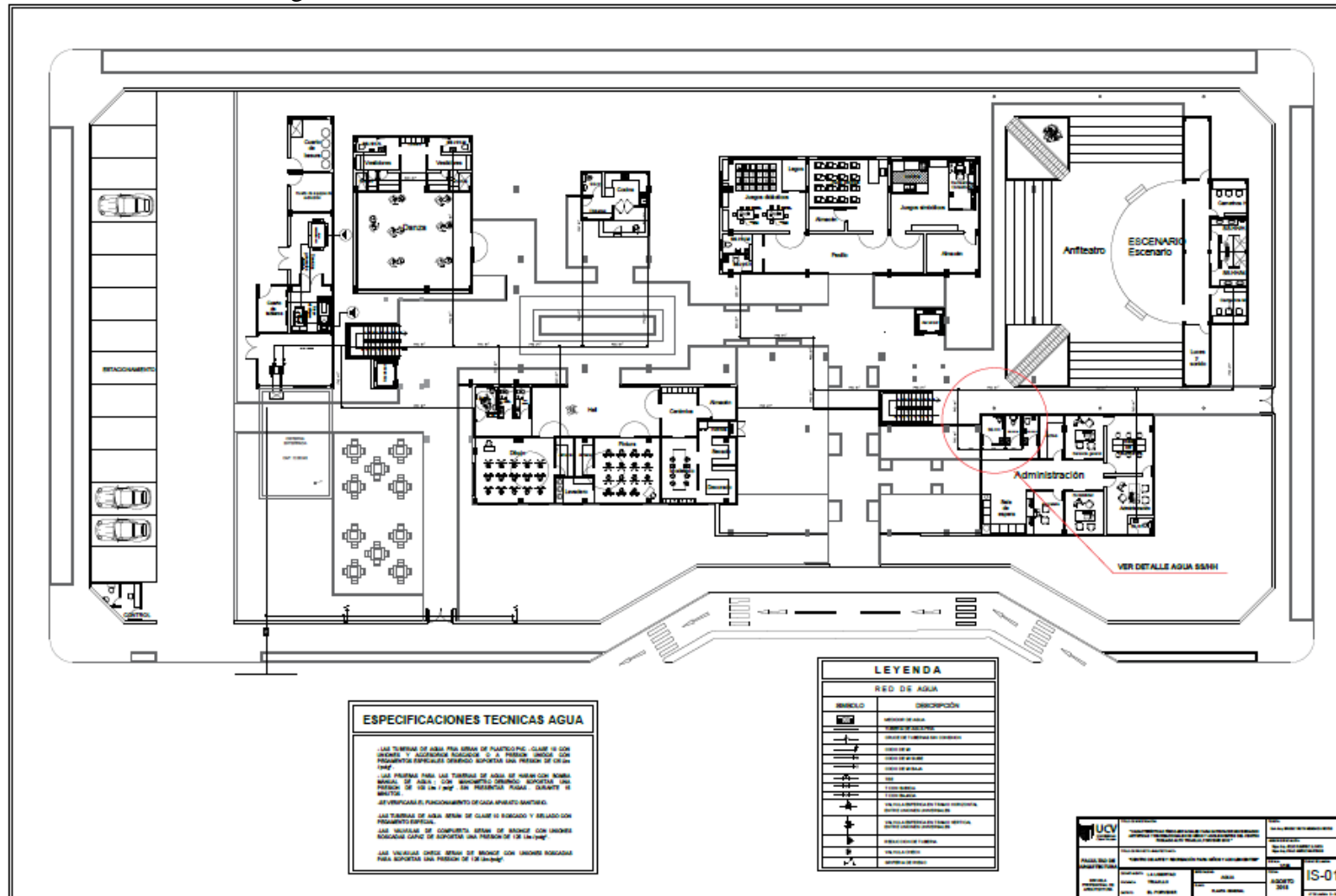
1.169.-FALDA DE CONCRETO

1.170.-FALDA DE CONCRETO

1.171.-FALDA DE CONCRETO</

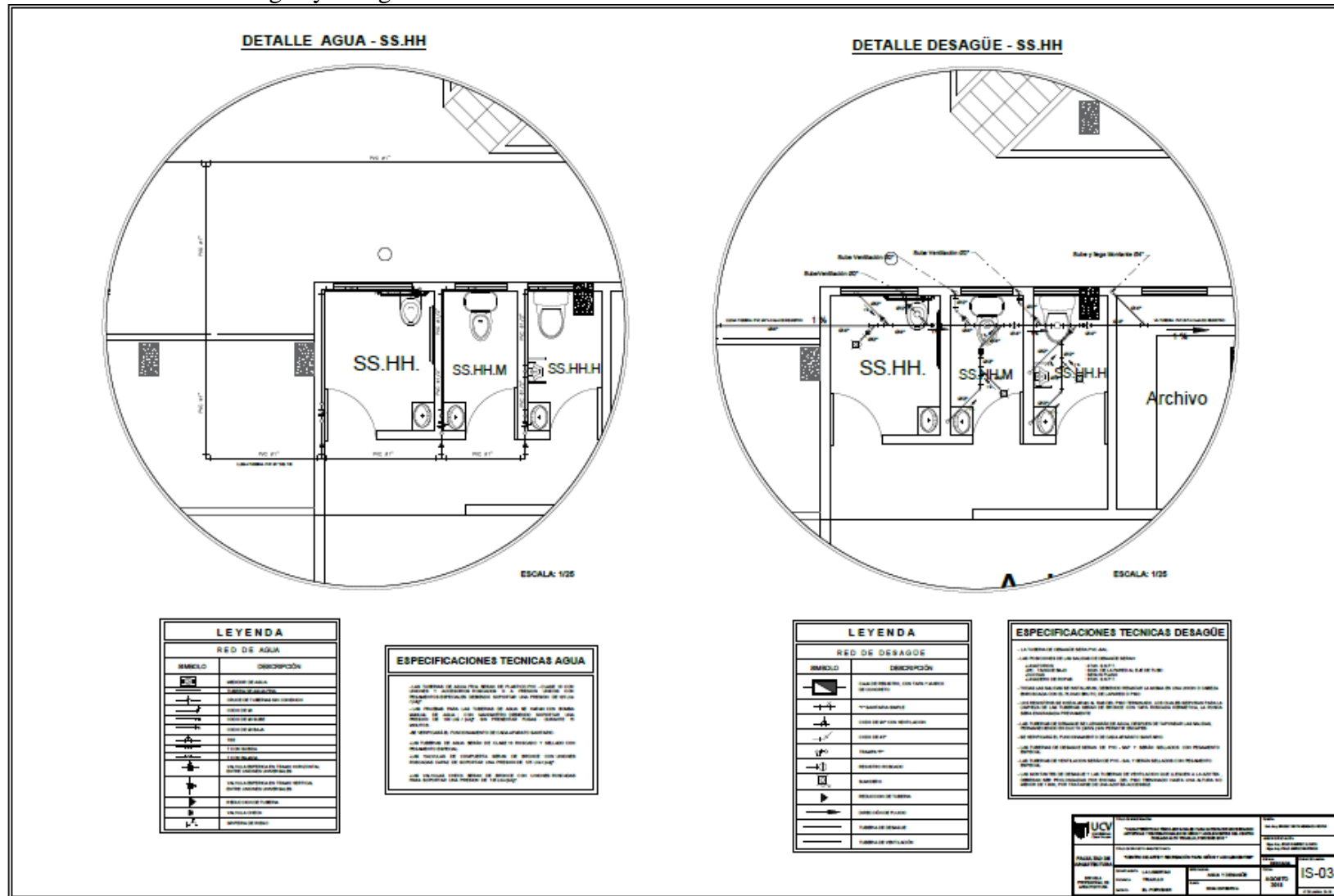
[illegible]

IS – 01 Instalación de agua

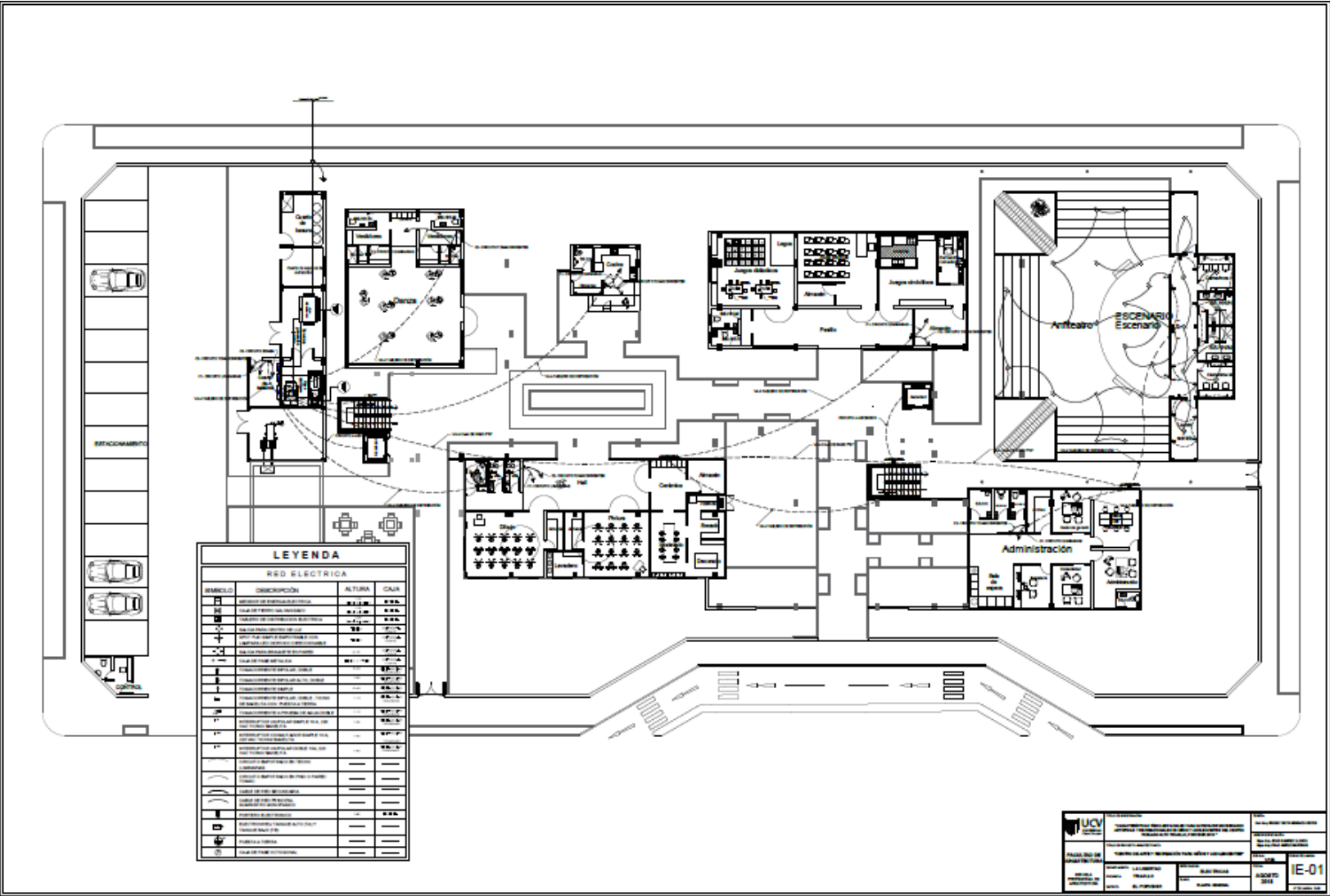


[illegible]

IS – 03 Detalle de agua y desagüe

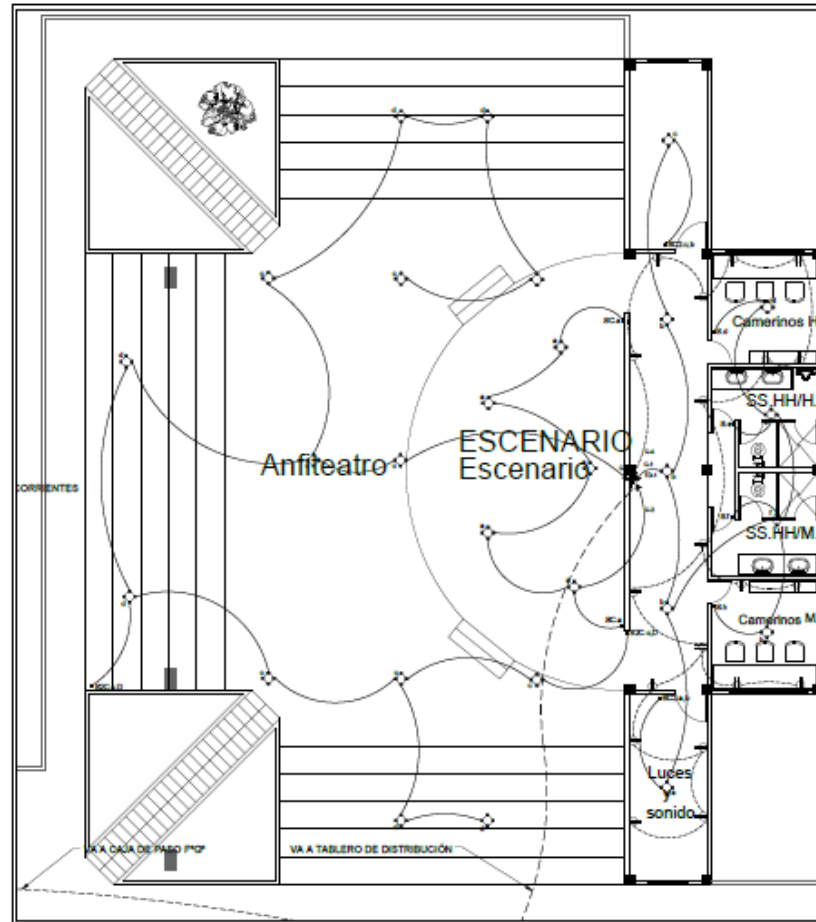


8.1.7 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas



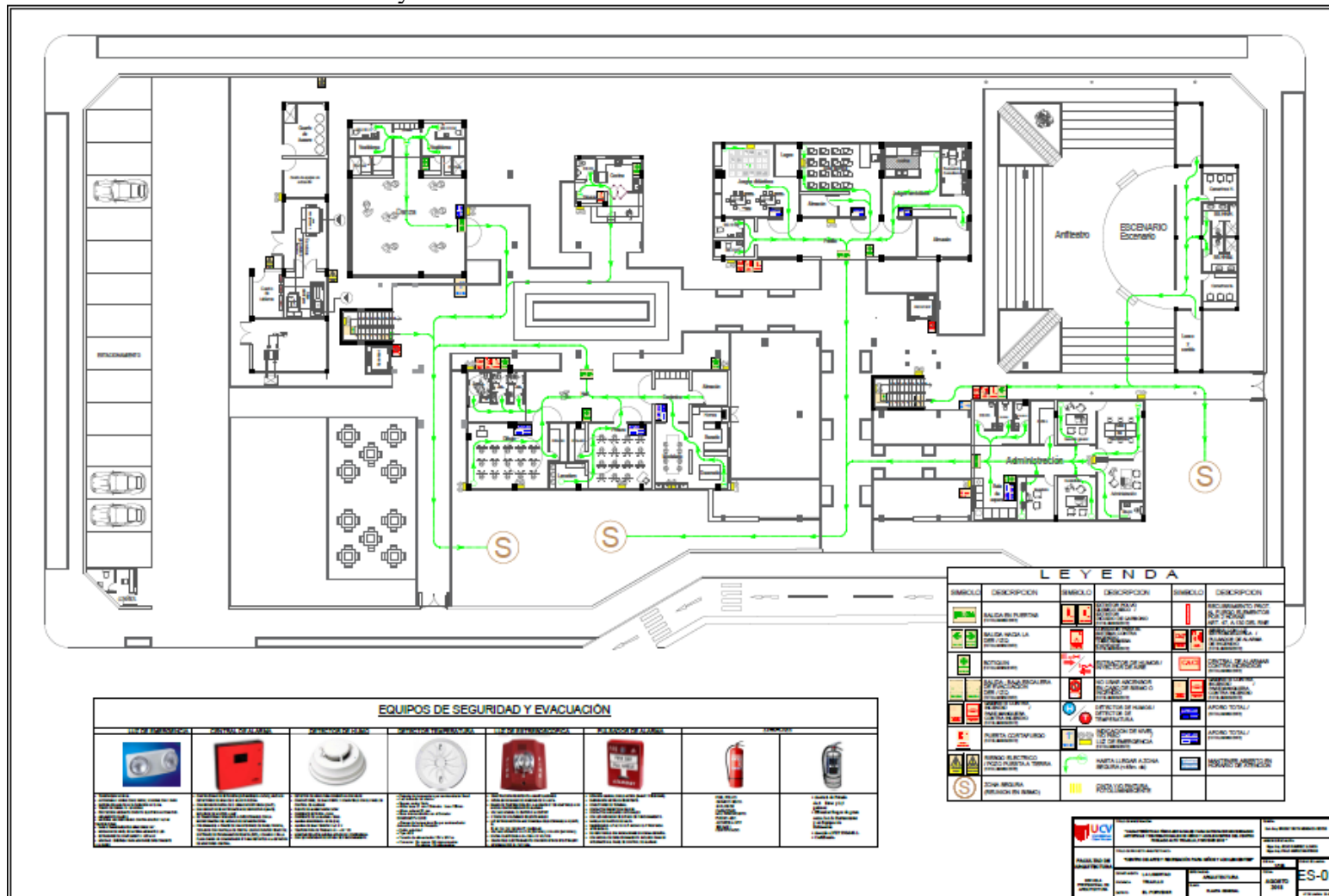
IE – 01 Instalación Eléctrica

DETALLE ELECTRICO ANFITEATRO

[illegible][illegible]

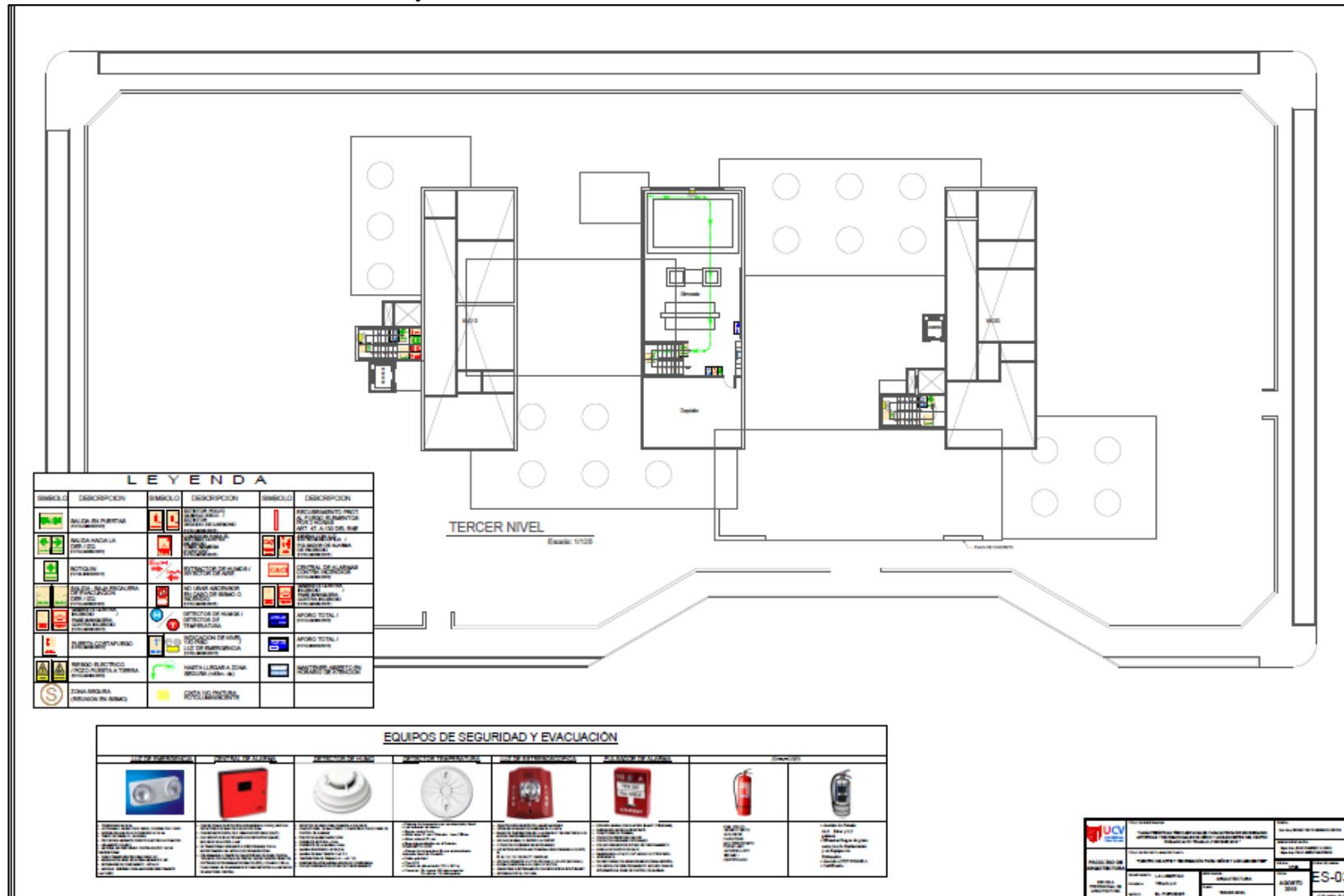
 UCV Universidad Central de Venezuela	INFORMACIÓN GENERAL "El presente formulario debe ser diligenciado por el participante antes de ingresar al aula de clase, y debe ser entregado al profesor al inicio de la clase."		FECHA: ____/____/____
	FECHA DE ENTREGA: ____/____/____		FECHA DE RECIBO: ____/____/____
FECHA DE ENTREGA: ____/____/____	FECHA DE RECIBO: ____/____/____		FECHA DE RECIBO: ____/____/____
	FECHA DE RECIBO: ____/____/____		
FECHA DE ENTREGA: ____/____/____	FECHA DE RECIBO: ____/____/____	FECHA DE RECIBO: ____/____/____	FECHA DE RECIBO: ____/____/____

ES – 01 Primer nivel evacuación y señalización



[illegible]

ES – 01 Tercer nivel evacuación y señalización



[illegible]

[illegible]

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1 Memoria descriptiva

MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA

PROYECTO:

“CENTRO DE ARTE Y RECREACIÓN PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES DEL SECTOR ALTO TRUJILLO, DISTRITO DEL PORVENIR - LA LIBERTAD - 2018”

1. UBICACIÓN

1.1. UBICACIÓN:

Región	: La Libertad
Provincia	: Trujillo
Distrito	: El Porvenir
Sector	: Alto Trujillo
Altitud	: 90 m.s.n.m.

El proyecto se encuentra ubicado en el Sector del Alto Trujillo, Distrito de El Porvenir - Provincia de Trujillo - La Libertad, sobre un área total de terreno de 3 758.57 m², dicho terreno presenta una topografía con una pendiente bastante leve, el mismo que se encuentra limitado de la siguiente manera:

Los límites y linderos del terreno son:

- Por el Norte : Terreno de Terceros, con 91.23 m.
- Por el Este : Terreno de Terceros, con 41.20 m.
- Por el Oeste : Terreno de Terceros, con 41.20 m.
- Por el Sur : Terreno de Terceros, con 91.23 m.

Cuenta con un área de terreno de 3 758.57 m² y un Perímetro de 264.85 ml.

NOTA: Las dimensiones de los linderos son las obtenidas del levantamiento topográfico efectuado.

1.2. ESTRUCTURA EXISTENTE:

En el Sector del Alto Trujillo, no existe infraestructura de este tipo dirigido realizar actividades artísticas y recreacionales:

2. DISEÑO ARQUITECTÓNICO

2.1. PREMISAS DE DISEÑO

La propuesta a nivel de Proyecto Definitivo absuelve los requerimientos establecidos en el estudio de pre inversión a nivel de Perfil, absuelve los requerimientos de la población a servir y del Reglamento Nacional de Edificaciones

2.2. TIPO DE EDIFICACIÓN

La edificación está tipificada

Según el Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios le corresponde una zonificación OU y está regida bajo la Norma A-090 del RNE.

2.3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

1. ZONA ADMINISTRATIVA

- Administración
- Archivo
- Gerencia general
- Secretaria
- Contabilidad
- Sala de reuniones
- Sala de espera
- SS.HH

2. ZONA ARTÍSTICA (Niños)

- Pintura
 - Laboratorio
 - Salón de trabajo
 - Lavaderos
 - Almacén
- Dibujo

- Salón de trabajo
- Almacén
- Danza
 - Salón de baile
 - Vestidores
 - SS.HH
- Música
 - Sala de practicas
 - Almacén
- Teatro
 - Sala
 - Escenario
 - Almacén

3. ZONA ARTISTICA (Adolescentes)

- Danza
 - Sala de baile
 - Vestidores
 - SS.HH
- Dibujo
 - Sala de trabajo
 - Almacén
- Pintura
 - Sala de trabajo
 - Lavadero
 - Almacén
- Cerámica
 - Modelado
 - Decorado
 - Secado
 - Hornos
 - Almacén
- Música
 - Sala de trabajo
 - Almacén

- Teatro
 - Sala
 - Escenario
 - Almacén

4. ZONA RECREATIVA (Niños)

- Juegos didácticos
 - Mesas
 - Legos
- Aula teórica
- Juegos simbólicos
 - Sala de trabajo
 - Almacén
- Tekwondo
 - Sala de trabajo
 - Vestidores
 - SS.HH
 - Almacén
- Gimnasia
 - Sala de trabajo
 - Vestidores
 - SS.HH
 - Depósito

5. ZONA RECREATIVA (Adolescentes)

- Oratoria
- Gimnasia
 - Sala de trabajo
 - Vestidores
 - SS.HH
 - Almacén
- Taekwondo
 - Sala de trabajo
 - Vestidores
 - SS.HH
 - Depósito

6. ZONA COMPLEMENTARIA

- Cafetería
 - Cocina
 - Dispensa
 - SS.HH
- Anfiteatro
 - Camerinos
 - SS.HH
 - Almacén
 - Luces y sonido
 - Graderías
 - Escenario
- Estacionamiento

7. SERVICIOS GENERALES

2.4 DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Cimentación

Para su cimentación se ha considerado (Zapatas corridas y Vigas de Cimentación), también se ha desarrollado las bases de escaleras con placas de concreto con la finalidad de general centros rígidos, además de esto los sobre cimientos serán los elementos que soportaran la carga de muros por tal motivo se propone utilizar un concreto 210 kg/cm². En la parte del anfiteatro por presentar un desnivel en relación a la edificación se plantea un enmallado para la zona de escenario y gradería.

Estructura portante

Se ha considerado sistema Mixto, pórticos de vigas y columnas de concreto armado con albañilería confinada adicional a ello se considerara en los niveles superiores estructuras livianas que corresponde a la aplicación de sistemas en seco en este caso se sugiere Drywall.

Techos

Para los techos se propone losas aligeradas en cada nivel teniendo un espesor mínimo de 20cm estas losas trabajaran según diseño debido a la configuración estructural requerida.

Cobertura

Para la cobertura de la edificación se propone la utilización de sistema en seco sujetos a vigas de acero en forma de cerchas la cual será cubierta con súper board.

Pisos

Los pisos son de porcelanato de 60x60 casi en su totalidad de los ambientes desde el primer nivel hasta el quinto nivel el ingreso estará constituido por adoquines las cuales se separan por tramos de cemento pulido de colores enteros. Mientras que en los servicios higiénicos, serán de cerámico de colores 30x30 según diseño.

Revestimientos

Las paredes son de ladrillo kk con tarrajeo frotachado; las paredes en baños y vestidores serán tarrajeadas y enchapadas en cerámica de 0.30m x 0.30m, tipo Celima, modelo Cuzco o similar. Pintura látex en muros y cielo raso.

Toda la infraestructura será pintada: muros, cielo raso, carpintería metálica, carpintería de madera, etc. Resaltando los colores rojo, azul, amarillo y verde.

Puertas y ventanas

Las puertas interiores serán contra placadas de cedro con un giro de abertura de 180°. Las ventanas serán con sistema directo y llevaran protectores metálicos. Se aplicará pintura esmalte en la carpintería metálica y barniz en la carpintería de madera.

Cerrajería

De tipo pesada de 2 golpes y de 3 golpes.

Baños

Lavatorio tipo ovalin, color blanco, los inodoros tipo modelo Sifón Jet, color blanco, los aparatos a colocarse serán similares a los propuestos siendo estos en general blancos.

Los ovalines estarán colocados sobre mesas de concreto enchapadas con cerámico de 0.30m x 0.30m, el urinario serán modelo sifón jet color blanco.

Tendrán accesorios según se indican en los planos

Instalaciones Sanitarias

De acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones serán de tipo empotrado PVC pesado, agua fría. Tanque elevado y cisterna con equipo de bombeo.

Instalaciones Eléctricas

De acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones serán del tipo empotrado con tubería de PVC, tablero termo magnético. Respecto a los aparatos eléctricos, todos los puntos de luz tienen luminarias dependiendo del uso y tipo.

9.2 Especificaciones técnicas

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS AGUA

- Las tuberías de agua fría serán de plástico PVC - clase 10 con uniones y accesorios roscados o a presión unidos con pegamentos especiales debiendo soportar una presión de 125 lbs / pulg² .

- Las pruebas para las tuberías de agua se harán con bomba manual de agua ; con manómetro debiendo soportar una presión de 100 lbs / pulg² . Sin presentar fugas. Durante 15 minutos.

- Se verificará el funcionamiento de cada aparato sanitario.

- Las tuberías de agua serán de clase 10 roscado y sellado con pegamento especial.

- Las válvulas de compuerta serán de bronce con uniones roscadas capaz de soportar una presión de 125 lbs / pulg² .

-Las válvulas check serán de bronce con uniones roscadas para soportar una presión de 125 lbs /pulg².

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DESAGÜE

- La tubería de desagüe será PVC.-sal.

- Las posiciones de las salidas de desagüe serán:

Lavatorios : 47cm. S.n.p.t.

Wc. Tanque bajo : 30cm. De la pared al eje de tubo

Duchas : según plano

Lavadero de ropas : 35cm. S.n.p.t.

- Todas las salidas se instalaran, debiendo rematar la misma en una unión o cabeza enroscada con el plomo bruto, de la pared o piso

- Los registros se instalaran al ras del piso terminado, los cuales servirán para la limpieza de las tuberías serán de bronce con tapa roscada hermética, la rosca será engrasada previamente

- Las tuberías de desagüe se llenarán de agua, después de taponear las salidas, permaneciendo en ducto (24hrs.) Sin permitir escapes.

- Se verificará el funcionamiento de cada aparato sanitario.

- Las tuberías de desagüe serán de PVC - SAP y serán sellados con pegamento especial.

- Las tuberías de ventilación serán de PVC - sal y serán sellados con pegamento especial.

- Las montantes de desagüe y las tuberías de ventilación que lleguen a la azotea, deberán ser prolongadas por encima del piso terminado hasta una altura no menor de 1.80m, por tratarse de una azotea accesible.

ESPECIFICACIONES TECNICAS ELECTRICAS

CONDUCTORES

-Todos los conductores serán de cobre electrolítico, con conductibilidad de 100 % I.A.C.S, unipolares. El calibre mínimo será de 2.5mm².

- Los conductores de hasta 6mm² de sección, serán de tipo "sólido", los de secciones mayores serán de tipo "cableado".

- Los conductores de los circuitos derivados y la línea de tierra de protección, llevarán aislamiento TW; los de los alimentadores llevarán aislamiento THW.

-Todos los conductores serán continuos de caja a caja. No se permitirán empalmes que queden dentro de las tuberías.

DIMENSIONAMIENTO DE CIRCUITOS DERIVADOS (DE 220 V)

-Donde no se indique otra cosa, se entiende que se trata de: 2-1x2.5mm²-15mm Ø.

-El número de rayas trazadas sobre la línea representativa de tramos de circuitos indican el número de conductores de 2.5mm² que este lleva. La raya de diferente inclinación indica la línea de tierra de protección.

-Todos los circuitos derivados para tomacorrientes, deberán llevar una línea de tierra de protección, aunque el dispositivo tomacorriente no tenga "salida" con este fin.

TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA EN 220V.

-Serán de tipo de "frente muerto", para empotrar. Estarán compuesto de: un gabinete de plancha de hierro galvanizado, de 1.59mm de espesor mínimo; y mandil, marco y puerta de plancha de hierro negro, de 1.27mm de espesor mínimo, protegidos con pintura anticorrosiva y acabados con pintura al duco.

-La puerta deberá llevar chapa con llave maestra. En el lado interior de la puerta deberá ir una cartulina que indique el "directorio de circuitos" que corresponda.

-Los interruptores serán automático, termo magnéticos, y aprobados por "U.L".

-Tendrán la capacidad nominal indicada en los planos.

-Los interruptores generales deberán tener, mínimo, una capacidad de interrupción de la corriente de cortocircuito (en 220V) de 10 kA; los de los circuitos derivados podrán ser para 5 kA mínimo.

EQUIPOS

- Todos los equipos de alumbrado fluorescentes a utilizarse, serán de "alto factor de potencia".
- Las características de las "salidas eléctricas" de los equipos especiales (p. ej.: las bombas de agua), deberán ser consultadas con el "equipador - proveedor" correspondiente.
- El alambrado, conectores, accesorios y equipos necesarios para el correcto funcionamiento del sistema de Teléfonos Externos, serán suministrados e instalados por el "equipador-proveedor" correspondiente.

CODIGOS Y REGLAMENTOS

- En la ejecución de obras de este proyecto, deberán aplicarse, en lo que corresponda, lo que ordene el Código Nacional de Electricidad, el Reglamento Nacional de edificaciones, y la ley de Concesiones Eléctricas y su Reglamento.

TUBERIAS

- Todas las tuberías serán de PVC-SAP
- El diámetro mínimo para las tuberías de: Circuitos de 220V, será de 15mm Ø, podrán ser fabricadas en obra, cuidando que su sección recta no se vea afectada.
- Sistema de teléfonos Externos, será de 20mm
- La longitud máxima de un tramo de tubería será de 15 m.
- Para empalme para tuberías y/o accesorios, se deberá utilizar el pegamento que recomiende el fabricante de la tubería.
- Todos los empalmes de las tuberías con las cajas, se realizaran utilizando los "conectores tubo-caja" apropiados.
- Todas las tuberías que deben quedar enterradas (p. ej.: en jardines) deberán ser protegidas con una envoltura (dado) de concreto pobre, 5cm de espesor mínimo.

CAJAS

-Todas las cajas de fabricación estándar (estampadas), serán de plancha de fierro galvanizado del tipo "pesado".

-Todas las cajas para tomacorrientes o interruptores empotrados, que reciban más de dos tubos, o para dos interruptores de conmutación para tres interruptores simples (tres golpes), deberán ser cuadradas de 100x100x40mm y llevaran "tapa de un gang".

-Todas las cajas de paso deberán llevar tapa ciega de plancha de fierro galvanizado de tipo pesado.

-Todas las cajas de paso de fabricación a la medida, deberán de ser hechas en plancha de fierro galvanizado de, mínimo, 1.59mm de espesor (16 MSG) y deberán llevar tapa ciega del mismo material.

9.3 Presupuesto de obra

PRESUPUESTO:

Se desarrolló un presupuesto base tomando como referencia el cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa Vigente desde el 01 al 31 de agosto del 2018.

CENTRO DE ARTE Y RECREACION PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

ÁREA PRIMER NIVEL= 815.3 m²

Tabla 9:

Presupuesto

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS			ACABADOS			I.E. e I.S.
	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTOS	BAÑOS	
CLASIFICACIÓN	B	B	A	E	F	D	G
COSTO	317.50	195.14	264.14	68.24	60.24	27.36	32.03
TOTAL	964.64						

Costo unitario según cuadro de valores = S/. 964.64

Área construida primer nivel= 815.3 m²

Costo de la edificación = 964.64 X 815.3 = S/. 785,949.20

ÁREA SEGUNDO NIVEL = 489.2 m2

Tabla 10:

Presupuesto

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS			ACABADOS			TOTAL
	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTOS	BAÑOS	
CLASIFICACIÓN	D	B	A	E	F	D	G
COSTO	211.35	195.14	264.14	68.24	60.24	27.36	32.03

Costo unitario según cuadro de valores = S/. 858.49

Área Construida = 489.2 m2

Costo de la edificación = 858.49 X 489.2 = S/. 419,973.31

ÁREA TERCER NIVEL = 158.29 m2

Tabla 11:

Presupuesto

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS			ACABADOS			TOTAL
	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTOS	BAÑOS	
CLASIFICACIÓN	D	B	A	E	F	D	G
COSTO	211.35	195.14	264.14	68.24	60.24	27.36	32.03

Costo unitario según cuadro de valores = S/. 858.49

Área Construida = 158.29 m2

Costo de la edificación = 858.49 X 158.29 = S/. 135,890.38

ÁREA CUARTO NIVEL = 454.34 m2

Tabla 12:

Presupuesto

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS			ACABADOS			TOTAL
	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTOS	BAÑOS	
CLASIFICACIÓN	D	B	A	E	F	D	G
COSTO	211.35	195.14	264.14	68.24	60.24	27.36	32.03

Costo unitario según cuadro de valores = S/. 858.49

Área Construida = 454.34 m2

Costo de la edificación = 858.49 X 454.34 = S/. 390,046.35

ÁREA QUINTO NIVEL = 164.18 m2

Tabla 13:

Presupuesto

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS			ACABADOS		I.E. e I.S	
	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTOS	BAÑOS	
CLASIFICACIÓN	D	B	A	E	F	D	G
COSTO	211.35	195.14	264.14	68.24	60.24	27.36	32.03
							TOTAL
							858.49

Costo unitario según cuadro de valores = S/. 858.49

Área Construida = 164.18m²

Costo de la edificación = 858.49 X 164.18= S/. 140,946.89

COSTO TOTAL DE LA EDIFICACIÓN

Tabla 14:

Presupuesto total

NIVELES	COSTO	TOTAL
PRIMER NIVEL	S/. 785,949.20	
SEGUNDO NIVEL	S/. 419,973.31	
TERCER NIVEL	S/. 135,890.38	S/.1,872,806.13
CUARTO NIVEL	S/. 390,046.35	
QUINTO NIVEL	S/. 140,946.89	

9.4 Maqueta del proyecto



Figura 136. Maqueta vista aérea

Fuente: Propio



Figura 137. Maqueta vista al anfiteatro
Fuente: Propio



Figura 138. Maqueta vista posterior
Fuente: Propio



Figura 139. Maqueta vista de la fachada
Fuente: Propio



Figura 140. Maqueta vista aérea
Fuente: Propio



Figura 141. maqueta juego de volúmenes
Fuente: Propio



Figura 142. Maqueta
Fuente: Propio

- 3D del proyecto



Figura 143. Vista aérea 3D
Fuente: Propio



Figura 144. Vista lateral derecha 3D
Fuente: Propio



Figura 145. Vista frontal 3D
Fuente: Propio

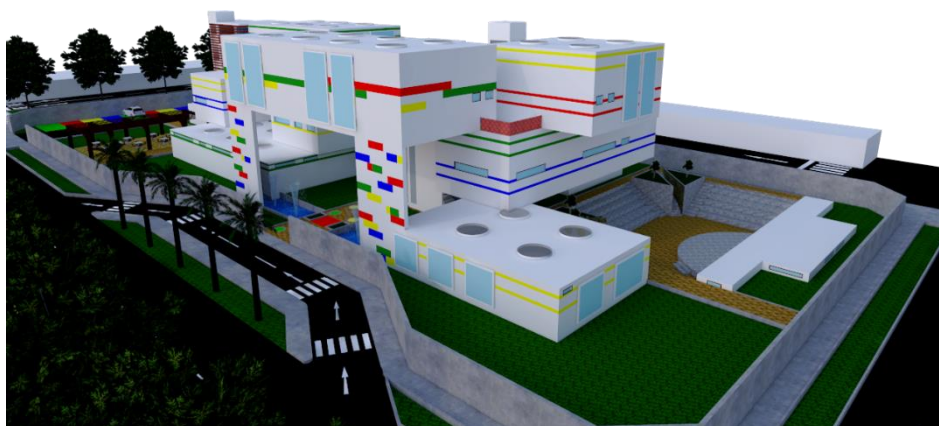


Figura 146. Vista anfiteatro 3D
Fuente: Propio



Figura 147. Vista aérea 3D
Fuente: Propio



Figura 148. Vista posterior 3D
Fuente: Propio



Figura 149. Vista lateral derecha 3D
Fuente: Propio

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

- ABC, D. (2017). *Características Físicas*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/salud/caracteristicas-fisicas.php>
- Alaveda, F. (2017). *Centro de creación y desarrollo cultural para niños*. Ventanilla - Perú.
- Alonzo, L. (2008). *Proyecto recreativo buen uso del tiempo libre y desarrollo personal*.
- Arte, T. d. (s.f.). *Enciclopedia de Clasificaciones*. Obtenido de <http://www.tiposde.org/ocio-y-entretenimiento/52-tipos-de-arte/>
- Artísticas, A. (2017). *Enciclopedia de Ejemplos*. Obtenido de <http://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-actividades-artisticas/>
- Bunge, C. (2012). *Contribuciones al desarrollo emocional y social de niños entre siete y trece años de un taller grupal de arte plástico y expresión emocional*. Universidad de Chile.
- Casanova, P. R., & Reyes, C. S. (2012). *Análisis de las características físico espaciales y medio ambientales de los establecimientos ecológicos turísticos para diseñar un centro ecoturístico en la calidad de Cajamarca*. Universidad Cesar Vallejo de Cajamarca.
- Desarrollo, E. j. (s.f.). *El juego simbólico y su importancia para el desarrollo*. Obtenido de <https://eresmama.com/juego-simbolico-importancia-desarrollo/>
- Desarrollo, E. j. (s.f.). *eres mamá*. Obtenido de <https://eresmama.com/juego-simbolico-importancia-desarrollo/>
- Diferenciada, E. (12 de noviembre de 2012). *Abc del bebé*. Obtenido de <http://www.abcdelbebe.com/nino/educacion-y-estimulacion/separar-ninos-y-ninas-durante-el-preescolar-potencializa-mas-su-desarrollo-13042>
- Educación, B. d. (s.f.). *Blog de Vida y Educación*. Obtenido de <https://vidaeducacion.org/documentacion-pedagogica/2-definiciones-basicas-pac/>
- Gomez, M. E. (22 de setiembre de 2012). *LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES ARTES PLASTICAS*. Obtenido de <http://jugandoconlasartes.blogspot.pe/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>
- Infantil, b. d. (s.f.). *padres e hijos*. Obtenido de <http://www.padresehijos.com.mx/asi-crece/17/07/25/beneficios-tae-kwon-do-ninos/>
- Instalaciones. (s.f.). *Muchomasquedanza*. Obtenido de <https://muchomasquedanza.com/instalaciones/>
- López, A. L. (2011). *Los talleres de apreciación y creación artística para preservación y promoción de la cultura popular tradicional*. Málaga - España.

- Malikian, A. (15 de JUNIO de 2012). *la importancia de la música en la educación infantil*.
Obtenido de <https://www.hola.com/ninos/2012061559097/importancia-musica-educacion-infantil/>
- Navarro, R y Cabrera, M. (2012). *Proyecto deportivo recreativo hacia un futuro mejor de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez*. Cuba.
- Niños, B. d. (11 de mayo de 2016). *club de padres*. Obtenido de https://www.ordesa.es/club_padres/mi-hijo/articulo/beneficios-juegos-mesa/
- NIÑOS, I. D. (29 de junio de 2011). *revista familia* . Obtenido de <http://www.revistafamilia.ec/articulos-padres-e-hijos/2291-importancia-del-baile-y-la-danza-en-los-ninos>
- QUINDE, M. N. (2016). *ESCUELA DE DANZAS FOLKLÓRICAS*. lima.
- Tejeda, R. (2011). *Proyecto recreativo para la ocupación sana del tiempo libre de los niños y adolescentes de la comunidad el desvío*. Zamora - Venezuela.
- UNESCO. (2017). *Ciencias sociales y humanas*. Obtenido de Niños de la calle: <http://www.unesco.org/new/es/social-and-human-sciences/themes/fight-against-discrimination/education-of-children-in-need/street-children>
- UNICEF. (2002). Estado Mundial de la Infancia. *Estadísticas sobre trabajo infantil de la OIT* , División de Población de las Naciones Unidas.

APÉNDICES Y ANEXOS

ANEXO1:		MATRIZ DE CONSISTENCIA			
TITULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICO
Características físico - espaciales para satisfacer necesidades artístico - recreacionales para niños y adolescentes del Centro Poblado alto Trujillo – Porvenir 2017	¿Qué características físico – espaciales requieren los ambientes destinados a satisfacer la necesidades artístico - recreacional en niños y adolescentes del Centro Poblado Alto Trujillo barrios 5 y 6 – Porvenir 2017?	INDEPENDIENTE Características físico -espaciales	Cualidades físico - espaciales que deben tener los ambientes ideales el cual les permita enseñar y aprender con facilidad ciertas actividades artístico – recreacionales.	Determinar las características físico – espaciales para satisfacer necesidades artístico – recreacionales para niños y adolescentes del Centro Poblado Alto Trujillo - Porvenir 2017	Identificar las actividades artísticas que realizan niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – Porvenir 2017.
					Identificar las actividades recreacionales que realizan niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – Porvenir 2017.
					Determinar el número de niños y adolescentes que realizan actividades artísticas - recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – Porvenir 2017.
		DEPENDIENTE Necesidades artístico - recreacionales para niños y adolescentes	Deseo por aprender y demostrar habilidades artísticas y recreacionales inherentes propias de las personas.		Definir las características físico - espaciales que requieren los ambientes según el tipo de actividades para satisfacer necesidades artístico – recreacionales para niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – Porvenir 2017.

MATRIZ DE INTERACCIÓN		
OBJETIVOS	PREGUNTA FORMAL	PREGUNTA DE INTERACCIÓN
Identificar el tipo de actividades artísticas que realizan niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017	¿Qué actividades artísticas realizan niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las actividades artísticas y recreacionales más apropiadas para desarrollar en niños - niñas y adolescentes? (<i>Especialistas</i>) 2. Cuáles son las actividades artístico – recreacional más practicadas en la zona (<i>Municipalidad Distrital De El Porvenir</i>) 3. Cuáles son las actividades artístico – recreacional que tienen más aceptación por parte de niños - niñas y adolescentes (<i>Entidades Privadas</i>) 4. ¿Cuáles son las actividades artísticas – recreacional que promueven el desarrollo de niños y adolescentes?
Identificar el tipo de actividades recreacionales que realizan niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017	¿Qué actividades recreacionales realizan niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos niños - niñas y adolescentes se inscriben anualmente en los talleres que se organiza? (<i>Entidades Privadas y Municipalidad Distrital De El Porvenir</i>) 2. ¿Cuántos niños - niñas y adolescentes se tienen registrados en el Centro Poblado Alto Trujillo? (<i>Municipalidad Distrital De El Porvenir</i>)
Determinar el número de niños y adolescentes que realizan actividades artísticas - recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017	¿Cuántos niños y adolescentes realizan actividades artísticas - recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué métodos se debe emplear para el aprendizaje de actividades artístico - recreacionales para niños y adolescentes? (<i>Especialistas</i>) 2. ¿Qué ambientes necesita para desarrollar de forma acertada estas actividades? (<i>Especialistas</i>) 3. ¿Qué instrumentos y mobiliario se necesita para desarrollar su curso y cómo debe ser el espacio para el cuidado y mantenimiento de estos?
Precisar las características físico que requieren los ambientes según el tipo de actividades para satisfacer necesidades	¿Qué características físico requieren los ambientes según el tipo de actividades para satisfacer necesidades artístico –	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué características físicas deben tener los ambientes adecuados para desarrollar las diferentes actividades artístico – recreacionales? (<i>Especialistas</i>)

artístico – recreacionales para niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – Porvenir 2017.	recreacionales para niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017?	2. ¿Cuál es la capacidad máxima para un ambiente donde niños y adolescentes desarrollen adecuadamente actividades artísticas? (<i>Especialistas</i>) 3. ¿Qué ambientes complementarios se podría tener en cuenta para su curso?
Precisar las características espaciales que requieren los ambientes según el tipo de actividades para satisfacer necesidades artístico – recreacionales para niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – Porvenir 2017.	¿Qué características espaciales requieren los ambientes según el tipo de actividades para satisfacer necesidades artístico – recreacionales para niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017?	4. ¿Qué características espaciales deben tener los ambientes adecuados para desarrollar las diferentes actividades artístico – recreacionales? (<i>Especialistas</i>) 5. ¿Cuál es la capacidad máxima para un ambiente donde niños y adolescentes desarrollen adecuadamente actividades artísticas? (<i>Especialistas</i>) ¿Qué ambientes complementarios se podría tener en cuenta para su curso?

Anexo 2. Formatos e instrumentos de Investigación. Validación

Instrumentos de recolección de datos

- Identificar las actividades artísticas – recreacionales que realizan niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – Porvenir 2017.

PREGUNTA FORMAL	PREGUNTA DE INTERACCIÓN
¿Qué actividades artístico – recreacionales realizan niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las actividades artísticas y recreacionales más apropiadas para desarrollar en niños – niñas y adolescentes? (<i>Especialistas</i>) • ¿Cuáles son las actividades artístico – recreacional más practicadas en la zona? (<i>Municipalidad Distrital De El Porvenir</i>) • ¿Cuáles son las actividades artístico – recreacional que tienen más aceptación por parte de niños – niñas y adolescentes? (<i>Entidades Privadas</i>)

- Determinar el número de niños y adolescentes que realizan actividades artísticas – recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – Porvenir 2017.

PREGUNTA FORMAL	PREGUNTA DE INTERACCIÓN
¿Cuántos niños y adolescentes realizan actividades artísticas – recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos niños – niñas y adolescentes se inscriben anualmente en los talleres que se organiza? (<i>Entidades Privadas y Municipalidad Distrital De El Porvenir</i>) • ¿Cuántos niños – niñas y adolescentes se tienen registrados en el Centro Poblado Alto Trujillo? (<i>Municipalidad Distrital De El Porvenir</i>)

- Identificar el proceso de aprendizaje que se emplea en niños y adolescentes para la práctica de actividades artístico – recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – Porvenir 2017.

PREGUNTA FORMAL	PREGUNTA DE INTERACCIÓN
¿Cuál es el proceso de aprendizaje que se emplea en niños y adolescentes para la práctica de actividades artístico – recreacionales en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué métodos se debe emplear para el aprendizaje de actividades artístico - recreacionales para niños – niñas y adolescentes? (<i>Especialistas</i>) • ¿Qué ambientes necesita el docente para dictar de forma correcta una clase? (<i>Especialistas</i>)

- Definir las características físico – espaciales que requieren los ambientes según el tipo de actividades para satisfacer necesidades artístico – recreacionales para niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – Porvenir 2017.

PREGUNTA FORMAL	PREGUNTA DE INTERACCIÓN
¿Qué características físico – espaciales requieren los ambientes según el tipo de actividades para satisfacer necesidades artístico – recreacionales para niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir 2017?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características físicas deben tener los ambientes adecuados para desarrollar las diferentes actividades artístico – recreacionales? (<i>Especialistas- marco análogo</i>) • ¿Cuál es la capacidad máxima para un ambiente donde niños – niñas y adolescentes desarrollen adecuadamente actividades artísticas? (<i>Especialistas</i>) • ¿Qué características deben tener los ambientes, condiciones, dimensiones, iluminación y condiciones de seguridad para desarrollar actividades artístico recreacionales? (<i>Especialistas</i>)

ENTREVISTA A PSICÓLOGOS

Esta entrevista tiene la finalidad de recopilar información que permita atender la necesidad de Arte y recreación en niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir.

Especialidad: _____

1. ¿Las actividades artístico - recreacionales son parte inherente para la formación emocional y psicológica de niños y adolescentes? ¿por qué?

2. Para que esta formación como complemento sea la mejor ¿Qué tipo de actividades artísticas y recreativos tienen que recibir para conseguir la madurez suficiente en un niño y adolescente?

3. ¿Qué tipo de actividades artísticas y recreacionales complementan convenientemente la formación cognitiva de los niños y adolescentes según el tipo de edad que presentan?

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS

Esta entrevista tiene la finalidad de recopilar información que permita atender la necesidad de Arte y recreación en niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir.

Especialidad: _____

1. ¿Qué especialidad es la que usted enseña?

2. ¿Cómo se desarrolla las actividades que usted dicta?

3. ¿Qué instrumentos y mobiliario se necesita para desarrollar su curso y cómo debe ser el espacio para el cuidado y mantenimiento de estos?

4. ¿Cuál es la capacidad máxima para un ambiente donde niños y/o adolescentes desarrollen adecuadamente actividades artísticas y recreacionales?

5. ¿Qué ambientes necesita para desarrollar de forma acertada estas actividades?

6. ¿Qué características físicas - espaciales deben tener los ambientes para desarrollar las diferentes actividades artístico – recreacionales?

7. ¿Qué ambientes complementarios se podría tener en cuenta para su experiencia académica?

ENTREVISTA A LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE EL PORVENIR

Esta entrevista tiene la finalidad de recopilar información que permita atender la necesidad de Arte y recreación en niños y adolescentes en el Centro Poblado Alto Trujillo – El Porvenir.

CARGO: _____

1. ¿Cuántos niños - niñas y adolescentes se inscriben anualmente en los talleres que se organiza?

2. ¿Cuántos niños - niñas y adolescentes se tienen registrados en el Centro Poblado Alto Trujillo?

3. ¿Cuáles son los programas que promueven las actividades artísticas - recreacionales para el desarrollo de niños y adolescentes?

Anexo 3. Registro fotográfico

Galería de imágenes de las condiciones en las que se efectúa las actividades artístico - recreativas de niños y adolescentes Centro Poblado Alto Trujillo.



Figura 150. Niños recreándose en los cerros exponiéndose a polvo.

Fuente: (Web – Word Press, 2017).



Figura 151: Niños practicando una actividad en un lugar improvisado

Fuente: (Web - MDP, 2017).



Figura 152: Instituciones como la Policía Nacional brindan incentivos para la práctica de deportes.

Fuente: (Ministerio del interior, 2017)



Figura 153: Los maestros adecuan espacios al aire libre para la enseñanza de actividades.
Fuente: (Propia, 2017).



Figura 154: Las niñas deben desarrollar actividades de danza en calles al no existir un espacio adecuado para esta actividad.
Fuente: (Web – El Comercio, 2017).



Figura 155: Se practica y se dicta instrucciones para fútbol en espacios arenosos.
Fuente: (Propia, 2017).



Figura 156: Las zonas arenosas donde se desarrollan estas actividades pueden producir enfermedades respiratorias con el tiempo
Fuente: (Propia, 2017).



Figura 157: Se incentiva a las adolescentes a la participación de actividades deportivas, sin embargo no hay un lugar adecuado para estas actividades
Fuente: (Ministerio del Interior, 2017).



Figura 158: A pesar de las condiciones del suelo que se presentan no es impedimento para que niñas demuestren su talento para la danza
Fuente: (Web – Diario Trujillo, 2017).



Figura 159: Niños y niñas realizan actividades artísticas en espacios arenosos improvisados
Fuente: (Web – Digital Press, 2017).



Figura 160: A través de la danza los niños expresan su identidad cultural con el país
Fuente: (Web – MPT, 2017).



Figura 161: El graffiti es un arte que llama la atención de muchos adolescentes y necesita de espacios donde ellos puedan plasmar su creatividad y talento
Fuente: (Propia, 2017).

Registro fotográfico aplicación de instrumentos de recolección de datos





Figura 164. Entrevista a profesor de teatro
Fuente: Propia



Figura 167. Entrevista a profesora de cocina
Fuente: Propia



Figura 165. Entrevista a profesor de arte
Fuente: Propia



Figura 166. Entrevista a profesora de primaria
Fuente: Propia



Figura 168. Entrevista a encargado de actividades municipales
Fuente: Propia



Figura 169. Entrevista a especialista en niños
Fuente: Propia



Figura 170. Entrevista a encargado de actividades
Fuente: Propia



Figura 171. Entrevista a profesor de cerámica
Fuente: Propia




Figura 172. Entrevista a profesor de escultura
Fuente: Propia

Anexo 4. Fichas de análisis de casos

CASOS EXITOSO

- ¿Qué características físicas deben tener los ambientes adecuados para desarrollar las diferentes actividades artístico – recreació

FICHA DE OBSERVACIÓN		IMÁGENES:	
TEMA:			
DESCRIPCIÓN:			
APORTES:			
	TITULO DE LA INVESTIGACION: CARACTERÍSTICAS FÍSICO-ESPACIALES PARA SATISFACER NECESIDADES ARTÍSTICAS Y RECREACIONALES DE NIÑOS Y ADOLESCENTES DEL CENTRO POBLADO ALTO TRUJILLO, PORVENIR 2017		AUTOR: EST. ARQ. MENDOZA REYES, BRESLY RUTH DOCENTES: Dr. Arq. NUÑES SIMBORT, Benjamín Américo Mg. Arq. YANAUILCA ANTICONA, Omar Cristhian
			FO-01



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE
TESIS

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, Julio Manuel Ramírez Urcos
..... Docente de la Facultad Arquitectura y
Escuela Profesional Arquitectura de la Universidad César Vallejo
(precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

" Características físico - espaciales para satisfacer necesidades
artísticas y recreacionales de niños y adolescentes del centro
poblado Alto Trujillo, El Porvenir
.....",
del (de la) estudiante Bresly Ruth Mendoza Reyes

....., constato que la investigación tiene un índice de
similitud de 23 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las
coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis
cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la
Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha TRUJILLO 04 de Abril del 2019

Firma

Nombres y apellidos del (de la docente)

DNI: 09438131

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

